

MONTEVIDEO JUNIO 30 DE 1939.
AÑO IV Nº 159.

Shirley TEMPLE, Richard GREENE y Anita LOUISE en "Sueño de hadas" (The Little Princess), producción en tecnicolor de la "20th Century-Fox", que exhibe con éxito el "RADIO CITY".


Por medio de la gran
revista "Cine Radio Actualidad"
enviamos un cariñoso
saludo a sus amables
lectores.
New York
Jabón
BRANCATO
0.25


Para Cine Radio Actualidad
con simpatia y gran
admiracion
Dorita y Valero
New York city
16.5.39
Gomina
BRANCATO
0.30

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE.
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. DOMINONI FONT.
HUGO ROCHA.
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
JULIO CARLOS MARTELL.
HOMERO ALSINA THEVENET.
LUIS DE LIZARZA (Far Away)
CARLOS A. QUEIROLO

TEATRO
EUGENIO ALSINA (AMARUX).

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
M. DEL ROSARIO VIVES
(Corresponsal en Buenos Aires)

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI.
"SEDIM".

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA.
HUGO BYRON.
ENRIQUE MARAL.
M. A. de la FUENTE.
ITALO BLANCO.
F. J. RAFFINI.
PEDRO CASAS.

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI.
FOTO SILVA.
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372

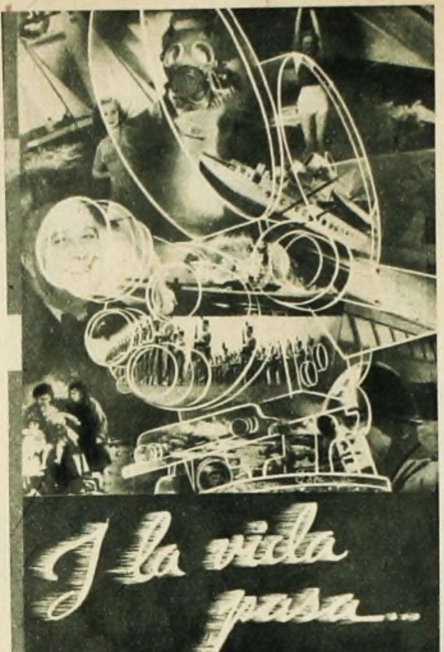
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital	$	0.10
Interior	"	0.12

SUSCRIPCION:

Semestral	"	2.50
Anual	"	5.00



Warner anuncia películas de "Buena Vecindad"

"Juárez" es la primera de una serie de películas que Warner Bros dedicará a fomentar la política de "Buena Vecindad". Sam E. Morris, vice-presidente de la empresa, lo declaró así en una reciente convención.

"Nuestra empresa prepara otras películas referentes a las luchas por la independencia y la democracia en el hemisferio occidental; la próxima de las cuales tendrá como figura central a Simón Bolivar.

"Actualmente planeamos el estreno de "Juárez" simultáneamente en Buenos Aires, Santiago, Lima, Medellin, Caracas, Colón, Río de Janeiro, Montevideo, Habana y San Juan. El estreno, que se producirá en julio, será prestigiado por los diplomáticos mejicanos de cada localidad".

Arquitectura sonora en los edificios futuros

Edificios delineados de acuerdo con el sonido, más que con la geometría, sólo aportarán una extraña y nueva belleza a la arquitectura del mañana, declararon los ingenieros J. P. Maxfield y C. C. Potwin, en una fiesta celebrando el décimo aniversario de la Sociedad Acústica de América. El factor acústico ha crecido tanto en importancia ante los arquitectos modernos, que las nuevas exigencias de buena audibilidad influyen profundamente en la apariencia de las estructuras de los edificios.

Las demandas de acústica adecuada son ahora tomadas en cuenta desde el momento mismo en que se dibujan los planos, en lugar de ajustarse a la antigua técnica que consistía en aguardar a que el edificio estuviera terminado, y luego, sometido a tratamientos correctivos. Sorpresivamente, los arquitectos modernos han encontrado que considerando desde un principio los problemas acústicos, nuevas formas y contornos son requeridos, los cuales se destacan por su singular belleza.

Uno de los métodos descriptos consiste en asociar la forma adecuada de los cuartos con el empleo de materiales absorventes del sonido de tal manera que los ecos y repercusiones indeseables quedan completamente eliminados. La ventaja de este método es que puede aplicarse a edificios antiguos, aún los de más inconveniente diseño.

Premio para Boyer

Le fué concedida a Charles Boyer la medalla de oro que la Asociación Británica de Teatro y Cine concede anualmente al mejor actor. Boyer ganó el premio por sus actuaciones en "Argelia" y "Mayerling", la hermosa película francesa que se estrenó el año pasado en Estados Unidos, sirviendo de presentación a Danielle Darrieux.

Hays en Nueva York

Llegó días pasados a Nueva York, el señor Will L. Hays, presidente de la Asociación de Productores y Distribuidores de Películas, y conferenció con Cecil B. de Mille respecto a la producción que la industria presentará en las Exposiciones de San Francisco y Nueva York.

El título fué cambiado: en vez de "Cabalgata de América" se llamará "Nuestra América".

Auto-glorificación

La mencionada película "Nuestra América" forma parte de un ciclo de auto-glorificación que ha emprendido Hollywood. Ya han habido películas acerca de Hollywood, naturalmente, pero en casi todas han sido burlas y sátiras. Pero las que se producirán ahora serán de carácter histórico y romántico, siguiéndose una técnica parecida a la usada en la historia de la música de Irving Berlin en "Al compás de mis recuerdos".

"Nuestra América" será vista únicamente por el público que asiste a las exposiciones de Nueva York y San Francisco; será una especie de síntesis de todos los grandes films sobre la historia americana realizados en Hollywood, a lo que se agregarán la historia de una típica familia americana. "Nuestra América" será producida en películas de 16 milímetros.

La segunda producción será "Cabalgata de Hollywood", que prepara la 20th Century Fox. Narrará la historia de la industria desde 1913 hasta la llegada del sonido, en 1927. Será realizada en tecnicolor, con Irving Cummings como director, con Alice Faye y Don Ameche como estrellas. Mack Sennet ha vuelto a Hollywood expresamente para servir de consejero técnico.

La tercera película, será "Nickel Show" ("Espectáculo de un nickel") y presentará el paralelismo entre la historia de Hollywood y el desarrollo de las salas de exhibición. M. G. M. producirá "Nickel Show".

Paramount en G. Bretaña

Ray Milland y Ellen Drew han empezado a trabajar en "French without tears", primera producción Paramount en sus "studios" ingleses. Anthony Asquith es el director. La película se basa en una comedia de enorme éxito en los escenarios londinenses. Antes de empe-

zar el trabajo en los sets, se filmaron muchos exteriores en una villa de pescadores de Normandía. En el reparto figuran dos artistas franceses: Jim Gerald y la ingénua Janine Darcey, que vimos hace poco en "Entrada de Artistas". Roland Culver y Guy Middleton, que aparecieron en las representaciones teatrales de la obra, figuran en la película.

Cine político

Joseph M. Schenk, del Directorio de la 20th Century Fox, declaró recientemente en Hollywood, luego de una gira por toda la costa occidental de Estados Unidos:

"Necesariamente producimos películas sobre temas de actualidad. Temas sujetos a controversia, por supuesto, pero nadie puede oponerse a que los tratemos, si lo hacemos honestamente, basados en la verdad, y sin propósito de propaganda. No nos proponemos tocar ningún problema al que nuestro gobierno presente objeciones".

Mr. Schenk agregó que Hollywowod temía que "Confesiones de un espía nazi" perjudicase a la industria, pero que los hechos prueban que esa película fué de "saludable" efecto sobre la industria en general.

De nuevo Charles Boyer e Irene Dunne

La pareja que veremos en "Cita de amor" ha sido muy aceptada en Estados Unidos. Prueba de ello es que la Universal los ha contratado para una costosa película: "Modern Cinderella" ("Cenicienta Moderna"), que dirigirá John M. Stahl.

Una película sobre Marx y Engels

Después del gran éxito obtenido por la trilogía filmada sobre la vida de un típico obrero bolchevique, Máximo, los dos directores rusos Kosintsev y Tranberg han emprendido la realización de un film sobre la vida y la obra de los fundadores del socialismo científico: Carlos Marx y Federico Engels.

Al lado de Marx y Engels se verán en la pantalla a sus íntimos: Jenny Marx, Laforque, las hijas de Marx, etc. También aparecerán los mayores adversarios de Marx. El actor M. Strauckt, que se ha hecho famoso con la película "Lenín en 1918", será el protagonista.

Dignidad inglesa

Alfred Hitchcock, el famoso director inglés actualmente en Hollywood, contratado por David Selznick, piensa que las actrices inglesas son demasiado formales.

"Zambulla usted a una actriz británica en un baño de agua fría — dijo — saldrá procurando conservar un aspecto digno y mirando a lo lejos, como si nada hubiese pasado. Una americana saldría chillando, seguramente".

Escuelas de arte en Moscú

En una conferencia reciente, el Comité de Asuntos Artísticos comunicó que el tercer plan quinquenal preve un importante aumento del número de establecimientos de enseñanza teatral, musical y artística. En Rostov-sobre-Don, será creado un Conservatorio del Estado; en Moscú, un Instituto de Artes aplicadas, y otros establecimientos de enseñanza y se distribuirán en las repúblicas federadas, 16 escuelas de música, 8 escuelas de artes aplicadas y 2 escuelas de teatro.

El número de alumnos será elevado en 4.000 en las universidades nocturnas; en 23.000 en los establecimientos de enseñanza, y en 55.000 en las diferentes escuelas de arte.

Además, el comité de Asuntos Artísticos ha organizado un Teatro Oficial de ópera ambulante, con un cuerpo de figurantes, coristas, danzarinas, músicos y solistas de 200 personas.

Einstein será director de cine

Según se ha sabido, es casi seguro que Einstein, el famoso matemático y renovador de las teorías del problema que planteó Zenón, el griego, siglos antes de Jesucristo, se dedicará a la dirección de películas. Einstein es un antiguo admirador del cinematógrafo, cuyo movimiento se obtiene con figuras en absoluto reposo, pues es sabido que dieciseis cuadritos de celuloide en un segundo, a traves de la proyección, constituyen el movimiento natural en la pantalla.

Se reinicia la producción en España

Noticias que acaban de llegar, informan que el director de la Compañía Industrial de Films Españoles, Sociedad Anónima (C. I. F. E. S. A.), señor Luis Pascual Alcañiz, ha tenido que permanecer en España algún tiempo más del que pensaba, a causa de que ha sido allá necesaria su presencia para finiquitar varios asuntos importantes relacionados con la campaña que dicha compañía desarrollará en Sudamérica y que se proyecta de vastos alcances.

Agregan dichas informaciones que los estudios de la Cifesa han comenzado a producir, magníficamente reorganizados, hace ya cerca de dos meses, y que está cumpliendo un gran programa que se ha trazado para la temporada 1939|40.

Charles Boyer e Irene Dunne, filmarán para Universal la Película "Modern Cinderella"



Hedy Lamarr, esposa de Gene Markey, muestra su anillo de compromiso a las señoras de Charles Boyer y D. Fairbanks.

El huésped de honor, Richard Tauber, canta acompañado al piano por Percy Kahn.

Fiesta en casa

Los solistas han estado bien. Así lo comprueban los aplausos de Basil Rathbone y Leslie Howard.

Recuerdo de una de sus famosas "Fiestas de Medianoche": el difunto Irwing Thalberg Anita Rathbone, Norma Shearer Thalberg y Basil Rathbone.



"Francisco José besa a Isabel de Austria". Cuadro que forma parte de la serie de novias y novios famosos de la historia. Espectáculo ofrecido durante las fiestas de los Rathbone.



La exótica esposa de Henry Lachman, Gregory Ratoff, la cantante rusa Tamara y Onida. Las fiestas de la señora Rathbone no carecen nunca de su "toque internacional".



Mientras su esposa Sylvia Ashley no mira, Douglas Fairbancks charla con Marlene Dietrich.

Charles Boyer y Pat Paterson contemplan a Hedy Lamarr, que festeja un chiste de su esposo Gene Markey.

de los Rathbone

Basil y Onida Bergere Rathbone tienen fama de ser los más brillantes anfitriones de Hollywood. Sus fiestas reunen a lo más aristocrático de la colonia cinematográfica. El mes pasado ofrecieron, a beneficio del Gremio de Actores, la "Fiesta del sábado a Medianoche", en su hogar de Bel-Air, y fué huésped de honor el famoso cantante Richard Tauber.

No es de extrañarse que todo el mundo en Hollywood, desea ser invitado a una fiesta de los Rathbone.

Unidos en la camaradería del amor y la música: Sari Maritza, Ilona Massey, Conde Reginald Le Borg, la esposa de Lionel Atwill, Alfredo Zanchino, la princesa Pignatelli, Guy Chavington y el mayor Hal Parr.

Cuatro distinguidas figuras asistentes a una fiesta de Rathbone: Gary Cooper, su esposa, Myrna Loy y Norma Shearer.



Por supuesto, el casamiento del Rodion Rathbone, hijo de Basil, fué un brillante acontecimiento: Aquí aparece el joven con su padre y la novia.



La señora Rathbone hace los planes para una futura fiesta de caridad, en compañía de Dolores del Río, Myrna Loy y Mary Pickford.



CINE RADIO ACTUALIDAD comenta para Ud. la semana cinematográfica

"Cárcel sin rejas"

Después del éxito sin precedentes de "Internado de Señoritas" el cinema ha intentado seguir la ruta trazada por el magnífico "film" de Leontina Sagan. Si todos los elementos que han contribuído a la realización de "Cárcel Sin Rejas" hubiesen poseído la libertad que disfrutaban en el film alemán y hubiese estado animado de esa cosa tan singular que nos traía su idea, su fondo y su contenido social de documento vivo, hubiéramos encontrado, por lo menos, una producción de la verdad y firmeza artística de "Club de Femmes". Pero se ha utilizado solamente como medio comercial sin esa finalidad artística superior, y lo primero, queda como factor preponderante en una producción de internados y pensionados de señoritas que tiende a generalizarse, sin agregar un nuevo aspecto o una nueva inquietud, que nos haga olvidar por un instante los dos magníficos resultados mencionados. Podemos citar, entre una larga serie: "Dortoir de jeunes filles", "Pension d'artistes", "Trois jeunes filles a la page" y, últimamente, "Prisons de Femmes", cuyo escenario pertenece al gran escritor Francis Carco, que ha sido realizado por Roger Richabé, de cuyo resultado inseguro hablan claramente las crónicas de Pierre Wolf.

"Cárcel sin rejas" ha sido rodado también en Inglaterra, por el productor húngaro Alexander Korda en versión inglesa y también con Corinne Luchaire como intérprete principal, y, al referirse a ambas, el reputado crítico y escenarista Marcel Achard ha dicho: "puede ser un buen film americano, pero no debe considerarse como una conquista del cinema francés", mientras que André Reuze escribe en el Excelsior: "la parte documental es interesante, pero su idilio hace sonreír". No nos parece que su idilio sea inferior a los infinitos idilios que con demasiada frecuencia son el tema central de un film. No es ni peor, ni mejor, es simplemente parecido; las fallas principales deben buscarse en la obra de H. Wilhem que ha sido llevada por su propio autor a la pantalla, cuidando solamente los fáciles efectos posibles de producir reacciones favorables en determinado público; y en la falta de libertad otorgada al dialoguista, Henri Jeanson, para pulir y mejorar el estilo de un diálogo demasiado abundante y grueso.

Pero el film tiene otros valores de significación. En primer lugar, el sentido cinematográfico de su realizador Leonidas Moguy, que anima con acierto algunas de las situaciones más difíciles y que aparecen en la pantalla como las más sencillas. Su comienzo es magnífico, la severidad de la disciplina del reformatorio, la reacción de las internas contra el reglamento, el castigo de las responsables hasta la llegada de la nueva directora. Todas estas escenas, así como la del establo y la flecha casual que estropea el sombrero de paja, están dichas con verdadera justeza, pero el diálogo entorpece y fatiga, porque no contribuye más que a restarle fuerza dramática a la acción y a hacer más endeble su sentido cinemático. No es posible concebir cómo al primer fracaso de la directora del reformatorio, por una falta leve, principalmente cuando se manejan pequeñas delincuentes, haga vacilar toda su fe en el sistema pedagógico que había adoptado con tanto fervor.

Hay todavía otro acierto en el film y es la manera como Leonidas Moguy conduce a sus intérpretes, haciendo de Corinne Luchaire, encantadora figura de 18 años, una actriz excelente, con absoluto dominio del gesto y de su acción siempre cálida y emocionada. Annie Ducaux que fué una revelación en "Une rencontre", donde realiza su más admirable creación, es una de las actrices que agrega a este film su más firme sentimiento humano. — **PERCY.**

"Andy Hardy cow boy"



En los últimos meses, las películas de la familia Hardy constituyeron una de las expresiones más simpáticas y refrescantes del cine yanqui. Cada nueva aventura de la serie es esperada con singular impaciencia, porque ellas van dirigidas a los espectadores de todas las edades. Igual que los dibujos animados de Walt Disney. Sin embargo, debemos reconocer que esta vez no han estado felices los tres adaptadores que tuvieron a su cargo la tarea de escribir una fábula para los personajes creados por Aurania Rauverol.

Las anécdotas se repiten demasiado — el buen juez Hardy debe nuevamente curar de una pequeña desilusión romántica a la hija, proporcionarle algunos necesarios consejos al irresponsable Andy, evitar la ruina de un antiguo compañero y solucionar infinidad de asuntos familiares — las variantes episódicas deja nde tener el interés de las primeras películas y un notorio estancamiento domina el cuadro amable en que se desarrolla la comedia.

En sendos artículos publicados en la prensa de todo el mundo, los productores de la serie de la familia Hardy, andaban vanagloriándoe del poco costo de filmación de estas películas y del fantástico resultado comercial que obtenían No dudamos que así sea. Pero permítasenos rebatir la parte del artículo en que también decían que la familia Hardy tenía una vida cinematográfica para rato O cambian las cosas o la familia Hardy deja de interesar. Es natural que ello suceda. No es dable exigir para las gratas aventuras de los Hardy otro cuadro que el familiar, modesto y apacible. Pero es necesario tener en cuenta que las

De izquierda a derecha: Mickey Rooney y Virginia Weidler en "Andy Hardy cow boy". Amelia Bence en "Los Caranchos de la Florida". George Bancroft, John Wayne y Claire Trevor, en "La Diligencia", y Joe Penner y June Travis, en "El Fenómeno del Equipo"



películas de la serie llegaron a su mayoría de edad y es imprescindible buscar elementos que mantengan vivo el interés de las situaciones para que éstas puedan continuar mereciendo la aprobación en los próximos episodios que han de venir, sin duda alguna.

No pretendemos películas con presupuestos fabulosos —en "Andy Hardy cow boy" el mayor gasto debe haber sido la adquisición del atuendo de vaquero para Mickey Rooney— pero consideramos verdaderamente lamentable esa evidente despreocupación por la búsqueda de la nota novedosa que, en la película que comentamos, anula el acostumbrado buen trabajo de los protagonistas de la nueva historieta.

Por otra parte, el jovenzuelo Mickey Rooney, que a raíz de sus caprichos obtuvo de los productores la satisfacción de que en sus próximas películas no lo dirija George B. Seitz, con quien había tenido "serias" desaveniencias, no hace ni dice nada que no le conozcamos y la que gana los honores de la interpretación es la pequeña Virginia Weidler que salva en forma inteligentísima un papel gracioso y de natural picardía.

Anotemos por esta vez y deseando que no se repita, un paso en falso para la familia del irreemplazable juez Hardy.

E. D. F.

"Barnabé"



Esta película de Fernandel, el cómico que tiene por cara una caricatura poco piadosa, nos recuerda a aquellas comedias del cine mudo en las que la comicidad se basaba — como en "La tía de Carlos" — en las alternativas de un equívoco que iba complicándose cada vez más a medida que la película se acercaba a su final. Abundaban las corridas, las supercherías, los personajes que se sentaban sobre tortas de crema, y se explotaba en ellas un género de comicidad incongruente y desopilante.

Mucho de eso pasa en "Barnabé". Imposible narrar su argumento en el que hay suplantaciones de condes, flautistas que quedan negros al arrojar ceniza por sus instrumentos, guardabosques recalcitrantes dispuestos a correr a balazos a los cortejantes de su hija, condesas que han tenido aventuras con carteros, y otras cosas que parece imposible pudieran ser reunidas en una sola película. No tiene ésta ninguna lógica, pero sí sentido satírico, la suficiente sal para alegrar el conjunto y unos cuadros coreográficos que, si no son una perfección, por lo menos contribuyen a darle movilidad al espectáculo.

Recién ahora nos explicamos el porqué de la popularidad de Fernandel en Francia. En todo momento es este actor marsellés el verdadero animador de la película. La canción en que satiriza finamente a los gauchos cantores de tangos, adquiere con su interpretación una comicidad especial, lo mismo que las frases del diálogo dichas generalmente con una doble intención picaresca.

"Barnabé" tiene infinidad de defectos, la pobreza de recursos en el presupuesto así lo ha exigido, pero con todo, es una expresión risueña, alegre, intrascendente y que depara una hora de disparatada diversión. Nada más. Es suficiente. — E. D. F.

"El encubridor"



Esta película de relleno presentada por Paramount tiene un único interés: su argumento, basado en un tipo de delincuencia no tratado hasta ahora en el cine. Es la historia de unos señores que se dedican a sacar del país a delincuentes e indeseables de toda laya, actividad que motiva diversas incidencias dramáticas que, si no alcanzan mayor interés, es por la escasa importancia que se adjudicó a la película. Actores mediocres — Carrol Naish que evidentemente no sirve para papeles protagónicos, Mary Carlisle, Robert Preston — y un director que nunca se ha destacado mayormente — Louis King — han hecho lo suyo muy desganadamente. Así fué el resultado, también.

H. R.

"Los caranchos de la Florida"



Una novela de Benito Lynch, de argumento excesivamente trágico, ha sido la base de esta película, con la cual ha debutado en el cine Alberto Zavalía, director que acaba de conquistar un gran triunfo con "La Vida de Carlos Gardel", de la cual se dice que es la película más bella y delicada producida por el cine argentino.

Las cualidades de buen realizador cinematográfico de Zavalía no se advierten mayormente en "Los Caranchos de la Florida", pero teniendo en cuenta que hemos conocido esta película con mucho atraso, fácil es hallar en ella más de un mérito. En primer término, está José Gola, intenso en sus expresiones dramáticas, dentro de una contención muy plausible. Es indudable que con buenos papeles y directores conscientes, Gola hubiera llegado a ser un formidable actor dramático, por lo cual su desaparición se hace sentir más aún. Los demás intérpretes todos se mueven con naturalidad, y hablan en un tono llano y sencillo, sin descender casi nunca al torpe realismo de "Retazo".

El clima dramático está bien logrado en la mayoría de las escenas, excepto en la final, los detalles de ambiente son muy correctos y la fotografía tiene siempre valor cinematográfico. Los exteriores son admirables: por primera vez se asoma al cine en ellos la grandeza de la pampa. La música es adecuada al carácter de las escenas y la única canción — una relación gaucha de Néstor Feria — está intercalada con preciso sentido dentro de la acción. — H. R.

"El secreto de la enfermera"

Uno de los argumentos más antojadizos de la temporada es el que se ha utilizado en esta película. Cuando uno ve cosas así, no puede menos que creer en la neurastenia de los escritores de Hollywood, que, agotado el ingenio para abastecer a los centenares de películas que allí se producen recurren a las combinaciones mas absurdas de los elementos dramáticos que se ven forzados a usar: melodrama, romance, comedia, etc. A veces, en la mezcolanza, quedan olvidados o pierden su efecto factores tan importantes como "verosimilitud", "humanidad" y otros no menos dignos de respeto. Pero no nos preocupemos mucho. La película sin sentido a que aludimos es de esas que se dan en primera sección, y de cuyos títulos ni siquiera se recuerdan. Sally Eilers hace otro estéril esfuerzo por reaparecer, y Paul Kelly sigue tan mediocre actor como de costumbre. — H. R.



"Medianoche"

Creíamos que después del disparate corrido que fueron las comedias americanas del año pasado, desde "La suerte la perseguía" hasta "Domando al bebé", nuestros viejos amigos de Hollywood habían perdido toda noción del equilibrio y la firmeza. Pero ha venido "Medianoche" para demostrarnos que no era así, trayéndonos en la maravillosa mecánica y armonía de su estructura, todo un mundo nuevo de espiritualidad y alegría. Es "Medianoche" un tipo de comedia único, que no creemos ni siquiera que sea imitado, como ocurriera con los memorables éxitos de Capra "Lo que sucedió aquella noche" y "El secreto de vivir". Basado en un argumento de Edwin Justus Meyer, adaptado por el director Mitchel Leisen ha logrado tratar con tal habilidad todas y cada una de las situaciones del artificial y complicado argumento, que divierte desde un principio al espectador dentro de su mentira, que como mentira perfecta que es tiene una lógica victoriosa, irrebatible. Y así nos reímos al principio de la progresiva complicación de la trama de audaces invenciones que lleva a Eva Peabody, corista norteamericana, a pasar como condesa húngara en París. Después nos angustiamos pensando que tanta fantasía se vendrá abajo, a la dura tierra de la seriedad y al drama trivial — amor versus dinero — pero el director, taimadamente planea sobre el peligro y luego se levanta a mayores alturas, llevándonos a una mayor y más hilarante mentira. Hasta que por fin llega la verdad: el chofer confiesa su verdadera condición, jura y perjura que no es conde ni es marido de la corista impostora, pero entonces la fantasía es más fuerte que la realidad y todos, tanto los personajes de la pantalla como el público, ríen ante el esguince más audaz de la farsa.

Nada tan artístico, tan cabalmente logrado, que esta ficción con tales visos de realidad propia y transcendente de "Medianoche". Y lo sorprendente es que no está logrado este éxito a base de "toques" humorísticos, como los que hicieron famoso a Lubitsch, ni merced a acotaciones filosóficas y poéticas, al modo de Capra, ni siquiera en mérito a la intervención de factores de pérfida sugestión, como el del deseo sexual en "La pícara puritana", o la suposición de inmoralidad de "Novios a la moderna". Leisen ha hecho de "Medianoche" un modelo de comedia cinematográfica ateniéndose estrictamente a la letra del argumento, y auxiliado tan sólo por la expresividad de un excelente conjunto de actores. Lo único personal en la técnica de Leisen, es ese audaz mariposear sobre las situaciones en que la gracia de la comedia podría desmoronarse, lo demás, es técnica llevada al máximo de su eficacia como instrumento.

• • •

No todo es fantasía en "Medianoche", y esta es otra de las sorpresas de la película. Hay una sátira dirigida contra las damas aristócratas, que ofrecen conciertos a sus amistades, tan ignorantes como ellas en materia artística, pintándose de paso, toda una galería de personajes del gran mundo, finamente caracterizados. Hay un simpático fondo de humanidad en la resolución del complicadísimo enredo, con una distribución salomónica de premios y consuelos para todos los personajes, y, hay, en fin, muchísimas cosas de detalle, que sólo se aprecian viendo por segunda vez "Medianoche".

Dijimos que los intérpretes de "Medianoche" integran un conjunto excelente. Claudette Colbert está insinuante, graciosa en el justo tono en cada situación; sus ojos y su boca carnosa, dicen muchas veces, más que el diálogo, y su actuación es, en general, una joya de interpretación humorística. John Barrymore, desaforadamente payaso, pero sin perder el contralor de sí mismo en su charla por teléfono, y Francis Lederer, elegante, inequívocadamente europeo, le roban los honores del reparto al galán Don Ameche, que sin embargo está dinámico y simpático.

En fugaces escenas, aparece una figura espigada, nerviosa: es Elaine Barrie, a quien sería interesante ver de nuevo. Mary Astor y Rex O'Malley dicen sus diálogos con el tono londinense más estirado que pueda pedirse.

H. R.

"El fenómeno del equipo"



Joe Penner, un caballero muy popular en E. Unidos por sus actividades en radios y teatros, ha llegado también al cine. No es en realidad su gracia de calidad, es una gracia fundamentada en un personaje ya hecho, retardado, juguetón, niño sobre todo. Y los chistes que dice — elaborados especialmente para él por los argumentistas, corregidos y aumentados por él mismo — son de una tontería extrema. Solamente dos o tres son realmente eficaces: ahí está esa recomendación de "no comerse las uñas, porque es pernicioso, y que motivó además que la Venus de Milo se quedara sin brazos".

Siendo él el motivo único de la película, e interesando sobre todo su lucimiento, que el público americano traduce en dólares, ha sido hecho el centro de todo y de todos. Si en una situación cualquiera de las que pasan en una Universidad norteamericana (son muchas las situaciones extrañas que ocurren en dichas universidades) hay que buscar el recipiente de una broma, ese es Joe Penner. Si en un partido de fútbol (es otro fútbol el que se juega por esos lugares) hay que buscar quien sea el mejor o el peor jugador (de ambos modos se destaca) ese es Joe Penner. Si se inscribe un único alumno en una clase de Mitología, ese es Joe Penner.

Al final, resulta tan odiosa esa preponderancia, que el espectador se aburre de

A izquierda: Claudette Colbert y John Barrymore, en "Medianoche"

A derecha: Corinne Luchaire, en "Cárcel Sin Rejas"

que él haga todo, de que todo le pase a él, de que él sea centro de todo. De tal manera, que nadie más se destaca en la película. Ni Billy Gilbert. Y un muchacho Jack Arnold, que no aparece en el reparto, pero si en la película, fué destacado por un espectador que no comprende por qué, si aparece y habla y actúa en el film, no aparece en el reparto. Ese espectador, que se aburrió 76 minutos, está a vuestras órdenes y se llama:

H. A. T.

"La diligencia"

De no ser por su argumento —literatura pesada, de disperso interés y extraña mezcla de acción y frases — esta película John Ford se recordaría como otro gran clásico del cine, al estilo de "El Delator". Pero el argumento es cosa esencial en una película, ya lo comprobamos en "Medianoche" en que un argumento bien escrito es base inmejorable para que se ejerciten la técnica del director y la expresividad de los intérpretes. John Ford se aplica con apasionado fervor, como queriendo desquitarse de la media docena de películas sin personalidad que hizo ha poco, a revestir cada imagen de "La diligencia", de la más perfecta calidad fotográfica, y cada escena, del más tenso clima dramático. Los pasajes finales, en los que los tres hermanos asesinos esperan en una taberna la llegada de Ringo Kid, que vendrá a tomarse venganza por la muerte de su padre, logran crispar los nervios del espectador en una espectativa maravillosamente creada. Pero junto a esta escena estupenda, hay otras inexplicables, como el robo de los caballos en una posada, o excesivamente largas, como la persecución de la diligencia por los pieles rojas. Y la mayoría de los personajes son entes literarios en los que ni se adivina un latido humano, discurreadores y melancólicos. Todo retorcido, sin un fin determinado y sin valor de conjunto; tan sólo una serie de anécdotas que a la larga, acaban por perder interés.

Las batallas campales entre indios y cow-boys, los duelos a balazos en plena calle, no faltan en "La diligencia", pero no tienen la fuerza saludable, el dinamismo que encontraríamos, de los pasajes análogos de cualquier otra película de cow-boys con menos preocupaciones retóricas que ésta en la que ídolos de matinée — John Wayne, Tom Tyler — salen haciendo de grandes actores dramáticos. Los mismos exteriores de "La diligencia", bellísimos algunos, con sus mesetas de piedras atalayando las planicies, están fotografiados tan refinadamente que terminan pareciendo alquitarado producto de laboratorio. Mucho más natural es el fondo musical, alegre y dinámico, que acompaña a los pasajes de exteriores.

Los intérpretes — entre los cuales aparece, sin saberse por qué, una cancionista mejicana personificando a una mujer piel roja — poco se ven en la película, dominados por la personalidad del director. Con todo, destacan su recia expresión dramática George Bancroft y su expresión de mujer perseguida y cansada — más o menos como en "Punto muerto — Claire Trevor.

H. R


SPRINGDALE
POLICE DEP

"CULPAS AJENAS"

Reaparece Henry Fonda en esta comedia dramática que estrenará MAÑANA sábado la productora "Columbia" en el CINE AMBASSADOR. — Conocidas figuras del cine americano, Maureen O'Sullivan, Ralph Bellamy entre otros, secundan al correcto actor en esta producción dirigida por John Brahm.



Es tiempo de hablar de Kay Francis

POCAS historias de entretelones tan famosas en los anales del cine, como la de Kay Francis. Muchos lectores recordarán que hace dos años, cuando la Warner anunció su propósito de filmar la exitosa pieza de Deval "Tovarich", el rol protagónico le había sido asignado, a pedido especial de ésta, a Kay Francis. Sin embargo, a último momento, la empresa pidió prestado a Claudette Colbert a la Paramount, y con ella se realizó e film. El disgusto de Kay fué muy grande. Abandonó los estudios Warner jurando no volver a ellos.

El contrato no pudo ser anulado por vía legal, y tuvo que volver a los estudios.

Su indignación necesitaba desahogo y se descargó con el jefe de producción. Nunca sabremos las palabras que se cruzaron entre ambos. Sospechamos, sin embargo, de que ahí está la clave del enigma. Desde ese momento Kay ha ido descendiendo vertiginosamente y la única explicación parecer ser un deliberado plan para anular en forma subterránea sus prestigios de actriz admirada, y más que admirada, querida del público.

Para que se fuera dando cuenta de lo que la esperaba, le fué adjudicada, primeramente "Confesión", versión inglesa del film "Mazurka", que conocimos hace unos años con Pola Negri. Vino después "Hijos sin hogar", en el que los honores de la interpretación le fueron arrebatados por los intérpretes juveniles, seguido de "Secretos de una actriz", una comedia de poco presupuesto y notoria intrascendencia.

A fines del año pasado la Warner adquirió los derechos de "Comet over Broadway" (Promesa cumplida), para ser filmado por Bette Davis, pero ésta lo rechazó por considerarlo artificial y vacío. Tal lujo no pudo permitírselo la pobre Kay, que tuvo que cargar con el rol al serle adjudicado de segunda mano. Por lo menos contó con el estímulo de sus compañeros de reparto, que la animaron a resignarse. Para colmo de males, el film descendió automáticamente de Clase "A" a Clase "B", al ser sustituto Edmund Goulding por el contradictorio Busby Berkeley que, si demostró ser un talento en todos y cada uno de los films revisteriles de Warner, en que tuvo a su cargo la dirección coreográfica, desde "La calle 42" hasta "Vampiresas del 37", no ha podido disimular su falta de condiciones para afrontar la total dirección de un film: recuérdese "Vampiresas del 35", que únicamente se disculpó por la notable realización del cuadro "Lullaby of Broadway" y eso si se hacía abstracción del contrasentido que significaba la escenificación de la mencionada "Canción de cuna" en el limitado piso de un escenario de teatro, según se nos quería hacer creer en la película, improvisado en un jardín para mayor absurdo.

Por si todavía no se consideraban bien servidos los empresarios, después de asignarle "Women in the wind" que aún no conocemos, le asestaron el golpe decisivo. Hace apenas unos días, se estrenó en esta ciudad el primer film estelar del excelente actor Humphrey Bogart "King of the underworld", secundado por una actriz llamada Kay Francis. Aunque esperábamos lo peor para Kay, no dejó de sorprender este último capítulo de su contrato. Por una curiosa ironía, el título en español de esta película ha sido "Vindicada".

Triste ha sido la caída de Kay. No han sido sólo las malas películas el arma esgrimida contra ella. Cierta prensa comedida nos ametralló con artículos en los que se anticipaba oficialmente su descenso y con fotos coronadas por letreritos tan elocuentes como "decadente", "demodée". Y si para prueba basta con una muestra, remitámonos a dos recientes artículos de la conocida revista "Photoplay", que pueden arrojar alguna luz en esta segunda parte del "affaire". Decía esta revista en su número de abril:

"La noche de la "premiere" de "Gunga Din", los fotógrafos y los aficionados se agolpaban para ver pasar a las estrellas. Un lujoso auto se detuvo unos instantes frente a la entrada. Una mujer descendió, hermosa y cubierta de armiños y orquídeas. Se detuvo un momento como tantas otras veces para permitir a los fotógrafos enfocarla. Pero ninguna cámara se volvió hacia ella. Ella comprendió, se sonrojó un poco, apresuró suavemente el paso y entró al cine. Esta, cuyo recuerdo se marchita, debido a algunos films malos y una ausencia de seis meses, era una de las más deslumbrantes estrellas del cine del pasado. Era Kay Francis".

Y confundido en la larga serie de noticias, el número de junio publica el siguiente suelto, firmado por la propia Kay:

"Querido editor: Tenga en cuenta que ésta no es una queja, pero creo que su artículo del número de abril debe rectificarse. Desde el momento que yo no asistí a la "premiere" de "Gunga Din", ¿cómo pudo ser posible que yo me disgustase por el desprecio de los fotógrafos? Siempre he supuesto a su magazine el más exacto de todos, así que imagínese mi sorpresa al leer el artículo mencionado. Sinceramente, Kay Francis".

FARAWAY.





"ELYSIA" se titula la película a que pertenecen estas fotos. Ha sido rodada totalmente en un campamento nudista norteamericano y refleja la realidad de la vida de sus habitantes, lo que motiva el lógico interés de nuestro público. Esta producción, que ofrece por esta circunstancia sobrados motivos de atracción, se estrenará próximamente en el Cine ANDES

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

Tula Zunino. — Esperamos haya recibido el material que enviáramos de acuerdo a vuestros deseos e instrucciones.

Roberto Antonio. — Joan Perry ha filmado recientemente para Columbia "Blind Alley" con Chester Morris, Ralph Bellamy y Rose Stradner. Charles Starret filmó — también para Columbia — varias películas de cow-boys que difícilmente llegarán aquí: "North Of the Yukon" con Linda Winters, "Río Grande" con Ann Doran, "Spoilers of the Range", "Texas Stampede", The Thundhering West", "West of Santa Fe", "Arizona Cowboy" y "Man From Sundawn", todas ellas con Iris Meredith. Beverly Roberts — también ella filma para Columbia — será vista en "First Offenders" con Walter Abel y Johnny Downs, y en "Strange Case Of Dr. Meade", con Jack Holt y Noah Beery Jr.. Ann Sheridan hizo para Warner Brothers "They Made Me A Criminal" con John Garfield, Claude Rains y los muchachos de "Callejón sin salida"; "Battle Of City Hall" con Ronald Reagan, Bonita Granville y los mismos muchachos; "Devil On Wheels" con Pat O'Brien. John Payne y Gale Page: "Naughty But Nice" con Dick Powell, Gale Page y Ronald Reagan; para Walter Wanger hizo "Winter Carnival", película que distribuye Artistas Unidos y en la que actúan también Richard Carlon, James Carver, Helen Parrish y Joan Blondell. Richard Carlson aparecerá en varias películas de A. Unidos, pero la única que está segura es por el momento la nombrada "Winter Carnival". Joan Crawford será vista en dos producciones de Metro Goldwyn Mayer: "Ice Follies Of 1939" con James Stewart y Lew Ayres, y "The Women" con Norma Shearer, Rosalind Russell, Mary Boland, Joan Fontaine y Ann Morris. Joan Fontaine filma "The Women". De Margaret Sullavan nada sabemos, así como tampoco de las estrellas francesas que nombra. Sonja Henie filma "Second Fiddle" para 20th Century Fox, con Tyrone Power y Rudy Vallee. Virginia Bruce hizo para M. G. M. "Let Freedom Ring" con Nelson Eddy, Lionel Barrymore, Edward Arnold, Guy Kibee y Victor McLaglen; "Society Lawyer" con Walter Pidgeon y Leo Carrillo y "Stronger Than Desire" con Walter Pidgeon y Rita Johnson. Olivia de Havilland Filma para David O. Selznick (distribuirá Metro Goldwyn Mayer) "Gone With the Wind" con Vivien Leigh, Leslie Howard y Clark Gable, y para Warner Brothers filmará inmediatamente "Elizabeth And Essex" con Bette Davis, Errol Flynn, Donald Crisp, Vincent Price y Henry Stephenson. Robert Taylor hizo para M. G. M. "Lucky Night" con Myrna Loy, y está haciendo (quizás ya la terminó) "Lady of the Tropics" con Hedy Lamarr, Ernest Cossart, Margaret Pedula y Gloria Franklin. En el próximo número seguiremos con su lista de 34 intérpretes.

Hugo. — Hugo Del Carril es argentino, tal como él lo manifestara en esta redacción. No es oriundo de Paysandú, ni mucho menos. Posiblemente Ud. confunda a Del Carril con Fernando Borel, que ha nacido en Paysandú.

Estoy enamorada de usted (sic). — June Travis se llama en realidad June Grabiner y nació el 7 de agosto de 1915. Recordamos entre sus películas: "Su primer beso", "El tigre de Bengala", "La chica del trapecio", "Marido ambulante", "El fenómeno del equipo", "Aguilas heroicas", "El gusano de hierro".

Don Juan Antonio equis y griega doble ve. — La versión de la pieza teatral de Claire Boothe "Mujeres", que viéramos ha pocos meses en el Teatro Solís, es llevada efectivamente al cine en estos momentos. Pero su título no es "Dames" ni trabaja allí Sigrid Gurie. Es su título "The Women", Norma Shearer hace el papel central (en que viéramos a Mecha Ortiz) y los otros nombres importantes de su elenco los puede ver líneas más arriba. "Dames" es una película de sello Universal, que también se está rodando actualmente, y en la que actúan Sigrid Gurie, Donald Briggs, Eve Arden y Donnie Dunagan, bajo la dirección de Harold Young, en tanto que "The Women" es dirigida por George Cukor. Hubo asimismo otra película de nombre "Dames". Fué una revista musical de Warner Brothers, estrenada entre nosotros en 1934 con el título de "Música y Mujeres". Actuaban Dick Powell, Joan Blondell, Hugh Herbert y Zasu Pitts para Warner Brothers.

Neptuno, dios del mar. — En la versión inglesa de "Prisión sin rejas" actúan Corinne Luchaire, Edna Best, Barry K. Barnes, Martita Hunt y Glynis Johns. La película de la que ha tomado su nombre la nueva actriz Vicki Lester es "Nace una estrella" (A Star Is Born) en la que Janet Gaynor hacía dicho personaje. A miss Lester sólo la hemos visto en "El club de las millonarias". Nació el 7 de abril de 1915.

Estrellista H. — Le solicitamos, en contestación, que lea la respuesta que en el pasado número dimos a "Un ilustre anónimo".

CUMPLEAÑOS DE LA SEMANA

Día 1º: Madge Evans (1909). Olivia de Havilland (1916) y Charles Laughton (1899). Día 3: Holmes Herbert (1882). Día 4: William Farnum (1876), Gertrude de Lawrence (1898), George Murphy (1904), Gloria Stuart (1910), Vince Barnett (1903). Día 6 Ralph Morgan (1888), Billy y Bobby Mauch (1924). Día 7: Ri- (1871), Joan Perry (1917), Jackie Searl (1921), Raymond Hatton (1892).

POR H. A. T

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

"PESCADORES DE ESTRELLAS". Película de Disney, en la que corren parejas la técnica prodigiosa de la realización y la ternura del tema.

"MEDIANOCHE" Comedia muy fina y divertida, con un excelente elenco de intérpretes.

PUEDE VER

"CARCEL SIN REJAS". Intenso y generoso aliento humano valoriza a esta película de Moguy. Corinne Luchaire es un interesante descubrimiento.

"LA DILIGENCIA". Magnífica técnica expone John Ford en este film de cow-boys, con abundante tensión dramática en sus escenas.

"BARNABE". La comicidad popular de Fernandel en una farsa que hace reir sin mayores complicaciones.

SOPORTARA

"ANDY HARDY COW BOY". Todo lo de la familia Hardy carece de mayor interés. Pero, por Virginia Weidler, usted soportará la película.

"LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA". Un buen director en ciernes — Alberto de Zavalía — y uno de los últimos destellos del talento de José Gola al servicio de un tremebundo argumento.

Y...

No se preocupe por compartir "LOS SECRETOS DE UNA ENFERMERA", ni por saber qué encubre "EL ENCUBRIDOR", ni por conocer a "EL FENOMENO DEL EQUIPO".



MUJER, MARIDO Y RIVAL

Estrena mañana sábado el **REX THEATRE** esta comedia moderna que acaba de obtener señalado éxito en los "Estados Unidos". Un reparto numeroso y distinguido, Warner Baxter, Loretta Young, César Romero, Binnie Barnes, George Barbier, Eugene Pallette, Helen Westley entre otros, presenta esta comedia de la "20th Century Fox" que ha sido dirigida por Gregory Rattoff.



Por sobre toda otra cosa, la representación de "María Antonieta" constituye un gran espectáculo de visualidad, plástico y bellísimo, absorvido el texto por la escenografía estilizada, sobria y elocuente, con que la obra fué servida, dándole una expresión decorativa que ha sacrificado el libreto, en el que se parafrasean los hechos culminantes de ese ciclo revolucionario que va desde la convocatoria a los Estados de Francia, hasta la condena de María Antonieta. Texto sin ca-

"MARIA ANTONIETA", POR LA COMPAÑIA DE MARGARITA XIRGU

lado ni poesía, puramente narrativo, se equivale al guión cinematográfico sobre el que se componen imágenes objetivas, y da ocasión de lucimiento a los artistas y al escenógrafo, restando humildemente en plano secundario, sin que en el pensamiento quede grabada una frase, ni una idea. Siguiendo muy de cerca los surcos de Stefan Zweit, cuyo libro ha tenido muy presente la autora, Marcelle Maurette, nos presenta una María Antonieta de dibujo amable y tintas claras, más bien victima que causante de la revolución, propósito reivindicatorio del personaje al que también tiende la obra de Zweit que, en cierto modo, se glosa. Una María Antonieta de dulce feminidad, frívola en los tiempos primeros de su reinado, pero más bien por afán de aturdirse y olvidar los desencantos conyugales, que por soberbia despreocupación de los intereses de su reino. Aparece así menos culpable de lo que la historia pretende, recargándose en cambio las tintas del dibujo de los convencionales y comisarios del pueblo, zafios y brutales, y los del populacho, plebeyo y beodo, para de ese contraste hacer más nítido y sobresaliente aquel continente regio, figura doliente de madre al que le arrancan el delfín, y le alejan los amores románticos de Fersen. Una linda muñeca de Sevres, caída verticalmente en "Madame Deficit", en "La Panadera", y en la viuda de Capeto. Una balada que canta el descenso del trono, y el ascenso al cadalso, sin que la heroína pierda nada de su nobleza, única dignidad real entre tanta majestad en fuga. El sufrimiento dió a María Antonieta tensión de carácter, energía, humanidad. Era efectivamente tan grande el ascendiente de su belleza y de su fascinante atracción, que aún los más rudos carceleros y "sans culotte", llegaban a convertirse en cómplices de sus planes de fuga, y servían de mensajeros para sus correspondencias.

Idealizado así el personaje, conquista la emoción del público y su solidaridad. La causa del pueblo, en cambio, aparece antipática por la zafiedad de quienes la propician. No es historia, desde luego, lo que se ha pretendido hacer, si bien se ofrecen los hechos culminantes de ella.

Izquierda: LA ARGENTINITA, bailarina y cantante de rango español, que el lunes próximo reaparecerá en el escenario del teatro Solís.

Abajo: MARIA MELATO, actriz dramática italiana que al frente de su compañía debutará el día 4 de julio próximo en el teatro Solís, con la obra "Maternitá", de Roberto Bracco. — Actriz singular, dotada de un temperamento dramático excepcional de un poder de emoción extraordinariamente comunicativo, esta considerada esta artista como un valor auténtico de la escena italiana, permitiéndole su ductilidad abarcar todos los géneros teatrales, con lo que el repertorio preparado ofrece obras de muy distinta modalidad.

Con su característico señorío, MARGARITA XIRGU luce dos elegantes vestidos de época para distintas escenas de "Madame Capet"

pero manteniendo los personajes en su carácter humano. No es una reina, sino una madre; no una intrigante, sino una pobre mujer maltratada y vejada. Y es sobre esos motivos que se insiste, para hacer melodrama. La obra en sí, en lo puramente libreto, no hubiera pasado de constituir una de tantas evocaciones sentimentales, de poca envergadura y escaso mérito.

Pero cayó en las manos magas de Gaston Batty que montó para presentarla una deslumbrante escenografía, con la que le brindó en París un gran éxito. Así la representó en Buenos Aires la compañía de Cecile Sorel, e ignoramos si está inspirada en ella la que nos ha ofrecido Margarita Xirgú. Sea como quiera, en la presentación fastuosa, no de lujo, sino de arte escénico, se finca su interés. Con un vivo y sutilísimo sentido de la expresión plástica, se ofrece en cada cuadro el tono y el tinte de la época, creándole a la escena una atmósfera adecuada: encajes, plumas y rococó en Versalles o Trianón; púrpura y negro en las de enjuiciamiento; tonos sombríos de angustia en la antesala del cadalso. Y en los interludios de un cuadro a otro, a telón bajo, unos a modo de pasacalles en que desfilan los motivos populares, y los de cortesanía, como frisos en un pedestal para subrayar con su alegoría la idea central. Detalles hay de tal finura que, por sí solos, bastan para acreditar la concepción del feliz creador del montaje. Se anuncia en cierto momento la presencia del rey. No aparece sinó su sombra, fijada en una pared por la luz que entra de un balcón. El rey no es sino una sombra. De esa elocuencia son los detalles. Y no escasean, por cierto.

Brinda la obra a sus intérpretes frecuentes ocasiones de lucimiento, sobre todo para Margarita Xirgú, personaje protagonista, que hubo de ejercitar la ductilidad de su arte en una creación que va desde lo frívolo y superficial, con alardes de mimosería graciosa, con reflexiones tunantes, a lo patético de una escena en el Temple, cuando le arrancan de sus brazos al Delfín, o hasta las notas finales de callada angustia, de sobrehumano dolor, casi ciega, haciéndose su último tocado para subir a la guillotina. El arte excelso de Margarita Xirgú dió a cada momento el tono de voz adecuado, ¡y cuan rica de timbres y colores es su voz! Para cada escena halló el gesto y el ademán oportuno. Un desmayado caer de los brazos, bastaba para expresar el estado de ánimo; una risa ligera, trino de pájaro, para expresar el contento de un corazón ligero al que reservaba el destino tantas heridas.

El público premió tan meticuloso trabajo con frecuentes ovaciones, no regateando aplausos a los demás intérpretes.

"CASA DE MUJERES", POR LA COMPAÑIA IRENE LOPEZ HEREDIA

No ha estado medianamente feliz la señora Irene López Heredia en la elección de obra para iniciar su temporada en el teatro Artigas, donde se presentó la semana última con el estreno de "Casa de Mujeres", una producción del escritor argentino, señor Enrique Suárez Deza, representada más de doscientas veces en Buenos Aires, ¡y esto es lo sorprendente! pese a la absoluta carencia, no ya de valores dramáticos, sino de sentido común. Su ramplonería no justifica que haya podido llegar siquiera a la escena, y hay que creer que sólo por la promesa salaz del título hayan podido congregarse, durante todo ese tiempo, tantos ingenuos. No suponemos que pueda ocurrir aquí el mismo fenómeno, pese al aditamento de la franja verde que se le ha impuesto y viene, a fin de cuentas, a favorecer las intenciones de propaganda de escándalo perseguida por el autor, o quien sea. "Casa de mujeres" se equivale a una parodia de "Canción de cuna", en ambiente opuesto. Tal vez haya pensado el autor en que podía sentar la conclusión de que el instinto maternal es tan poderoso en la mujer que, cualquiera sea el medio en que se desarrolle convento o meretricio puede llegar a quebrarle la vocación la presencia de un niño, haya aparecido entre monjas, o entre esas que "llaman mozas de partido". Desde luego que el asunto hubiera podido resultar interesante, aún con su carencia de originalidad, si el autor se hubiera abocado a ello con un propósito siquiera honesto, tratándolo con algún sentido. Nada de eso ocurre, y a la ramplonería del asunto se une la plebeyez del lenguaje, sucio, grosero, frecuentemente cursi, e invariablemente zafado.

Véase alguna muestra de ese léxico, en lo que es transcribible, y la síntesis del tema:

Es Nochebuena. Para la redención de los hombres ha nacido un niño al que se adora en los hogares. En esta "Casa de Mujeres", que es toda alcobas, las pupilas se aburren por falta de visitantes, dedicados esa noche a colgar farolitos del árbol clásico, y a jugar con los niños. "¡Un niño! Si tuviéramos uno para adorarle como en el pesebre de Belén. Y entonces dice una: "Buey no tenemos, pero contigo tenemos una vaca". Entonces la otra le responde: "Y contigo, la mula". Esas pruebas de galanura, ese aticismo del señor Suárez Deza, lo acreditan desde luego, apenas iniciada la representación, como un autor capaz de ver su obra representada 200 veces. Sigamos la narración. — Por una serie de casualidades largas de contar, y de las que hacemos gracia al lector, en la casa aparece un recién nacido. Ya tienen el niño que habrá de redimirlas. Las siete pupilas serán otras tantas madres para el infante. Es en este momento que el ingenio del autor resplandece otra vez, y le hace decir a la señora Heredia: "Lástima que, cuando seas grande, no podrán decirte hijo de... tal, sino de siete... tales". ¿Se quiere mejor prueba de donaire que ea? Podríamos darla, pero tememos cansar al lector. Tal vez creyera que le faltamos al respeto. Más vale ni comentar lo que sigue.

Por si no bastara el adefesio de semejante obra, la compañía hubo de montarla con unos vetustos decorados de papel, inadecuados además, y las actrices vestirse de mamarrachos, en un ridículo que movía más a pena que a risa.

Felizmente el público se llamó a engaño, y aún cuando no protestó la obra, como debiera haberlo hecho, parece haberle decretado el veto al espectáculo. Pero es el caso que la compañía fiaba tanto en el éxito de la representación que no trae ninguna otra obra montada, lo que la obliga a seguir con "Casa de Mujeres" hasta cumplir sus compromisos con esa empresa.


Escena de "Casa de Mujeres" por actrices de la compañía de Irene López Heredia



COSAS Y CASOS DEL CINE ARGENTINO

Durante la breve estancia del actor Henry Fonda en Buenos Aires, éste visitó los estudios de la editora Argentina Sono Film mientras se filmaban algunas escenas para la película "El loco serenata". — En la foto vemos a Henry Fonda, rodeado por A. J. Mentasti, A. Román, Pepe Arias, L. Saslavasky, S. Lotito y S. Chiola

LUIS SANDRINI EN "BARTOLO TENIA UNA FLAUTA"

A mediados de la próxima semana el intérprete de "Palabra de honor" dará comienzo al rodaje de su nueva producción titulada "Bartolo Tenía una Flauta".

Tito Insausti y Antonio de Bassi son los autores del argumento. Esta nueva producción del popular astro está basada en un asunto original donde Luis Sandrini asumirá la responsabilidad de un trabajo, que sin perder las características propias, tendrá perfiles nuevos.

Secundará la labor de Sandrini, un conjunto de figuras de actuación reconocida, cuya nómina daremos próximamente.

UNA JOVEN SOPRANO EN "CARAS ARGENTINAS"

La joven soprano Eulalia Sarrat, tiene ocasión de demos-

El director cinematográfico Adelqui Millar que filmó "Ambición" para la editora S.I.D.E.

Foto: Cinepress.

Arriba: la actriz Mary Parets, rodeada de los técnicos L. Morales y Fernando Murúa y de algunos extras durante un descanso en la filmación de "Ambición" en estudios de la "Side". — A izquierda: una enorme grúa, construíada en los mismos estudios para la filmación de interiores. — Abajo: el actor cómico Alberto Auchart, no parece muy dispuesto a dejarse cortar el pelo por el cameraman Gumer Barreiro. Artistas de los estudios "Side" rodean a estos dos conocidos de nuestro público

Dirige Manuel E. Diz.

Escribe Lolita Pardo Bazán, de la organización en la Argentina y su director en el Uruguay. Fotos de "Cinepress". Comentarios exclusivos para CINE RADIO ACTUALIDAD.

trar en el film de referencia una voz de notable registro y de cálidos matices. Tratándose de una niña que apenas ha cumplido 16 años, es lógico augurarle un brillante porvenir artístico, que iniciándose en el cine puede abarcar también el teatro y la radio. Eulalia Sarrat, posée ductilidad vocal y un "afiatamiento" poco común en casos como éste, en el cual los estudios musicales, por más que hayan sido severos, no pueden ser demasiado extensos, dada la juventud de la artista.

"CRECEN", LOS ESTUDIOS ARGENTINOS

La Argentina Sono Film se propone levantar en sus estudios de San Isidro, otro pabellón de filmación, de dimensiones mucho mayores a los que actualmente posee, con lo cual podrá aumentar sensiblemente la capacidad de producción de la referida compañía. Esto indica, claramente, que el arte cinematográfico argentino va aumentando día a día a pasos agigantados, y bien satisfechos deben sentirse los señores Mentasti de poder realizar la construcción de otro gigantesco "set".

ROMERO DIRIGIRA A LEON ZARATE

Continúan los preparativos en la editora Lumiton para la película del sello que dirigirá Manuel Romero y cuyo rodaje debía haber empezado en estos días, pero se aplazó hasta que Francisco Mujica concluya la labor de las galerías de "Así es la vida". Para el nuevo film de Manuel Romero se han tomado pruebas, al parecer satisfactorias, de un nuevo galán y cancionista. El protagonista central sería — al menos se asegura con insistencia dentro del ambiente cinematográfico argentino — León Zárate, actor cómico de grandes cualidades interpretativas en el teatro y que en la cinematografía local no ha tenido la suerte que todos esperaban, ya que no se le brindaron asuntos de acuerdo a sus posibilidades hasta la fecha.

REAPARECE PEPITA SERRADOR

Ha quedado definitivamente completado el elenco que animará la película "Una mujer de la calle", que ha comenzado a filmar ya el director de '12 mujeres' J. L. Moglia Barth en los estudios de la Argentina Sono Film. El elenco formado es el siguiente: Pepita Serrador, Roberto Airaldi, Miguel Gómez Bao, Aída Alberti, María Esther Buschiazzo, Samuel Giménez, Cirilo Etulain, Nelly Edison y José Otal. —Alberto Etchebehere tiene a su cargo la iluminación y fotografía de la película y Mario Maurano compondrá las ilustraciones musicales correspondientes.

MUIÑO-ALIPPI EN "ASI ES LA VIDA"

Durante la semana que acaba de terminar se filmaron varias escenas exteriores de "Así es la vida", la adaptación cinematográfica de la difundida pieza teatral homónima que firman Nicolás de las Llanderas y Carlos Malfatti, y que es dirigida por Francisco Mujica —el mismo realizador de "Margarita, Armando y su padre", con Enrique Muiño y Elías Alippi de principales figuras interpretativas y secundados por destacados elementos artísticos de la pantalla criolla. En algunas de dichas escenas de exteriores, intervinieron hasta 25 vehículos de época.

NUEVA PRODUCTORA

La Atlas Cine Producción se dispone, según un comunicado recibido, a emprender sus actividades con la filmación, dentro de pocos días, con "¿Dónde está tu mujer?", la que será realizada en sus propios estudios bajo la dirección de Gastón Mayol, basándose en un argumento preparado especialmente para la pantalla por Carlos Felipe Cramer. Otilia Armas, Emperatriz Carvajal, Patricio Azcárate, Félix Mutarello y Mario Mario, son las principales figuras que integran el reparto interpretativo.

EL MAL TIEMPO IMPIDIO UN COMBATE

El mal tiempo paralizó, en el rodaje de "Nuestra tierra de paz", la reconstrucción histórica del combate de San Lorenzo entre las fuerzas realistas españolas y los granaderos de San Martín. El reparto de esta producción de Enrique Martinent, que dirige Arturo S. Mom y distribuirá mundialmente la Cinematografía Julio Joly, ha quedado compuesto por Pedro Tocci, que encarna al general San Martín; Elsa Martínez, que encarna a Remedios Escalada y Mercedes de San Martín; Emperatriz Carvajal, que interpreta— según las informaciones que ha recogido un cronista de la Organización "Cinepress" — el simbólico personaje de América; Juan Piñeiro, Darío Cossier, Rafael Frontaura, Francsco Audenino, Antonio Medoya, Fernando Campos, Manuel Ochoa y Fausto Fornoni.





Arriba: Carlos Perelli en la producción argentina "El matrero". — Al centro: la soprano Eulalia Sarrat, que actuó en "Caras Argentinas". — A izquierda: Floren Delbene, el cotizado galán del cine nacional. — — — — —

Recorriendo los estudios

El próximo regreso de Marlene Dietrich a Francia hace recrudecer los rumores sobre la proyectada filmación de una película en ese país.

La elección de un escenario que gustara a todos fué particularmente difícil. Parece que se ha llegado a un acuerdo y se elegirá "Dede d'Anvers" que mostrara al Angel Azul bajo sus mejores aspectos. Ocurra lo que ocurra Marlene llegará a Europa el mes que viene. Durante el invierno que pasó en Hollywood no filmó nada como lo suponía ya al dejar París.

* * *

Pierre Blanchar va a hacer su debut como director. Tiene la intención, durante 1940 de llevar a la pantalla un escenario que guarda en cuidadoso secreto.

Filma en la actualidad "La noche de diciembre" de Bernard Zimmer bajo la dirección de Kurt Bernhardt. Y este verano interpretará "L'Empreinte du dieu" que dirigirá Leonidas Moguy. Pero Blanchar siempre se interesó por la dirección y cuando se le pregunta lo que tiene intención de hacer responde simplemente que espera lograr una obra original por el tono y el espíritu, además de un estilo particular.

* * *



Hace siete años Victor Francen que había sido contratado por la Comedia Francesa creaba con Mary Marquet una obra nueva de dos personajes escrita por Paul Geraldy: "Cristitina". Meses más tarde los dos compañeros se casaban.

Después Victor Francen dejó la Casa de Moliere: se le ha visto sobre las escenas del Boulevard y ha proseguido su carrera cinematográfica. La separación artística es completa hoy: Victor Francen y Mary Marquet se divorcian.

* * *

Durante el último viaje del "Normandie" se encontraba entre el pasaje Jean Kiepura y Martha Eggerth que piensan filmar en Francia, juntos según parece. Pero de todos modos Martha Eggerth tiene prohibido los estudios nazis porque se le ha descubierto una antecesora judía. En el mismo barco durante ese viaje se encontraban Jules Romain y André Maurois de la Academia Francesa.

* * *

La compañía S.E.D.I.F. anuncia un nuevo film marítimo que será realizado por Christian Jaque sobre un escenario de Joseph Peyre, dialogado por Carlo Rim: "Tourelle trois". La marina prestará su concurso para la realización de esta historia de marineros.

En Marsella, en Aix de Provence, Cassis, Jean Devrille filmará estos días los exteriores de su film "El presidente Haudecoeur" con Harry Baur y Betty Stokfeld como intérpretes principales.

* * *

El próximo film de Leonidas Moguy será una adaptación cinematográfica de la novela de Van der Meershe "L'Empreinte du Dieu" que recibió el premio Goncourt 1936. Este film tendrá grandes escenarios al aire libre con el cuadro de los paisajes luminosos y melancólicos del Flandes belga y francés que nos llevará a Brujas y a Amberes. Blanche Brunoy será una de las intérpretes.

* * *

El actor sueco Engfeld muy conocido por los aficionados de su patria ha ido a París para filmar "La emigrante" en donde Edwige Feuillere tiene el papel principal. Este film de Leo Joannon reunirá emigrantes de todos los países y por eso se buscan intérpretes de nacionalidades diversas.

* * *

El pequeño Claude Bramy será junto a Jean Murat, Micheline Cheirel, Armand Bernard, Lucas Gridoux, Mady Berry, Leon Belieres intérpretes de "David Guerchoum", film que narra la vida de un niño judío.

* * *

Claude Dauphin, Saturnin Fabre, André Luguet y Carette serán los compañeros de Danielle Darrieux en "Battement de coeur" que empezará a filmar Henri Decoin a fin de mes.

* * *

La realización de "Aire puro" de René Clair está prevista para el mes próximo. Se ha hecho un ensayo de Irene Corday joven intérprete que debutó para el cine en el papel de santa de Lisieux.

* * *

René Guy Grand, filma en la ciudad universitaria un film destinado a la Exposición de Nueva York.

* * *

Christian Jaque dirigirá "Le cocu magnifique" la obra de Crommelynck. La sociedad que prepara el film anunció otro titulado "Los tres colores".

* * *

Jean Paul Paulin partió para Marruecos donde dentro de alguno s días comenzará la realización del film "El camino del honor" sobre el escenario de Jan Rentes con Henry Garat que es también productor de la película, Roland Toutain, Constant Remy, Pierre Brasseur Charpin, Aimos, Bergeron, Renée Saint Syr, Marcelle Geniat, Mady Berry y Jeanne Fusier Gir.

* * *

Robert Bontemps actúa en "La emigrante" de Leo Joannon con Edwige Feuillere, René Dary y Pierre Larquey en los principales papeles además de una figuración numerosísima.


Marlene Dietrich, parece decidida a intervenir en películas filmadas en Francia


Maurice Chevalier, tiene por compañera a Carine Nelson en su nuevo film, "Pieges"

MUSICA

Arriba: el director Maurice Miles, a derecha, solista Winifred Christie y la pianista Victoria Schenini

Maurice Miles dirigió un segundo concierto

WINIFRED CHRISTIE, SOLISTA EN EL CONCIERTO DE LISZT

Dió nueva oportunidad para valorizar la personalidad del músico inglés Maurice Miles director de categoría, que se ha impuesto como batuta seura y condiciones de excepción de conductor de orquesta, desde su primer concierto. el realizado el sábado último con el noble interés de una virtuosa del teclado Winifred Christie.

En un instrumento de dos teclados que por su construcción facilita la ejecución de obras, que muchas veces son antipianísticas, dió esta excelente pianista una brillante y segura versión del Concierto de Liszt, evidenciando una riqueza de matiz y fina sensibilidad.

Las dificultades fueron salvadas con dominio absoluto y excelentes medios técnicos. El empaste con la orquesta permitió gustar plenamente la versión que tuvo en el maestro Miles un conductor de primer orden.

Así fué desarrollando el programa el excelente músico. Con una musicalidad que no pierde frescura por ser tan cuidada y disciplinada, fraseo impecable, estilo, ajuste y variedad de sonido.

La orquesta estuvo como en sus mejores actuaciones. Una sala desbordante aclamó al talentoso director.



El Concierto de Mañana

LAMBERTO BALDI Y CLAUDIO ARRAU

Se realizará mañana a las 18 y 33 en el SODRE, un concierto sinfónico bajo la dirección de Lamberto Baldi, con la actuación del pianista chileno Claudio Arrau, quien ha dejado siempre en sus presentaciones, imborrable impresión por sus excelentes medios de fina técnica y sobriedad de estilo y calidad de intérprete.

El Concierto Nº 5 de Beethoven para piano y orquesta, composición que siempre escucha el público con verdadero interés, no sólo por el valor intrínseco de esta bella obra, sino (como otros conciertos del genio alemán) para apreciar el enfoque personal de la misma, son las páginas elegidas en que Claudio Arrau tendrá actuación de solista.

Victoria Schenini

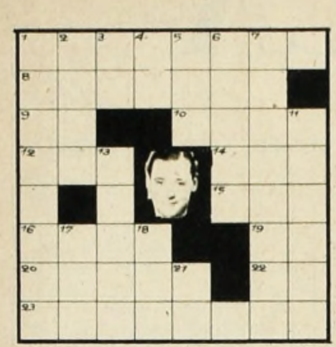
Una joven pianista, la señorita Victoria Schenini, ofreció una interesante audición en el conservatorio Kolischer, interpretando un difícil programa compuesto por las siguientes obras: Partita en do menor de Bach, Toccata de Schumann, Barcarola y Bala en la bemol, de Chopin. Hojas muertas y Puerta del vino, de Debussy y Barearola e Impromptu. de Fauré.

Excelentes condiciones técnicas y musicales demostró en el desarrollo del programa.

Victoria Schenini interesa en la forma por su temperamento que expresa emotivamente las obras de caracteres opuestos.

Bach fué bien expuesto, claro en los temas, con buen sonido. La Ballada de Chopin no fué mantenida con la línea de la Barcarola a la que supo dar colorido y expresividad.

Destacamos también, Toccata de Schumann, Puerta del vino y Barcarola de Fauré donde consiguió bellos efectos sonoros. Muy aplaudida fué esta joven intérprete del teclado.





C	A	L	L	O	W	A	Y
A	N	G	E	L	I	N	A
T	I	■	E	I	N	A	R
A	T	A			I	■	B
L	A	S			F	B	O
I	■	T	E	R	R	Y	■
N	A	O	N	■	E	R	A
A	■	R	E	A	D	■	S

SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

1. Marion Davies, Billie Dove y Hazel Forbes; 2. Constance Bennett; 3. Libertad Lamarque; 4. Kay Francis; 5. Los tres primeros; 6. Con Mayo Methot.

HORIZONTALES

1. Astro de la foto.
8. Actor que debe su fama a sus pies.
9. Estrella que ha actuado con Gardel, Sandrini y Noel Coward (inic.)
10. (Oscar) Conocido actor del cine alemán.
12. Astro sudafricano que ha actuado en gran número de films con Kay Francis.
14. Mr. Brown.
15. (María Pugliese) Cancionista argentina que actuó en "Palermo".
16. (Madison) El gangster más famoso del cine inglés.
19. Título inglés de "En el viejo Chicago": ".. old Chicago"
20. Actor inglés de "Escuadrilla de la aurora" y "4 hombres y una plegaria".
22. Emma Dunn.
23. Famosa trágica del teatro italiano.

VERTICALES

1. Extraña actriz alemana de "Juana, el húsar negro".
2. Enfermedad de Robert Donat.
3. Famoso tenor alemán que personificó a "Schubert" (inic.).
4. ..lly Rand.
5. Título en inglés de "Los pecados de los hijos": "On .. steps".
6. (Gilman) Ex-esposa de Wallace Beery.
7. Actriz francesa de "Simona es así".
11. Estrella argentina actualmente en Hollywood.
13. La heroína de Disney más popular del año pasado.
17. Aceite, en inglés.
18. Famoso característico de "Alegre amador", "El irresistible", "Barreras rotas".
21. Nita Naldi.

¿COMO ESTOY DE MEMORIA?

1.—Una de estas actrices fué secretaria particular de Mrs. Calvin Coolidge.

Miriam Hopkins	**Kay Francis**
Merle Oberon	**Constance Bennett**

2.—¿Cuáles de estos astros han actuado en las "Ziegfeld Follies"?

W. C. Fields	**Maurice Chevalier**
Eddie Cantor	**Will Rogers**

3.—Una de estas notables características ha actuado en los siguientes films: "Madre y rival", "Margarita Gauthier", "Angel", "La mujer desnuda".

Beulah Bondi	**Helen Jerome Eddy**
Laura Hope Crews	**María Ouspenskaya**

4.—El cómico inglés Jack Hulbert es casado con una de estas estrellas:

Cicely Courtneidge	**Rene Ray**
Jessie Mathews	**Edna Best**

5.—Uno de estos cantores, comenzó su carrera como "crooner" en la orquesta de Rudy Vallee.

Tony Martin	**John Payne**
Kenny Baker	**Dick Foran**

6.—Una de estas actrices comenzó como cantante en la orquesta de Gus Arnheim.

Karen Morley	**Shirley Ross**
Joan Blondell	**Elvira Popesco**

VAMOS A VER SI UD. LO RESUELVE...

Sustituyendo las líneas horizontales por nombres de actores, tendremos en la línea vertical de asteriscos el nombre de una estrella con bellísimos ojos verdes, que ha sido dama joven de todos ellos.

Para facilitar la identificación de los actores, damos los siguientes datos referidos a las líneas horizontales:

1.—Esposo de Frances Dee.
2.—Platinado esposo de la más famosa soprano del cine.
3.—Astro inglés famoso por sus hoyuelos.
4.—Famoso galán que vino recientemente al Plata.
5.—Ex-esposo de Joan Crawford.
6.—Actor laureado dos veces consecutivas por la Academia de Hollywood.
7.—Uno de los hermanos de "En el viejo Chicago".
8.—Famoso comediante de "Gunga Din", "Domando al bebé".
9.—Actor irlandés que fué su galán en la vida real y hoy se dedica a Bette Davis.
10.—Célebre hijo de no menos célebre padre.
11.—Astro inglés que encarnó a Francois Villon.
12.—Famosísimo galán de la M. G. M. que termina de casarse con famosa actriz rubia.

HACE ONCE AÑOS...

Erich (que ahora en Francia se llama Eric) Von Stroheim dirigía a Gloria Swanson en "Queen Kelley" film que tuvo que rehacerse en parte, porque la entonces creciente voga de películas con trozos hablados hacía imprescindible la inclusión de tales escenas. Pero una vez completado el film después de 18 meses de filmación, se llegó a la conclusión de que la actriz Seena Owen se "robaba" la película, y en la imposibilidad de suprimir las escenas en que ella figuraba, ya que su papel era demasiado importante, no hubo más remedio que suprimir la película en su totalidad, pues Miss Swanson no podía tolerar semejante insulto a su dignidad de actriz. Y por tal motivo el mundo nunca conoció esta obra de su propia empresaria Gloria Swanson.

—Corine Griffith, bajo la dirección de Frank Lloyd, filmaba el recordado film "La divina dama", historia de los amores de Lady Hamilton y Lord Nelson. Este era interpretado por el actor entonces austríaco Victor Varconi. Otros en el reparto: Marie Dressler, H. B. Warner, Helen Jerome Eddy.

Interview en privado a Mister Espinaca

Yo me acerqué respetuosamente.
Me sentí aturullado. Y confuso.
—Mister Espinaca — llamé.
Yo había cruzado todo un mundo para verlo.
Había saltado al otro lado del papel. Encaramado sobre un borrón de tinta china.
Tenía los pies lacerados de tanto hacer equilibrio entre rectas y curvas. Pero al fin...

* * *

Insistí.
—Mister Espinaca.
Se volvió.
Luce igual que en la pantalla. Sus ojos tienen un relumbrón avieso.
Mira de soslayo y fuma como un murciélago.
A cada pitada la pipa se cimbra.
Y le queda bailoteando entre los dientes
—¿Qué? — inquirió.
La palabra le salió dando vueltas con la escupida. Yo guardé la distancia.
—Verá usted...
Su mirada se trenzó en la mía. Como un látigo.
El lápiz y la libreta me temblaron en las manos
Me paró con un gesto.
—Sepa que no firmo autógrafos.
—Usted confunde, Mister Espinaca — sugerí. Vengo por un reportaje...

* * *

Debo rectificarme en mis impresiones.
Mister Espinaca es un muchacho afable.
Cuando sonríe se esfuma la expresión zurra de sus ojos.
Tiene una sonrisa geométrica: horizontal. Le cruza el rostro como un arañazo.



Y a veces se oblicua.
Entonces la pipa se le corre a un ángulo
Y se está allí. Amarrada.

* * *

Primero la pregunta de ritual.
—¿Qué opina usted del cine?
—Es la niña moderna — me dice metafóricamente.
Yo apunto.
—¿Y de la censura?
—Es la tía solterona.
Le interrogo con los ojos.
—Sabe, me estropea todas las escenas de amor.
—Es de lamentar — comento.
—Tengo un beso modus propius. Es avasallador...
Yo le miro la boca y no lo dudo.

* * *

—Mister Espinaca ¿qué me dice de Olive Oyl?
Me hace una guiñada y sonríe picarescamente. Así me recuerda a Wallace Beery.
—Entre nosotros, no me gustan las piernas...
—Tendrá sus compensaciones — le digo—. Allí tiene a Greta Garbo...
Ante este nombre Espinaca se estremece.
Y me detiene con un suspiro. La pipa le da un tumbo. Me abalanzo para que no se le caiga.
Y adivino una pasión imposible.
—Acaso... — sugiero.
—No hablemos de eso — me dice, desfalleciente.
Comprendo su dolor.
Y me digo: ¿Cuándo esta mujer dejará de ser fatal para los hombres?
¡Pobre Mister Espinaca!

* * *

Mister Espinaca me da la sorpresa.
—¿Sabe quién se mudó al lado?
—¿...?
—Ferdinando.
—¿No me diga?
Tiene que verlo. Se me pasa todo el día oliendo las espinacas por arriba del cerco.
—Es muy romántico — argumentó.
—Y no quisiera mentir, pero creo que hasta hace versos.
—¡No!
—La verdad.
—Hablaré con Disney.
Mister Espinaca me lo agradece.
—Haré que lo envíen a un reformatorio.
Espinaca se rasca la cabeza.
—Sería la solución — me dice convencido.

* * *

Y ahora la pregunta.
—Dígame, mister Espinaca, ¿cuándo lo veremos por Montevideo?
—¡Oh! muy pronto.
—¿Irá en avión como Tyrone Power o por vía Colonia como Hugo del Carril.
Pareció reflexionar.
—No lo he decidido aún — dice al cabo. Y dígame —agrega — ¿es cierto que allá tienen una estatua muy fotogénica y un cerro muy cinematográfico?
Un nudo me ciñó la garganta. Palidecí.
Recordé el destino de la mujer solitaria de la plaza Cagancha. Y los propósitos de hacer correr al cerro la misma suerte. ¡Ay! Qué le vamos a mostrar a Mister Espinaca?
Es de esperar que se hagan cargo de la tragedia.

* * *

A continuación la despedida. Le formulo mi deseo.
—Mister Espinaca, ahora que nos conocemos ¿no me firmaría un autógrafo?
Mister Espinaca se tiñe de rubor. Y baja los ojos avergonzado. Luego me toma de un brazo y me confiesa al oído:
—Es que... no sé escribir.
Yo me escandalizo. Y le prometo.
—Haré que consideren su caso los de la Liga contra el Analfabetismo en el Uruguay.
—Usted me salva.
Yo le convenzo de que es mi deber.

* * *

—Good bye, amigo cronista.
Yo le estrecho la mano. Y la emoción me impide hablar.

* * *

Un salto y de nuevo del otro lado del papel.
Vale decir, entre "nosotros".
Cansado del viaje. Y con un pesar.
El de traerles un reportaje rengo: sin la anécdota.
Ustedes sabrán disimular.

Carlos A. Queirolo.



UNA TEORIA SOBRE EL ORIGEN DEL "JAZZ"

Si bien no aporta mucha nueva luz sobre el panorama una teoría ya tratada por Henry O. Osgood en su libro "So This Is Jazz", es interesante el artículo que a su respecto ha publicado el señor George Malcolm Smith en el número de marzo de la revista musical chicaguense, "Down Beat", bajo el original título de "Los Nativos de Cuba, Y No Jelly Roll Morton o Handy, Iniciaron El Jazz En 1712".

Un hecho curioso que concierne al "swing" (1) es que, a pesar del rápido aumento de la bibliografía sobre el tema, ninguno de sus historiadores ha realizado serios intentos de escudriñar su origen.

Con una vaga alusión al Congo, parecen satisfechos y dejan las cosas tal cual. Ahora bien, esa no es, precisamente, la actitud correcta, porque el origen de todo arte o empresa es siempre la parte más engorrosa de su historia. Quién inició algo, y cuándo y dónde y cómo, son todas ellas cuestiones que mantendrían un ejército de estudiosos en constante contacto con polvorientos libros en todas partes del mundo. Dios sabe que este colaborador sería la última persona en asumir una actitud pedante; pero, durante cierto tiempo, ha estado madurando unas nociones que conciernen al origen del "jazz" y, mismo a título de simple tema de discusión, le gustaría expresarlas.

El "Jazz" Es Muy Viejo. — Sigamos la corriente con una premisa a prueba de tontos, para improvisar después a partir de este punto. La premisa es que el "jazz" fué introducido en los Estados Unidos por New Orleans. Nadie puede negar ésto, porque se sabe perfectamente que ya allá por 1880 escuchábase música de "jazz" en el delta del Mississippi. El famoso literato Lafcadio Hearn, ya en 1885, escribió acerca de la existencia, en New Orleans, de "una música de rudimentario tipo sincopado llamada "jazz". Sabemos también que "Stale Bread" LaCombe (2) y su conjunto de músicos blancos eran populares en los alrededores de New Orleans allá por 1890, siendo anunciados como "That Razzy, Jazzy Spasm Band". Y también sabemos que "pioneers" como Buddy Bolden (3), Freddie Keppard (4) y "Jelly-Roll" Morton (5) hablaban ya el idioma "hot" antes de los últimos años del siglo pasado. Más aún: sabemos que New Orleans fué la cuna de los más grandes virtuosos "hot", incluyendo, además de los ya citados, hombres como Joe "King" Oliver, Louis "Satchmo" Armstrong, Mutt Carey, Sidney Bechet, Henry "Red" Allen, Johnny Dodds, Joe "Wingy" Mannone, Ray Bauduc, Frank Froeba, "Sharkey" Bonano, Louis Prima, Celestin, Arthur J. Piron y las "Original Dixieland Jazz Bands" de Tom Brown y "Nick" LaRocca.

De sólo dos cosas podemos estar absolutamente seguros, con respecto a la música de "jazz": fué introducida a nuestro país por New Orleans, y fué llevada a New Orleans por los negros.

"Swing" en 1712. — Ahora, de acuerdo con todas las referencias históricas conseguibles, los primeros hombres de color llegados a la colonia de Louisiana fueron traídos en 1712 por Antoine Crozat, un banquero francés que tuvo muchas influencias en el conocido tráfico del Mississippi. Es más que probable que la mayor parte de éstos vino de Cuba, donde el tráfico negrero africano había existido desde 1523, a penas treinta años después del descubrimiento de Cuba por Colón. Aquí en Cuba, el instintivo sentido rítmico de los negros pudo combinarse naturalmente con el talento musical de sus amos españoles, creando un nuevo estilo de música. Está perfectamente documentado el hecho de que en los años 1809 y 1810, más de tres mil de estos negros cubanos fueron traídos a New Orleans. Es sensato admitir que trajeron consigo esta extraña y nueva música afro-española. Para reforzar el razonamiento con autoridad académica: el profesor Charles Morrison Patterson, psicólogo que aparentemente había estudiado el idioma "hot", dijo hace unos cuatro lustros que "lo que se llama "jazz" ha existido en Cuba y Haití durante centenares de años".

La Hazaña de las Dolly Sisters. — En tanto que gran parte de lo que antecede no es, admisiblemente, sino mera conjetura, he aquí un hecho histórico: la primera música con olor a "jazz" que llegó a Broadway, vino directamente de Cuba. Y vino mismo antes de que se escucharan las primeras clarinadas de la "Original Dixieland Jazz Band" en los desfiladeros de Manhattan (1916).

He aquí el relato: en 1913, las famosas Dolly Sisters — Jancsi y Roszika, antiguas bailarinas de las "Follies" que están actualmente casadas con nobles europeos — realizaron una gira profesional por Cuba. Fueron impresionadas por los caracteres vivos y majaderos de cierto tipo de música que ejecutaban los negros cubanos. Las melodías, intensamente rítmicas, de esta música estimularon a las Dollys, obligándolas a bailar como jamás lo habían hecho hasta entonces. De regreso en New York, — donde estaban actuando en el "New Amsterdam Roof" con la producción "Midnight Frolics", de Florenz Ziegfeld — trataron de describirle esa música al gran empresario. Adivinando una novedad para su próximo espectáculo, Ziegfeld hizo un llamado a músicos y compositores de todas las nacionalidades, pero ninguno pudo identificar o reproducir los exóticos ritmos y armonías descriptos por Jancsi y Roszika. Finalmente, Ziegfeld consiguió de la compañía "Victor" el registro de un disco hecho expresamente para él en Cuba. Y fué así que "The Midnight Frolic", en 1913, comenzó con un número de las Dolly Sisters bailando con el acompañamiento de un disco fonográfico, estando el gramófono oculto detrás del telón de fondo. ¡En ese disco se le sirvió a Broadway su primer plato de "jazz"!

La Conga Es Paño Viejo. — En sustento de la pretensión de Cuba, de ser la cuna del "swing", debe uno tener en cuenta el artículo recientemente publicado por Jerry Shelton en "Down Beat". Jerry describe gráficamente el baile frenético de la Conga, una danza cubana revivida el año pasado después de haber estado prohibida durante catorce años. La conga, conocida en Cuba por innumerables generaciones, involucra una especie de batalla campante musical, la cual es, casi seguramente, precursora de los legendarios campeonatos que solían emprender las bandas rivales en las calles de New Orleans.

Apareció recientemente en estas columnas una controversia, tan divertida como cáustica, relacionada con la cuestión de quién merece el título de Colón del Jazz. Los actores rivales eran: "Jelly-Roll" Morton y William C. Handy. Creemos que un juez imparcial, conociendo los hechos, desestimaría las reclamaciones de ambos caballeros, pues la verdad es que, sabiéndolo o no, ellos deben toda su jerarquía a la isla de Cuba... La música de Morton, aprendida en New Orleans, nació entre los negros que, generaciones atrás, la trajeron consigo cuando cruzaron el golfo. Handy, sencillamente, llevó esta música al pentagrama. Realmente, Handy escribió sus "St. Louis Blues", su obra maestra, poco después de una gira por Cuba realizada con una compañía de menestreles, y ustedes observarán que posee un inconfundible sabor español. Ese ritmo tan familiar que se escucha tras el armónico de unos "blues" africanos es, por sobre todas las cosas, un tango español.

Naturalmente, podemos estar equivocados.

(1)—Este vocablo está aquí tomado en su acepción moderna, la cual se aplica al estilo con que actualmente se suele hablar el idioma del "hot jazz". (N. del T.).

(2)—Legendario personaje negro: parece haber sido un vendedor de diarios ciego que electrizaba a sus oyentes tocando "blues" en un violín que había conseguido de una "troupe" de menestreles. — (N. del T.).

(3)—Viejo cornetista negro que habría sido de los primeros que tocó "jazz", desarrollando una técnica especial; "tocaba tan fuerte que se le oía desde más de una milla a la redonda", ha dicho de él Louis Armstrong. — (N. del T.).

(4)—Cornetista y director de la "Creole Band", con la que se presentó en el "Winter Garden" de New York con anterioridad al quinteto de LaRocca. — (N. del T.).

(5)—Veterano pianista y compositor, que reclama haber sido el primero que escribió "blues", "stomps" y otras formas genuinas de "jazz". (N. del T.).

¡No olvide usted que el Jazz Club Uruguayo prepara algo muy grande para la segunda quincena de julio!

NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Martes 4, a las 18 y 30, por C X 16. — Nº 339. Orquesta de Jack Crawford; trompetista Nat Gonella; "Harlem House Rent Stompers".

Jueves 6, a las 18 y 30: por C X 16. — Nº 340. Lo que debe saberse sobre "blues" dicho en veintiocho minutos. (Programa dedicado a la revista "Nuestra Raza", órgano de la colectividad negra de Montevideo).

INTERIORES GINEMATOGRAFICOS

Comodidad y poco espacio, parecen ser las caracteristicas de este "set" diseñado especialmente para la comedia americana "This Old Friend". Sala de música, hall, comedor, etc., en un solo escenario. Muy práctico y moderno como se ve. Una solución ideal para casas de reducidas dimensiones.



DATOS SOBRE LOS ESTRENOS

"EL SECRETO DE LA ENFERMERA"

(Nurse From Brooklyn) Universal. Director, S. Sylvan Simon Productor asociado, Edmund Grainger. Argumento de la novela "If You Break My Heart", por Steve Fisher. Adaptación y guión cinematográfico, Roy Chanslor. Fotografía, Milton Krasner. — REPARTO: Elizabeth Thomas, Sally Eilers; Jim Barnes, Paul Kelly; Larry Craine, Larry Blake; Danny Thomas, Maurice Murphy; Inspector Donohue, Morgan Conway; Detective Branch, David Oliver; "Ma" Hutchins, Lucile Gleason.



Argumento. — Un policía herido es atendido por una enfermera, y el novio de ésta le hace creer que el dicho policía mató al hermano de ella. La muchacha trata de conquistarlo para atraerlo a una trampa, pero acaba enamorándose. Pero eso no es nada, pues más tarde se entera de que el asesino es su novio, y heroicamente impide que este caballero mate al vigilante, con el cual se ha de casar.

"BARNABE"

(Barnabe) Gray Film. Director, Alexandre Esway. Productor A. D'Aguiar. Libreto cinematográfico, Jean Aurenche y Alin Monjardin. Diálogos, Paul Nivoix. Letra de canciones, Jean Manse. Música, Roger Dumas y C. Oberfeld. Orquesta dirigida por Pierre Chagnon. Títulos en español, Luis Bou. Danzas dirigidas por Georges Bernard. Direción fotográfica, Gerard Perrin. Operadores, Bauer y Ralchi. Decorados, Schild y Barsac. Asistente, Francoise Goudji. Escenarios, André Versein. Sonido, William Sivel, Van der Meeren y Leon Thezee. Administrador, Pierre Danis. — ELENCO: Fernandel, Joseline Gael, Germaine Charley, Charles Dechamps, Margueritte Moreno, Claude May, Andrex, Roland Toutain, Temerson, Roquevert, Florencie, Arthur Devére, Guillon y Maxime Fabert.

Argumento.—Un pobre flautista cae accidentalmente a un castillo, cuyos propietarios pasan apuros financieros. Lo confunden con un conde y la dueña del castillo trata de casarlo con su hija. Las cosas se complican cuando llega el conde de verdadero, pero éste decide seguir la broma y se hace pasar por un director de espectáculos coreográficos. El castillo se convierte en escenario teatral y la función resulta un éxito. Cuando llega la hora de las aclaraciones, nuestro flautista, que se ha convertido en el verdadero animador del espectáculo, declara su amor a la hija del guardabosque, renunciando a seguir apareciendo como conde ilegítimo.

"LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA"

PAMPA Film. Director, Alberto de Zavalía. Argumento de la obra homónima de Benito Lynch. Adaptación y guión cinematográfico, Alfredo G. Volpe y Alberto de Zavalía. Fotografías exteriores, José Suárez. Música, R. Sachs y J. Pécora. Canciones por Piana y Manzi, cantadas por Néstor Feria. — REPARTO: Panchito, José Gola; Don Pancho, Domingo Sapelli; Marcelina, Amelia Bence; Cosme, Froilán Varela; Mosca, Homero Cárpena; Doña Laura, Herminia Mancini; Doña Rosa, Isabel Figlioli; Bibiano, Carlos Fioriti; Sandalio, Carlos Bellusci; Eduardito, Miguel Ligero; Valerio, Arturo Montiel.



Argumento. Padre e hijo están enamorados de la misma mujer, en una estancia argentina. Ella prefiere al hijo, lo cual motiva que ambos hombres se encuentren cuando el muchacho quiere escaparse con ella. De tal encuentro resultan ambos muertos.

'EL FENOMENO DEL EQUIPO'

(Mr. Doodle Kicks Off) RKO. Director, Leslie Goodwins. Productor, Robert Sisk. Argumento, Mark Kelly. Adaptación y guión cinematográfico, Bert Granet. Director musical, Roy Webb. Fotografía, Russell Metty, A. S. C. Director artístico, Van Nest Polglase. Colaborador, Al Herman. Vestuario, Renie. Sonido, Earl A. Wolcott. Montaje, Ted Cheesman. Canciones por Hal Raynor. — REPARTO: Doodle, Joe Penner; Janice, June Travis; Entrenador, Richard Lane; Larry, Ben Alexander; Profesor Minorous, Billy Gilbert; Rochet, Jack Carson; Mickey, Alan Bruce; Presidente Martin, George Irving; Mr. Bugs, William B. Davidson; Mr. Wondel, Pierre Watkin; "Coach" Hammond, Frank M. Thomas; Primer periodista, Wesley Barry; Segundo periodista, Bob Parrish; Brennan, Jack Arnold.



Argumento. Doodle, un joven atontado, se enamora de Janice, la hija del Rector de la Universidad. Y el padre de Doodle, ofrece donar 200.000 a la Universidad siempre y cuando su hijo se convierta en un as del football. Tarea difícil resulta para los entrenadores del equipo dar cumplimiento a la exigencia del donante. Sin embargo, con la colaboración de Janice a quien su padre ha inducido a dejarse enamorar por Doodle, el muchacho logra actuar destacadamente, obteniendo el rector la suma ofrecida.

"CARCEL SIN REJAS"

(Prison sans Barreaux) CIPRA, distribuída por A. Unidos. Director, Leonide Moguy. Productor, Arnold Pressburger. Argumento, Gina Kaus, H. Wilhelm, Otto y Edgar Eis. Adaptación y guión cinematográfico, H. Wilhelm. Diálogos, Henri Jeanson. Subtítulos en español, E. Méndez Calzada. Consejero técnico, Alexis Danam. Música, Will Grosz. Director de orquesta, G. Dervaux. Canciones, Roger Femay. Director de producción, Michel Koustoff. — ELENCO: Corinne Luchaire, Annie Ducaux, Roger Duchesne, Ginette Leclerc, Margueritte Pierry, Marthe Mellot, Madeleine Suffel, Alice Cortot, Maximilienne y Gisele Preville.



Argumento. — La nueva directora de un reformatorio femenino se decide a aplicar métodos de regeneración a las muchachas delincuentes, mediante la bondad y el respeto a la personalidad de las reclusas. Nelly, joven que ha tratado de escaparse varias veces, es la más rebelde, y sobre ella lleva a cabo su experimento de humanización, la directora. Absorbida por su trabajo, descuida su idilio con el médico del establecimiento. Este se enamora de Nelly. Y cuando Nelly sale en libertad, la directora queda sola en la cárcel sin rejas.

"MEDIANOCHE"

(Midnight) Paramount. Director, Mitchell Leisen. Productor, Arthur Hornblow. Argumento, Edwin Justus Mayer y Franz Schulz. Adaptación y guión cinematográfico, Charles Brackett y Billy Wilder. Fotógrafo, Charles Lang, Jr., A. S. C. Efectos fotográficos especiales, Farciot Edouart. Dirección artística, Hans Dreier y Robert Usher. Montaje, Doane Harrison. Sonido, Charles Hisserich y John Cope. Decorados, A. E. Freudeman. Vestuario, Irene. Música, Frederick Hollander. — REPARTO: Eva, Claudette Colbert; Tibor, Don Ameche; Jorge, John Barrymore; Jaime Picot, Francis Lederer; Elena, Mary Astor; Simone, Elaine Barrie; Stephanie, Hedda Hopper; Marcelo, Rex O'Malley; Juez, Monty Woolley; Lebon, Armand Kaliz; Edouart, Lionel Pape; Mayordomo, Ferdinand Munier; Otro mayordomo, Gennaro Curci; Además: Leander de Cordova, William Eddritt, Michael Visaroff, Joseph Romantini, Joseph de Stefani y Carlos de Valdez.

¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"Barnabé" .... **el martes 20 de junio en el AMBASSADOR**
"El secreto de la enfermera" .... **el miércoles 21 en el REX**
"Los caranchos de la Florida", ... **el miércoles 21 en el REX**
"El fenómeno del equipo", ... **el miércoles 21 en el RADIO CITY**
"Cárcel sin rejas" .... **el miércoles 21 en el RADIO CITY**
"Medianoche" .... **el jueves 22 en el AMBASSADOR**
"Andy Hardy, cow-boy" .... **el viernes 23 en el METRO**
"La diligencia" .... **el sábado 24 en el REX**
"El encubridor" .... **el domingo 25 en el AMBASSADOR**





Argumento. Eva Peabody, corista americana, va a Europa a cazar fortunas, pero llega un momento en que se encuentra en París sin dinero y sin alojamiento. Tibor Czerny, chauffeur, la protege, pero ella, que ve que se está enamorando del muchacho, huye y se hace pasar por una condesa húngara en una reunión aristocrática a la cual entra haciendo pasar una tarjetita de empeño como invitación. Un aristócrata cuya esposa está enamorada de otro, contrata a Eva Peabody para que quite de en medio a ese peligro de su felicidad matrimonial. Tibor, por su parte, quiere reconquistar a Eva, mientras la esposa del aristócrata, junto con otro amigo, desconfían que sea condesa de veras y tratan de desenmascararla. No lo consiguen nunca, y al final, Eva renuncia a casarse con el conde para vivir pobremente, pero feliz, con Tibor.

"ANDY HARDY COW BOY"

(Out West With the Hardys) Metro Goldwyn Mayer. Director, George B. Seitz. Adaptador, Kay Van Ripper. Agnes Christine Johnston y William Ludwig. Novela, Aurania Rouverol. Adaptación musical, David Snell. Sonido, Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibbons. Asociado, Randall Duell. Decorados, Edwin B. Willis. Fotógrafo, Lester White, A. S. C. Montaje, Ben Lewis. — REPARTO: Juez Hardy, Lewis Stone; Andy Hardy, Mickey Rooney; Marian Hardy, Cecilia Parker; Señora Hardy, Fay Holden; Polly, Ann Rutherford; Tía Milly, Sarah Haden; Denis Hunt, Don Castle; "Jake", Virginia Weidler; Ray Holt, Gordon Jones; Bill Northcote, Ralph Morgan; Dora Northcote, Nana Bryant; Aldrich Brown, Tom Neal; Cliff Thomas, Anthony Allan.

Argumento. — El juez Hardy parte con su familia al Oeste para arreglar los asuntos de un antiguo compañero de estudios, a quien un vecino trata de despojar de sus propiedades. Andy, como de costumbre, comete una serie de desatinos, su hermana vive un romántico episodio con el mayordomo del "ranch" y el juez interviene una vez más para que la paz vuelva al hogar, reconciliándose los hijos con los novios de la localidad. Por otra parte, cuando todos los recursos parecían haberse agotado, una casualidad hace que el compañero del juez Hardy recobre sus derechos sobre sus propiedades.

"LA DILIGENCIA"

(Stagecoach) Walter Wanger, distribuída por A. Unidos. Director, John Ford. Argumento de la obra "Stage to Lordsburg" por Ernest Haycox. Adaptación y guión cinematográfico, Dudley Nichols. Fotografía, Bert Glennon. Fotografías especiales, Ray Binger. Director artístico, Alexander Toluboff. Colaborador, Wiard B. Ihnen. Montaje, Dorothy Spencer, Walter Reynolds. Supervisor, Otho Lovering. Director de produción, Daniel Keefe. Asistente, Jack Kirston. Asistentes de dirección, Wingate Smith y Lowell Farrell. — REPARTO: Dallas, Claire Trevor; Ringo Kid, John Wayne; Buck, Andy Devine; Hatfield, John Carradine; Doc Boone, Thomas Mitchell; Lucy Mallory, Louise Platt; Curly Wilcox, George Bancroft; Teniente Blanchard, Tim Holt; Gatewood, Berton Churchill; Peacock, Donald Meek; Chris, Chris Martin; Mrs. Chris, Elvira Ríos; Capitán Whitney, Cornelius Keefe; Mrs. Whitney, Florence Lake; Billy Pickett, Francis Ford; Mrs. Pickett, Marga Ann Daighton; Billy, Jr., Kent Odell; Jinete explorador, Yakima Canutt; Capitán Sickel, Walter Mc Grail; Un indio, Jefe "Gran Arbol" (Chief Big Tree); Telegrafista, Harry Tenbrook; Mrs. Gatewood, Berendo Fowler; Agente, Paul McVey; Sheriff, Lou Mason; Comerciante, Jack Pennick.



Argumento. — En una diligencia que debe atravesar una zona amenazada por los pieles rojas, viajan varias personas que se arriesgan, por diferentes motivos, a la travesía :un sheriff con su prisionero, un médico borracho, una bailarina de cabaret, un jugador profesional, la esposa de un militar, el presidente de un banco y un vendedor de whisky. El preso se enamora de la bailarina, y ésta, despreciada por todos al principio, se gana el afecto general cuando ayuda a otra mujer que da a luz en el camino. Los pieles rojas son rechazados; el bandolero preso consigue permiso del sheriff para pelear con tres rivales, a los que da muerte; después, el mismo sheriff lo deja escaparse con la bailarina.

"EL ENCUBRIDOR"

(Ilegal Traffic) Producción Paramount, dirigida por Louis King y con J. Carroll Naish, Mary Carlisle, Robert Preston, Judith Barrett, Pierre Watkin, George McKay, Regis Toomey, Larry Crabbe y Monte Blue en los papeles principales.

Argumento. — Narra las investigaciones policiales acerca de las actividades de una banda que se dedica a sacar fuera del país a criminales buscados por la ley, cobrando fuertes sumas por el transporte. Un agente federal, haciéndose pasar por uno de la pandilla logra llevar al jefe a manos de la policía. Es herido por el delincuente y entonces lo mata, en defensa propia. Nuestro héroe terminará casándose con una ingenua joven.

F O L K L O R E

Por HUGO BYRON

FOLKLORE, en síntesis, es expresión íntima del sentimiento y la vida popular, reflejada en páginas y manifestaciones que pasan a enriquecer el acervo espiritual por obra y gracia de la inspiración colectiva, que, en su afán espontáneo de crear belleza, no acepta moldes académicos ni mucho menos corrientes espirituales que no sean las que surjan naturales del propio medio que las provoca, llevando en sí un colorido racial.

FOLKLORE es, también, fuente pura donde las modalidades de un pueblo o de una raza encuentran las virtudes típicas que lo definen, mostrando rasgos inconfundibles.

FOLKLORE es, además, parte integral de nuestra cultura y de la civilización americana en sus valores tradicionales, elaborados en las fuentes históricas de lo aborigen y de lo hispánico.

HAY QUE DIVULGAR NUESTRA MUSICA NATIVA

Reconocemos con sinceridad los valores melódicos y emotivos de la música típica de nuestros países hermanos, tales como Brasil y Méjico, cuyas canciones peculiares se han popularizado en el Río de la Plata, con las frecuentes visitas a estas tierras de gaucha tradición, de celebradas figuras del arte autóctono americano.

Se difunde estimablemente por el éter, el folklore carioca y el azteca. Sambas, rumbas, maxixas, marchas y canciones mejicanas, forman un vasto repertorio en los programas de discoteca que ofrecen las difusoras locales.

Las grabaciones de "jazz", — foxtrots, valses y blues, — también tienen en las mismas un lugar de preferencia. Música extranjera en abundancia, satura así el éter, de melodías extrañas a las características fundamentales del temperamento criollo; de nuestro espíritu propio.

¿Y el folklore rioplatense, tan rico y sugestivo, porqué no se explota en sus diversos matices y ritmos, ofreciéndose audiciones dedicadas a prestigiarlo y difundirlo ampliamente?

Se desconoce en las ciudades nuestro tesoro folklórico; nuestro arte propio. Se explota demasiado el tango. Las canciones nativas — zambas, gatos, chacareras, estilos, vidalitas, y aún mismo la ranchera, de carácter más popular, — que son el reflejo fiel de las costumbres y modalidades pintorescas de nuestro pueblo, corren el riesgo de perderse en el olvido.

Casi nadie las canta. Se trasmiten muy poco. Y sin embargo que interesante sería, perpetuarlas en el recuerdo! Conviene difundirlas. Ellas son las embajadoras líricas de nuestros campos, cerros y llanuras. Constituyen típicas manifestaciones del espíritu nacional; ricos elementos de expresión, que traducen, genuinamente, los valores sustanciales de la conformación sentimental y psicológica de la raza.

En la República Argentina, — país de rica tradición folklórica — el Poder Ejecutivo Nacional dictó en el año 1935, un decreto entre cuyos considerandos se establece la necesidad de amparar la música nacional y hacerla conocer además, por medio de discos, en los colegios, escuelas y otros centros de enseñanza, explicándosele al alumnado, el contenido esencial de esas manifestaciones espirituales de la raza.

He aquí lo que dice, sobre este tema, dicho decreto:

"Que el cancionero y las danzas autóctonas son elementos sustanciales del espíritu de los pueblos y expresión del alma nacional, que deben perpetuarse a través de las generaciones. Que es deber de todo gobierno defender y conservar el patrimonio tradicional, manteniendo su integridad frente a las corrientes cosmopolitas que tienden a borrar la tradición genuina, por la influencia de otras culturas. Que en nuestro país alejadas de los grandes centros de población se conservan las sencillas pero autóctonas expresiones del arte musical argentino, a las que es menester ponerlas a cubierto de todo predominio espiritual que las desnaturalice alterando su fisonomía original."

Hay que iniciar con entusiasmo un movimiento en favor de la canción folklórica nuestra.

Ella tiene el sello característico de cosa hecha y sentida por nosotros. Nacida de la inspiración popular, está en íntimo contacto con el alma colectiva de la raza.

Hay que defenderla, oponiendo sin torpes nacionalismos una barrera espiritual, de la absorción estridente de la música norteamericana, esencialmente distinta a la nuestra.

El cancionero popular es, indudablemente, esencia del espíritu nacional. Hay que cuidarlo, pues, conservarlo, difundirlo ampliamente. Manantial de melodías frescas y puras, su legítimo caudal emotivo, es de significativa importancia.

En el orden de la belleza autóctona, él ocupa un lugar de trascendencia. Por eso trazamos en su defensa estas líneas. Y por eso también, continuaremos comentando, en próximos artículos, sus vivas expresiones.



PAMPA
(ESTILO CRIOLLO)

I

Al ver el precioso encanto
de la pampa primorosa,
la noche, siempre envidiosa,
la cubrió de negro manto.
Entonces el cielo santo
igual al verla tan bella,
como una extraña querella
de la muerte y de la vida
besó la frente dormida
con el fulgor de una estrella.

II

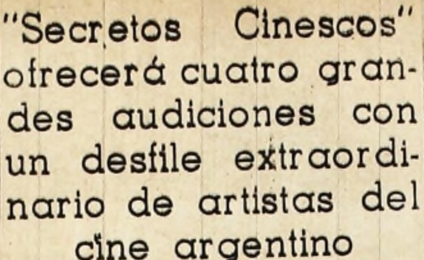
Por eso, pampa sagrada,
tendrás siempre una canción,
en cualquier corazón,
en el labio la mirada;
que, si tu faz esmaltada
el sol te pone encendida
pareces novia sentida
que abraza, acaricia y besa;
y si la noche te pesa
pareces virgen dormida.

III

Tierra de nobles varones,
Cuna de humildes troveros,
que arrancaron al pampero
sus más sentidas canciones.
Gauchos son los corazones
que en tu pecho inmenso habitan
y gauchas las vidalitas
que dulcemente nos llega,
suelo donde Santos Vega
pasó cantando sus cuitas.



MANUEL E. DIZ, Audición "Secretos Cinescos en Radio América. Cinepress del Uruguay en "La Mañana", "El Pueblo" y CINE RADIO ACTUALIDAD.



"Secretos Cinescos" ofrecerá cuatro grandes audiciones con un desfile extraordinario de artistas del cine argentino



MARIA OFELIA NAVARRO, Audición Cine Nacional, Jefe de publicidad de la "Paf" y "Buenos Aires Film", y GUILLERMO DE LOS LLANOS, audición "Cine Nacional".



Palitos



Herminia Franco



Adelqui Millar

CON la colaboración de "Cine Nacional" y "Cine Criollo", la audición cinematográfica "Secretos Cinescos" que en CX46 Radio América dirige nuestro compañero Manuel E. Diz, realizará cuatro trasmisiones contando con la actuación de prestigiosos elementos del cine argentino.

El dinamismo de Manuel E. Diz, lo lleva nuevamente a Buenos Aires para organizar todos los detalles relacionados con la retrasmisión para el Uruguay de este ciclo de audiciones. Por otra parte prestará su colaboración amiga y llevará el saludo de las distintas empresas que representa en el Uruguay.

Para dar idea de la importancia de estas trasmisiones, basta enunciar las figuras que intervendrán en ellas. De acuerdo al programa que nos ha facilitado el señor Diz podemos anticipar los siguientes datos:

1ª audición extraordinaria, miércoles 5 a las 14 y 30 hora uruguaya: Radio Stentor en Cadena con Radio América.

2ª audición extraordinaria, jueves 6: Radio Mitre - Radio América.

3ª audición extraordinaria, viernes 7: Radio Mitre - Radio América.

4ª audición despedida: Radio Stentor-Radio América.

En Radio Stentor. Audiciones Cine Nacional y Secretos Cinescos presentan: Saludos, discursos, cantos y música, con los siguientes intérpretes: Guillermo de los Llanos y Mariofelia (Cine Nacional) y Manuel E. Diz (Secretos Cinescos) en representación de "La Mañana", "El Pueblo", "Cine Radio Actualidad". Director de Cinepress del Uruguay. Demófilo Domínguez, Director de "Cinepress". Hugo del Carril (argentino), Fernando Borel (uruguayo), Mecha Ortiz (argentina), Luisita Vehil (uruguaya), Irma Córdoba (argentina), Eulalia Sarrat (notable soprano. La Diana Durbin argentina), Maestro Leogiovine al piano. Se gestiona la probable actuación de Azucena Maizani. Locutores de Stentor y Teruel de Cine Nacional. (La voz que vende). Fotógrafos. Stentor, Cine Nacional, Revista "Guión" y "Cinepress".

En Radio Mitre. Audiciones "Cine Criollo" y "Secretos Cinescos" presenta: Wing (Cine criollo), Manuel E. Diz (Cinepress del Uruguay y Secretos Cinescos), Demófilo Domínguez, Cinepress de la Argentina; Roberto Ratti de la revista Cine Argentino; Moner Sanz (escritor). Artistas: Floren Delbene, Enrique Roldán, Herminia Franco, Delia Garcés, Florindo Ferrario, Elsa O'Connor, León Zárate, Amelia Bence, Angel Magaña, Fanny Navarro y los directores de películas Antonio Momplet, Isidoro Navarro, Adelqui Millar. El productor Modesto Pascó y el gerente general de la S. I. D. E. Laureano F. Giulfo. Locutores: de Mitre y Cine Criollo. Fotógrafos. Radio Mitre, Cine Criollo, Cinepress y la revista Cine Argentino. Se gestiona la probable actuación de Tania.

Los actores que intervendrán en las audiciones a realizarse el viernes 7 y el sábado 8, serán dados a conocer en nuestra próxima edición, en la que podremos concretar todos los datos al respecto.



Delia Garcés



Santiago Arrieta

Hugo del Carril

Eulalia Sarrat

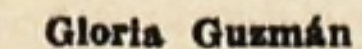


Fernando Borel



Mecha Ortiz





Gloria Guzmán



DESPIERTA CENI-CIEN-TA





Norman Taurog, realizador de varias producciones de éxito, tuvo a su cargo la dirección de esta comedia dramática de la Metro Goldwyn que conoceremos HOY VIERNES en el CINE METRO, Franchot Tone, Franciska Gaal, Rita Johnson, Walter Connolly y Reginald Owen, encabezan el reparto de esta producción adaptada de una novela corta de Sandor Hunyady.

NUESTRA RADIOT[...] HOME[...]

Las broadcastings de la Capital, cuyos programas han sido nutridos por las interpretaciones de Carlos Gardel y hasta por su presencia, rindieron el pasado fin de semana su homenaje a la memoria del cantor que vive en el corazón del pueblo.

En El Espectador, el conocido periodista Nebio Caporale Scelta, leyó una hermosa página de gran mérito, presentando el homenaje de la casa.

La Sadrep ofreció una audición especial presidida por Raúl A. Durante con el concurso de varios de los cantores de la casa, por la onda de C X 24.

En Radio Sport, fué "Caramelos Surtidos" la que irradió un homenaje a cargo de los aficionados que desfilan por esa audición.

En Radio Monte Carlo, se efectuó una audición especial, a cargo de la cancionista Dorita Verdi y el cantor Milton de Córdoba, quienes interpretaron repertorio de Gardel.

En Fada Radio, fué la audición "La Estancia", donde actúa Frolián Aguilar, guitarrista hermano del único guitarrista que salvó la vida en la catástrofe de Medellín, donde enmudeció el zorzal criollo.

En Radio Nacional, el conjunto "Mañanitas del Campo" realizó una trasmisión especial,

















Las notas gráficas de esta composición nos muestran algunos intérpretes que homenajearon radiofónicamente a Carlos Gardel, así como algunos momentos de esos actos.

Arriba, a izquierda, Hugo Byron frente al micrófono de CX30 Radio Nacional con los speakers que colaboraron con él. A derecha Ernesto J. D'Antuoni director de Radio Fénix y Radio Montevideo. Al centro, Raúl Durante rodeado por algunos intérpretes y amigos que lo secundaron en la trasmisión ofrecida por la Sadrep en la onda de CX24 La Voz del Aire.

En la fila central, también de izquierda a derecha, tenemos al cantor Milton de Córdoba, de CX20 Radio Monte Carlo; Mecha Bustos de CX32; Nebio Caporale Scelta en El Espectador; la cancionista Dorita Verdi que actuó para la onda de CX20, Monte Carlo y Humberto Correa que lo hizo en los estudios de la difusora de los señores Silva y Larrea, CX30 Radio Nacional.

Al pie, a izquierda el conjunto de Fada Radio "La Estancia", y a derecha los miembros de la Compañía Uruguaya de Radio Teatro de Radio El Mundo CX50.

ENRIQUE RODRIGUEZ FABREGAT EN C X 32

Este conocido periodista y político compatriota que se encuentra de visita en nuestra patria luego de larga estada en Brasil fué reporteado ante el micrófono de C X 32 por el periodista Ramón I. Alvarez. Fué un acto de alto interés. El mencionado periodista, que a la vez es un orador brillante se refirió a la actividad intelectual brasileña, anticipándose así al ciclo de conferencias que pronunciará en Montevideo, la primera de las cuales cumplirá en el Club Brasileño, hablando sobre Machado de Asís.

"MAÑANITAS DEL CAMPO" PROCURARA OTRO EXITO POPULAR EL PROXIMO DOMINGO

Empeñados en sus presentaciones públicas en espectáculos gratuitos, se nos anuncia la función que el próximo domingo 2 de julio a las 10 horas, se llevará a cabo en la sala del Cine Gluksmann Palace, por intermedio de "Mañanitas del Campo" y la onda de C X 30 Radio Nacional. Agustín Pucciano, "leader" de estas excursiones por la ciudad, animará la trasmisión

"CUANDO LLORAN LOS TANGOS" SKETCH DE HOMENAJE A GARDEL, IRRADIO C X 30

Debido a la pluma del poeta popular Humberto Correa, fué irradiada en la mañana del 24 en C X 30 Radio Nacional, un emotivo sketch titulado "Cuando lloran los tangos", el que logró eficaz interpretación en "El Gaucho Blanco", Pepe García Vila, Los Federales, Anita R. Lassalle, Dorita Verdi. Sencilla, evocadora de recuerdos hacia el máximo cantor, la pieza referida será repetida en una próxima audición, ante los pedidos que formulan los oyentes.

SE DISPUTARA EL TITULO DE MISS SPEAKER 1939

Una nota de indudable colorido del espectáculo del domingo en el Glucksman Palace, lo ha de constituir el desfile preliminar de las primeras diez señoritas que disputarán el honor de ser proclamadas "Miss Speaker 1939". Las bases a cumplirse permitirán apreciar las voces de las pretendientes al título máximo, las que aparecerán en escena, intercaladas entre los números del programa.

...FONIA
...EO A GARDEL

...n la que correspondió destacada actuación al cantor Humberto Correa.

Nuestro compañero Hugo Byron leyó ante el micrófono de C X 30, vrias páginas de homenaje, secundado por el cuerpo de locutores de guardia que sirvieron la ilustración musical correspondiente a diversos pasajes de la charla de Byron.

En C X 32, la broadcasting de la Plaza Libertad, el programa de discoteca del día estuvo constituído por grabaciones con la voz de Carlos Gardel. Mecha Busto leyó una hermosa página y los conjuntos e intérpretes típicos cumplieron en sus presentaciones páginas del repertorio de Gardel.

Radio Fénix y Radio Montevideo ofrecieron su homenaje con una hermosa página a cargo del director de esas difusoras, el periodista Ernesto J. D'Antuoni.

En Radio El Mundo, C X 50, la Compañía Uruguaya de Radio Teatro ofreció la irradiación de varias anécdotas, preparadas para la versión radial por Mario Rivero.

No dudamos que existe la posibilidad de que en nuestra actividad ese día hayamos perdido alguno de los muchos actos realizados, lo que por supuesto lamentaríamos profundamente por la omisión que ello determinaría en esta crónica.

SE TRANSMITIO "RECUERDOS DE INVIERNO"

Como lo anunciáramos, se realizó en la onda de Radio Carve el martes de la presente semana, la audición "Recuerdos de Invierno", que incluyó un libreto original de Elizabeth Durand y la actuación del conjunto radioteatral Becco-Lacanau.

Dispuesto el libreto para realzar una evocación amable, logró el objetivo buscado por la autora, constituyendo un amable programa, rodeado del ambiente que le correspondía. De ágil concepción, con una síntesis teatral como corresponde a un programa radial, "Recuerdos de Invierno", fué sin duda otro acierto.

Se advirtió también que la interpretación estuvo digna de la intención y del programa en sí, ya que el conjunto Becco-Lacanau logró una feliz creación, donde los valores se destacaron paralelamente, sin desmerecer en absoluto los distintos episodos de la peza.

El programa, obtuvo también el ambiente musical y sonoro correspondiente, dosificándose con acierto los planos que subrayaron musicalmente la acción.



UN AÑO MAS

El sábado pasado, junio 24, nuestras broadcastings, nuestro pueblo todo, evocaron la personalidad interpretativa de la figura máxima de nuestro cancionero, Carlos Gardel.

Se ha aprovechado la fecha que señala un nuevo aniversario de su trágica muerte en el campo de aviación de Medellín, Colombia.

Ese sentimiento popular que concentra la evocación del "Mago" en estos días es de una exteriorización espontánea. Más que un sentimiento de dolor por la desaparición del hombre, accidente ineludible. lo que expresa ese pueblo es su homenaje admirativo, su embeleso con las canciones de Gardel que concentran la sentimentalidad del pueblo.

¡Cuánta razón tenía aquel humilde canillita que el recordado 24 de junio de 1935 pregonaba su noticia con una frase concluyente: "Ha muerto el tango!"

Porque Gardel fué algo más que un cultor del tango. Fué el creador. Sintió su identificación con el sufrir del pueblo del que era él una célula y que estaba esquematizado en el tango. Lo prohijó. Lo llevó consigo del rancho del arrabal donde se encontraba proscripto, al salón suntuoso, marginado por elementos de capacidad intelectual, que rindieron homenaje al tango y su natural embajador, ese muchacho de mirada luminosa, de sonrisa ancha, de sensibilidad exquisita.

Por eso es que cuando arriba, en el pasaje del tiempo, el 24 de junio, el pueblo siente más que nunca el valor excepcional de la identificación de Carlos Gardel con ese pueblo que ama su memoria.






SUPPICI SEDES EN LA CARRERA AEREA DEL DOMINGO



LA SADREP OFRECERA EL RELATO DE LA PRUEBA

Suppici Sedes se ha incorporado a los pilotos civiles nacionales, aportando todo su prestigio y popularidad, al deporte más moderno y atractivo. La aviación uruguaya ha ganado un habilísimo cultor del deporte mecánico y ya empieza a recibir su actuación como aporte inapreciable. El domingo próximo se correrá entre ambas capitales del Plata una importante prueba de aviación en la que participa el gran campeón uruguayo.

Como siempre, la Sadrep estará presente en el acontecimiento, para ofrecer el relato del acontecimiento a sus oyentes. Desde el aeródromo de Melilla, personal especializado dará los detalles más completos del desarrollo de la competencia, donde la presencia de Suppici Sedes determinará una poderosa atracción para los aficionados'

La carrera, que estaba fijada para el domingo pasado, fué postergada debido al mal tiempo, pero este detalle no ha hecho sino aumentar el interés popular en torno a la misma.

¿MARUJITA FALERO Y AZUCENA FIORI FRENTE A FRENTE?

Oyentes del litoral, coincidiendo con numerosos escuchas de la capital, nos hacen llegar noticias con respecto a la forma en que se han dividido las opiniones con respecto a la actuación de las dos cancionistas de la Sadrep: Marujita Falero y Azucena Fiori.

Según parece, las modalidades de cada una de ellas, han obtenido numerosos adeptos, cada uno de los cuales mantiene vehemente defensa de su favorita.

Como no han logrado los dos bandos ponerse de acuerdo, porque según afirman los elementos de comparación no se han acercado lo suficiente, se dirigen a nuestra revista, exponiendo sus razones y, naturalmente, aportando cálidas defensas para las cancionistas nombradas.

No piden nuestra opinión, porque lo que les interesa fundamentalmente es formar la propia haciendo una comparación de modalidades y virtudes, para lo cual desean oir a Marujita Falero y Azucena Fiori en una audición, en una original competencia radial. La idea es excelente y nosotros nos limitamos a hacerla llegar a la dirección artística de Radio Carve, en la seguridad de que no eludirá la invitación. Confiamos pues en oir a breve plazo en Radio Carve a Marujita y Azucena, actuando en competencia artística, que sería una de las más interesantes atracciones de la temporada y así podrían los parciales de una y otra aquilatar valores y decidir en consecuencia.

¿Será aceptada la solicitud por la Sadrep? ¿Estarán frente a frente Marujita Falero y Azucena Fiori? Así lo esperamos. Y desde ya, como los escuchas, nos preparamos a disfrutar de esa audición que adivinamos sensacional.

SE INICIA EL CAMPEONATO URUGUAYO Y TRANSMITE "SOBREPIQUE"

Vuelve a empezar el círculo eterno de la atracción deportiva. Se inicia el Campeonato Uruguayo profesional de Football y las hinchadas se preparan para seguir fielmente a sus favoritos

Y, como de costumbre, la radio vuelve a vibrar con la emoción de los matches más trascendentales. Los receptores empiezan a recoger, semana tras semana, los relatos y comentarios, para satisfacer a los aficionados, ávidos de emoción constante. Al hablar de emoción, surge el nombre de "Sobrepique", relator footballístico de la Voz del Aire, quien atrae porque colma la ansiedad y mantiene la emoción. C. X. 24 vuelve a presentar a su binomio clásico: "Transmite Sobrepique, comenta el Dr. César L. Gallardo".

Cosmopolitan's Brigade. — Se encuentra poniendo punto final a su preparación un conjunto orquestal que con este título interpretará repertorio internacional. Dirigirá Cirio Di Pirano.

Cumple hoy su compromiso. —Se nos ha informado que hoy da total cumplimiento a su compromiso con C. X. 32 el cantor Alberto Reynal. — ¿Continuará en sus programas?

Gómez Laria autor. —Este conocido intérprete se encuentra a punto de ingresar a las filas del cancionero popular. En estos momentos se compone música para dos letras suyas.

Carmen Sala adhiere. —La gentil cancionista argentina, afincada en el cariño del oyente, nos ha hecho llegar su adhesión a los actos pro "Arco de Triunfo de Artigas".

Orquesta típica paraguaya. —Dirigida por Giannelli, con Díaz y Martínez, prepara un buen repertorio para su actuación radial. Se dice que posiblemente actúe en C. X. 26

Primero Melgarejo. — Dando un "doblete" el pronosticador hípico de C. X. 32, la semana pasada marchaba en la punta y por varios cuerpos en el Concurso referente al Hipódromo de Las Piedras.

Julio Alberto Espíndola, con su típica, se encuentra preparando algo que resultará en verdad interesante para los oyentes de C. X....

Alas en el Espacio, de Radio Ariel, recibió la visita del ingeniero R. Salgueiro Silveira, que disertó para los oyentes de C. X. 10 sobre temas agronómicos.






¿Broadcasting Municipal?— Después del anuncio de la broadcasting policial, que aún padece afonía, ahora se anuncia la posibilidad de una broadcasting municipal. Ver, o mejor dicho, oír, para creer.

La Madrileñita, se apresta para actuar ante el micrófono de Radio Ariel.

Inaugurará nuevo trasmisor. —Fada Radio está en plena intensificación de trabajo para inaugurar a corto plazo su trasmsior cuyas torres se yerguen airosas en "La Cuchilla".

Cumplió su aniversario. — Días atrás celebró su primer aniversario de actuación la audición de C. X. 28 "Nuevas rutas", que ha cumplido un interesante ciclo de valor práctico. Felicitaciones.

Horacio A. Bafico, al reintegrarse a la dirección general de la Compañía Uruguaya de Publicidad,—C. X. 32—nos ha dirigido una cordial comunicación de agradecimiento.

"Los Norteños" debutan mañana. — La oficina de prensa de Centenario Broadcasting nos anuncia para mañana a la hora 12 y 30 el debut en sus programas de este conjunto nativo. Sus oyentes deben congratularse.

Se presentó Despouey. —Los programas de Radio Uruguay acaban de incorporar el concurso de R. Arturo Despouey, nuestro amigo y ex-director, que sin duda en mérito a sus condiciones intelectuales honrará los programas de esa onda.

Un debut en C. X. 32.— El próximo miércoles 5, a la hora 20 y 45 se presentará en esta onda el presidente del Centro Guitarrista del Uruguay, señor Pedro Mascaró y Reissig, para continuar miércoles y sábados con conciertos de guitarra.

Amplio recital poético.—Diez alumnas de la profesora Ema Avalle de Silva Uranga, ofrecerán un recital poético en el salón de actos del Palacio Díaz, mañana sábado a la hora 16 y 30.

Habló Emma Camargo.— El domingo pasado por la onda de C. X. 48, dentro de la audición "Escenario del Aire", la poetisa Emma Camargo comentó la obra y la personalidad del poeta Edison Bouchaton.

En la nota gráfica que ilustra estas dos páginas aparecen los integrantes de la Compañía Uruguaya de Radioteatro, que actúa en Radio El Mundo C. X. 50. Ellos son por su orden, de izquierda a derecha, desde la página de enfrente: Emilio Ferreria, director del conjunto, Carlos Straffurini, Héctor Miranda, Antonio Cerchiari, Cely Rey, Delia Lafiora, Nora Campi, Irma Feriría, Alfredo Torres, Roberto Rontín y Andrés Pérez.

Una intervención quirúrgica. — El conocido hombre de radio y administrador de C. X. 28, Luis Malmierca, fué sometido a una operación quirúrgica la semana última. Por ello cabe esperar su pronta reintegración al programa de C. X. 28.

Héctor Quesada, el apoderado de Hugo del Carril, visitará Montevideo estos días. Como Sanseverino, secretario de Hugo, viene con destino directo al juez de paz para ingresar a una nueva categoría del Registro Civil.

Magaldi en Radio Uruguay. —Parece ser que C. X. 26 contratará en exclusividad a un joven cantor: D. Magaldi, que en la pruebas en privado produjo buena impresión.

"Pepa Doncel". — Para su próxima velada por Radio Montevideo, nos anuncia "Teatro del Pueblo" la interpretación de esta comedia en tres actos de Jacinto Benavente. Y a la hora 20 y 15 del mismo día domingo 2 de julio, se trasmitirá el "Boletín de última hora de Teatro del Pueblo".

Mañana inicia Mecha Busto. — C. X. 32 ofrecerá a partir de mañana "Grandes Programas Mecha Bustos", en los que esta conocida actriz radioteatral realizará una labor de fregolismo radiofónico, animando personajes que responden a la inspiración del periodista Aníbal Vila Verde. Las condiciones de Mecha y Vila Verde, y su capacidad para satisfacer al oyente, son conocidas.





Compañía Uruguaya de Radio Teatro

Vuelven "Los Norteños". — Este número de estimables valores se reintegra a los programas de Radio Uruguay, en la que ha actuado exitosamente en varias temporadas anteriores. El anuncio nos llega directamente desde la calle Millán.

Se casa José Luis Cabrera.— El conocido locutor de Radio Uruguay contrae enlace en una de las próximas semanas. Nuestros cordiales augurios quedan aquí presentados.

Hoy canta Ivonne Chapius. —Esta conocida soprano por el oyente de radio, cumplirá hoy a la hora 20 un recital de canto que transmitirá C. X. 6, Sodre.

Desde la Feria Mundial. — Schenectady, de EE. UU. trasmitirá y El Espectador recogerá una nueva Conferencia el 3 de julio, sobre: "El Brasil en las ferias", con descripción de los edificios del Brasil y sus exhibiciones en las Exposiciones.



COCKTAIL GRAFICO DE LA

Esto es el proyecto del "Arco de triunfo a Artigas y su Ejército" que se construirá con el resultado de una colecta popular que apoyarán los artistas de radio en diversos festivales. — Debajo, de izquierda a derecha, tenemos a los elementos que colaboraron con Monte Devin en una audición especial dirigida a Treinta y Tres por C X 18 Radio Sport. — Al centro, la escritora Emma Camargo, con los hermanos Berreta Galli, en el comentario para C X 48 de la obra poética de Edison Bouchaton, que aparece a su lado. — A derecha, el Presidente de la Comisión Nacional de Educación Física Tte. Cnel. A. Bianchi, inaugurando en C X 4 "La Hora Deportiva" de esa institución.

"Los Tres Mosqueteros" de Caramelos Surtidos, los guitarristas Trias, Munilla y Martínez, que sirven el acompañamiento musical a los aficionados que concurren a la conocida audición de C X 18.

Arriba: Un aspecto del lunch servido en los estudios de Fada Radio con motivo de la finalización del Concurso de Popularidad Comercial que organizara esa difusora.

Al centro: Irene López Heredia, Carmen González y Julián de la Cantera, actuando para los programas de "El Espectador".

De izquierda a derecha, vemos al periodista Queirolo Juárez, que se incorpora a los programas de C X 32; Luisito Grecco, el cantor de Radio América; Julio Alberto Espíndola que se prepara a reaparecer en radio al frente de su conjunto típico; Félix Gómez Laria que suscribe la letra de dos composiciones musicales que se harán conocer en breve y Ofelia Lena intérprete del verso que iniciará actuación radiofónica a corto plazo.

"Sueño de una noche de verano", de Mendelshon, ocupará un espacio del programa de C. X. 4, esta noche a la hora 20 y 15.

Conferencia científica.— Esta noche a la hora 20 la doctora Sara N. de Labourdette, hablará por C. X. 6 sobre "Profilaxis de la carie en la infancia escolar".

Miguel H. Escuder.—En matinée radioteatral de La Voz del Aire, esta tarde a la hora 15 el conjunto Becco-Lacanau interpretará la comedia en 3 actos, titulada "¿Yo?", original de Miguel H. Escuder.

Thais Aita, conocida soprano brasileña fué objeto la semana pasada de una demostración por parte de sus amistades con motivo de su próximo regreso a Río de Janeiro.

"La estatua de nieve". — La compañía que encabeza Miguel Moya en Radio Nacional, interpretará esta noche la pieza de Lepina y Olmedilla, cuyo título destacamos.



Cerviño-Sarli, el dúo que acaba de cumplir sus compromisos con los Grandes Programas Depauli, presentándose esta noche por última vez ya que se acogen a una temporada de descanso. — Debajo, de izquierda a derecha, dos notas interesantes que pertenecen al espectáculo que en el escenario del Sodre realizó "Club de Niños de El Diario", la audición de C X 36, que dirige la señorita Leo. Fué trasmitido por las ondas oficiales, como homenaje al Paraguay. — A derecha la conocida soprano brasileña Thais Aita, visitó nuestra redacción para despedirse antes de su viaje de regreso a Río de Janeiro. Nos prometió volver a comienzos del año próximo. — — — — — —

R. Arturo Despouey, nuestro estimado amigo y ex director, ha iniciado una interesante audición de comentarios en los programas de Radio Uruguay, que serán buscados con indudable preferencia.

De izquierda a derecha: Ivonne Chapuis, que ofrece un recital en el Sodre. La Madrileñita, conocida cancionista del género español, que se incorpora a los programas de Radio Ariel. Isabelita Campbell, destacada acompañante de diversos programas radiofónicos y finalmente la Dra. Srta. Ilse Obrig, que desde Alemania realiza audiciones para niños por onda corta, a su paso por Montevideo, saludó por C X 26 y Carmen Sala que tras corta enfermedad volvió a C X 12.

"Los Norteños", eficaz trío nativo que está en tren de intensificar sus actividades radio fónicas aparece al centro de página.

Los populares muchachos de "Hora para todos" de C X 44, Radio Montevideo, aparecen aquí en una de sus bulliciosas recepciones, que son frecuentadas por gran cantidad de simpatizantes. "Princesita", es la principal homenajeada.



Vaya en estas pocas líneas, mi más sincero agradecimiento al público y periodismo uruguayos, por todas las demostraciones de simpatía que he recibido de parte de ellos.

Mi abrazo a todos; de su amigo de siempre y .... hasta pronto.

Sinceramente

Hugo del Carril

Junio 1939

Fotos de Nápoli.

El primer galán del cine nacional y la figura máxima del cancionero popular

HUGO DEL CARRIL es en el momento actual uno de los grandes valores interpretativos del Río de la Plata.

Como actor cinematográfico, porque hay en él sensibilidad y comprensión, y voluntad realizadora, porque no trae ante la cámara una personalidad con sedimentos de técnica de escenarios, por su ductilidad y por esa su estampa concluyente de galán, por la irradiación de simpatía natural.

En el terreno de la canción popular, por su prestancia de cantor del repertorio viril de nuestro cancionero, por su voz bien timbrada, por su interpretación, suave, varonil y sin afectaciones.

Existe en su contra en este campo de realizaciones algunas objeciones. Todas quedan condensadas en una sola observación: juventud, "poca cancha" que la da el andar del tiempo, y poca fortuna en su dirección.

Pero cuando su personalidad, tierna aún, logre expandirse sin tutorías que gravitan sobre él, Hugo del Carril, ese gran muchacho que ostenta la máxima popularidad rioplatense en su esfera, veremos en pleno rendimiento ese caudal de posibilidades que ya han conquistado la simpatía general.

Hugo del Carril, nuestro reciente huésped, con la emoción de la vehemente simpatía pulsada en nuestro medio, nos ha dejado como su homenaje las líneas que lucen en el centro de esta página.

UN TRIUNFO DE "COEUR DE FLEURS" Y DE TRAMPOLIN DE PANORAMAS

Un producto arraigado en las preferencias de la mujer, da oportunidad a documentar su arraigo a "Trampolín de Panoramas".

Una extraordinaria demanda de Productos "Coeur de Fleurs" y un apasionamiento del público por las alternativas del Concurso, muy pocas veces registrados. La nota adjunta, registra la etapa final del Concurso: la entrega de la espléndida bicicleta Opel de Lujo a la señora Josefina de Otálora Rivera Indar Nº 27, que recibió el premio, tal vez inesperado, ya que sólo le llevó a Farmacia Rey el propósito, según lo manifestara ante el micrófono, de devolver al señor Julio Fucito la confianza depositada en el Conjunto de sus simpatías.



UNA OPINION DEL SEÑOR JULIO FUCITO

Declaro honestamente que Tristán Navaja me sorprendió gratamente. Pude comprobar la eficiencia extraordinaria de sus dotes de vendedor, acreditándose legítimamente en los últimos días, un Concurso que durante su desarrollo parecía tener perdido. Y lo que es más importante: ganarlo por un margen considerable de ventas. Un público numerosísimo visitó Farmacia Rey, manifestando sorprendente vehemencia en la exteriorización de sus simpatías a Tristán y a los productos que anuncia. Tengo la certeza que al regocijo de "Trampolín de Panoramas" por su triunfo, se agregará el mío personal, por la amistad que con motivo de este concurso, se ha establecido con un público numerosísimo y amable.

A Tristán Navaja y a la legión de oyentes que visitara Farmacia Rey, muchas gracias.

25 de Mayo 387.

JULIO FUCITO.

LOS SORTEOS DE "FARMACIA REY" EN "LA HORA PARA TODOS", DE RADIO MONTEVIDEO

Los oyentes de la popular "Hora para todos" que se irradia por la onda de Radio Montevideo, han tenido oportunidad de participar en el interesante concurso organizado por Don Julio Fucito contando con la colaboración de la mencionada audición. Millares de oyentes participaron en este nuevo esfuerzo del representante de los acreditados productos "Coeur de Fleurs", por acercarse aun más al público radiotelefónico, y todos ellos manifestaron sus simpatías por el mencionado concurso.

El señor Don Julio Fucito, entusiasta propulsor de la propaganda radial, se ha anotado un nuevo triunfo conquistando las generales simpatías de los oyentes de la audición radial que colaboró para el mejor éxito de este concurso. En la foto adjunta, vemos al señor Julio Fucito en momentos en que hace entrega a la Srta. Delia J. Pastorini Foscae, P. M. y Vega 109 A., triunfadora en el sorteo, de una bicicleta Opel de lujo en los estudios de Radio Montevideo. Es de hacer notar que la primera persona que comprobó las bondades del premio otorgado fué la gentil "Princesita", quien, como se sabe, es la hija del popular mago del acordeón-piano Raúl Fossatti y mascota de la "Hora para todos".



El señor Fucito desea destacar por nuestro intermedio el buen resultado que ha obtenido en la venta de sus productos desde que inició su publicidad en la "Hora para todos" que ha conquistado un lugar de privilegio en el concurso de "venta" realizado recientemente.

Por nuestra parte, agregamos que estos constinúos esfuerzos que realiza el señor Fucito en beneficio del público radiooyente, son especialmente tenidos en cuenta por éste que demuestra sus preferencias por los productos "Coeur des Fleurs"

"Coeur de Fleurs" detendrá en su cutis la marcha del tiempo"

Sesenta estrenos de gran guignol, y dramas selectos en un acto desde el 15 de Julio en Radic Acreimlan

En el ángulo de la página, el conocido direcor de C X 28, Alberto Malmierca. — Debajo, de izquierda a derecha: Raúl Flores, las señoritas Aguilar y Darrieu y Raúl Barbero.

Para esta temporada de invierno, C X 28, ofrecerá todos los días a las 19 y 30 una serie de estrenos de obras de Gran Guignol y dramas selectos, escritos especialmente por Acreimlam y en el deseo de ofrecer una factura de calidad dentro de un género que tiene millares de oyentes y que andan a la pesca del "plato fuerte".

No obstante la dedicación al protesco y el sketch de hilaridad, el principio de Acreimlam fué el teatro patético, pues recordamos que en el concurso de obras teatrales organizado por la Sociedad de Autores con motivo del Centenario de 1930, obtuvo Malmierca dos obras premiadas en ese género, que fueron representadas en nuestro Teatro Solís.

Más adelante pulsó el drama sintético con algunos sketchs, pero ahora es ha decidido a volver sobre sus pasos alternando con el humorismo la cuerda que le hiciera llegar a la escena y que no siguiera cultivando por absorberlo por entero su teatro breve.

Tenemos noticias de que la nueva programación que se brindará a los oyentes de C X 28 a partir del 15 de Julio, ha sido estudiada con todo cuidado y que estamos en puertas de una nueva orientación del director del Circo Aéreo.

Asimismo, podemos adelantar que los trabajos a presentarse, constituyen una serie de problemas psicológicos, conflictos de pasiones y realizaciones llenas de misterio de la subconciencia, manteniendo cada uno de sus trabajos junto a una factura de calidad, el interés de la intriga que sacude los nervios hasta el instante de su desenlace.

El conjunto de intérpretes que acompañará a Acreimlam, en su nueva programación lo constituyen elementos de ya conocida responsabilidad, como el primer actor Raúl Flores, las señoritas de Aguilar y Darrieu y Raúl Barbero, cuyos primeros pasos se dieron en las audiciones nocturnas del Circo Aereo. Esperemos pues los 60 estrenos, que ya por su sólo anuncio, dicen de un esfuerzo enorme en beneficio de la radiotelefonía.

"MUSICA Y COMENTARIOS" SUSPENDE

Esta audición que hasta ahora se cumplía en Radio Uruguay bajo el título de "Música y Comentarios", efectuó su última presentación el lunes pasado, confeccionado a tal efecto un programa de muy buena calidad. Durante su permanencia en los programas de C X 26 "Música y Comentarios" llenó un cometido de considerable importancia en el doble aspecto cultural y artístico.

CON NUESTROS LECTORES

Varios escuchas. — Una golondrina, amigos... Muy atendible desde luego su observación, pero en todas las ediciones esos programas, por su calidad los informamos totalmente. Aparecemos los viernes y los programas inician los domingos. Informamos también el fin de semana. Una ausencia de espacio nos ha obligado a ciertos sacrificios.

Sin firma. — Ustedes, amigos, piensan de distinta manera que nosotros. Para ustedes no es tan bueno como para nosotros. Comprenda que somos humanos, que no somos políticos y por eso no podremos satisfacer a todos simultáneamente. En cuanto a la opinión nos parece evidentemente exagerada.

Un consecuente lector. — Podríamos contestarle en parecidos términos que al anterior, que sin embargo se refiere a algo distinto. Pero el tono de su carta nos obliga a extendernos. Nos merece esa consideración.

Nos especializamos sobre dos actividades. Las demás son, sino accesorias, un tanto fuera del objetivo principal en cuanto a dedicación de superficie. Pero cada uno dentro de su jurisdicción establece una distribucion que conforme la apreciación de cada jefe de sección. Y muchas veces, dentro de su posibilidad — observando la proporción — se advierte el verdadero afecto. Pasamos su nota a la otra sección.



ANUNCIAMOS en nuestra edición anterior, un gran concierto que será trasmitido desde Alemania en forma especial para la Sadrep y dirigido personalmente por el maestro húngaro Franz Léhar. Este concierto fué irradiado el miércoles de esta semana, significando un verdadero acontecimiento artístico, de tal magnitud como pocas veces es dable apreciar en ambientes nacionales y equiparados a los mejores que se presentan en el escenario mundial. El autor de "La Viuda Alegre", fué generoso en su actuación eligiendo música de superior categoría, siendo secundado por grandes artistas líricos, entr los que figuraron la soprano Margaret Pfahl y el tenor Marcel Wittrisch, cuyas fotos damos en esta página.

Los que escucharon al rey de la opereta, en este concierto, han coincidido en destacar la jerarquía del concierto, cuyos lineamientos generales han superado a cuanto se esperaba, aun conociendo la personalidad excepcional que tenía a su cargo el programa. Con ello, la Sadrep ha obtenido otro motivo de comentario elogioso, que le es tributado por los más exigentes "dilettantis" de la buena música.

La soprano Margarette Pfahl que integró el reparto de intérpretes que acompañó a Franz Lehar.

El tenor Marcel Wittrisch.

UN CONCIERTO DE FRANZ LEHAR TRASMITIO LA SADREP

DIRIGIO EL GRAN MAESTRO PERSONALMENTE DESDE BERLIN.

Marambio Catán, Carlitos Gardel e Ignacio Corsini, forman el trio de los mejores cantores de tangos que hay actualmente en la Capital



Estamos hojeando el libro de recuerdos de Carlos Marambio Catán.

Catán nos muestra en este libro desprolijo, pegados los recortes a la ligera, todo su temperamento andariego; la verdadera esencia de su ser, acostumbrado a la renovación del ambiente, al movimiento de su vida optimista, como cumpliendo con una exigencia impuesta quién sabe por qué misterioso designio.

Catán tiene un "handicap" sobre los demás: su ilustración.

Hay quienes se muestran como son simplemente: actuando en un plano de sinceridad, sin fingimiento; mirando desde su sitial con la máxima modestia; son los menos, las verdaderas "moscas blancas".

Otra clase es más audaz. Causa ironía con su afán de buscar procedimientos de atracción, y cultiva lo que podríamos llamar "sonambulismo escénico": el don de actuar en la vida real como lo hace en la escena.

El tercer grupo no tiene disculpa. Después de recibidas algunas manifestaciones de simpatía por parte de cierto público —que muchas veces "elogia por no saber nada" — se considera colocado por encima de sus semejantes.

Es necesario demostrarlo para delatar el privilegio de este tercer grupo. Recurre a la fanfarronería y a la bambolla; para luego ser modesto al expresar en un tono ingenuo: "Yo no salgo en carátula, porque soy un pobre artista..."

Y la labor del reportero — para quien sienta de veras—es una incesante búsqueda de temperamentos. Se trata de estudiar a una diversidad de caracteres: ora sea la personalidad definida, ora una sombra que actúa bajo el influjo generado por la vanidad: ineptitud de la mente.

• • •

Marambio Catán escapa a nuestra investigación: tiene eso que es grato ver en una persona, que permite calificar

ASI REZABA EL COMENTARIO DE UN ROTATIVO ARGENTINO, PUBLICADO HACE VARIOS AÑOS EN BUENOS AIRES

netamente a los individuos, definir su objetivo en la vida, cumplir con la misión de seres razonables, aquello que facilita el triunfo, intangible, que se define con una sola palabra: **ilustración.**

Creemos que destacar en estas líneas nuestra imparcialidad, sobra. Catán no precisa de la lisonja. Su manera de actuar, ajena a rebuscamientos ficticios, surge espontáneamente, nos obliga a pensar en nuestra posición de cronistas; en nuestro deber de cumplir a conciencia el cometido, y al mismo tiempo nos invita a superarnos.

Así, a grandes rasgos descripta su personalidad, pasamos ahora a la relación de algunos de los muchos hechos que tiene Catán en su larga e intensa actuación artística.

• • •

Vamos a copiar algunas partes de uno de los reportajes que le hicieron allá por el año 1935, intitulado "Con su guitarra criolla se va a recorrer el mundo", en el cual Catán narra pasajes de su estada en Europa y una anécdota que le ocurrió con el dictador peruano Leguía. Esta la vamos a resumir de la siguiente manera: Catán llega a Lima, capital del Perú, y allí, conversando con algunos amigos, se entera de que el presidente Leguía ejerce una dictadura completa.

Su espíritu netamente democrático, no concibe el régimen dictatorial. Así lo manifiesta abiertamente a sus amigos, pero éstos intentan persuadirlo de que debe reservar un poco sus opiniones.

Al día siguiente un suceso viene a confirmar que era necesaria la precaución: Catán recibe una carta del presidente Leguía para presentarse en Palacio con el fin de cantar ante él. El presidente lo escucha y terminada la audición le dice: "Encantado con sus canciones, señor Catán. Lástima que su voz tan hermosa la emplee para hablar mal de mi gobierno..."

Veinticuatro horas después Catán recibió en el teatro un triple obsequio; un pequeño reloj de oro, una cartera y un pasaporte dentro...

DEL REPORTAJE

"Yira Yira en Salónica"

"Debuté ante una sala desbordante de un público barbudo y entusiasta. Yo no las tenía todas conmigo, pues descontaba que en aquel ambiente exótico no habría una sola persona que entendiera la letra de mis tangos. Pero apenas terminé el primero, un griterío ensordecedor subía al escenario, y entre aplausos y "bravos" oí claramente estos

HA PASADO EL TIEMPO CON SU SALPICAR DE EMOCIONES, Y AHORA MARAMBIO CATAN NOS BRINDA SU VIDA EN UN LIBRO DE RECUERDOS

pedidos: "La Cumparsita" "Caminito", "Yira, Yira". Aquello me dejó tan asombrado, que por un momento creí estar soñando y que me hallaba en un escenario de la calle Corrientes. Canté cuanto me pedían y al salir del teatro me esperaba una cantidad de espectadores barbudos que me gritaban con una pronunciación extraña: "Bravo, españoul! Brabo, españoul!"

Pronto me dí cuenta que esos bravos al "españoul" me los dirigían los famosos judíos sefaradíes, cuyos antepasados fueron expulsados de España en tiempos de los reyes católicos, y que, como lo dijo recientemente una gran figura de la República Española, son más españoles que nadie, porque a través de los siglos y de las persecuciones han sabido conservar su amor a España y su culto por la lengua castellana".

• • •

Aquí hemos terminado; a primera vista. Decimos 'hemos terminado" como podríamos decir "ni siquiera llegamos a la mitad". En fin: de seguir el relato, habría que publicar la crónica en forma continuada, semanalmente.

Ahora Marambio Catán está entre nosotros. Si fuéramos a preguntarle por cuánto tiempo, nos contestaría: "No sé; cuando se lleva una vida nómada, uno no sabe dónde va a morir".

Pero Catán ama estas márgenes del Plata, como quién quiere el lugar donde nació. Por eso no sería difícil que un día, de nuevo en alguna tierra lejana, sienta la necesidad de retornar al terruño, para aquietar su espíritu de viajero y contar a sus amigos en la rueda del café, lo lindo y lo emocionante que es vivir la vida conociendo siempre cosas y lugares distintos.

DESPUES DE RECORRER TODA EUROPA Y TODA AMERICA, DETIENE SUS PASOS EN ESTA TIERRA PROMISORA...

Pero... cuando se lleva una vida nómada, uno no sabe dónde va a morir...



Es una nota de: ENRIQUE MARAL

VIOLETA ORTIZ, UNA ACTRIZ EXCELENTE



Violeta Ortiz, cuya foto aparece a [illegible], es valor de gran popularidad en el ambiente radioteatral, que ha logrado esa posición en mérito a los valores artísticos raros que adornan su personalidad. De dúctil temperamento, triunfa en distintos papeles, todos los cuales cumple con un acierto afianzando los prestigios ya obtenidos durante su trayectoria artística, siempre ascendente.

Figura joven y de voz eminentemente microfónica, ha conquistado generales simpatías que estamos seguros irán en aumento constante.

INICIA MAÑANA QUEIROLO JUAREZ

A partir de mañana, todos los días a la hora 10.30 el periodista Queirolo Juárez tendrá a su cargo en programas de C X 32 el cumplimiento de un informativo rural del interior, con medios propios, que tendrá un enunciado eminentemente periodístico y del que la próxima semana nos ocuparemos con atención.



DESFILE DE MODELOS POR C X 48 RADIO FEMENINA

Arriba: Ketty, Billiken y Renée, relatando el desfile de modelos de mallas de baño. A derecha: las modelos luciendo las mallas y "lo demás".

Se efectuó a fines de la pasada semana un interesantísimo desfile de modelos de tratros principales salones, prestigiando un brillante acto social que fué prolongado por la onda de Radio Femenina del Uruguay, para cuyos oyentes las comentaristas Ketty, Billiken y la nueva locutora Renée, ofrecieron una trasmisión digna de elogio, por la eficacia de la intervención de cada una de ellas, así como la fluidez del relato que no perdió ninguno de los detalles de interés registrados.

"EL COFRE DE LAS JOYAS MUSICALES"

Todos los viernes hay regalo para el oyente amante de la buena música. De la música superior. Del que desea encontrar en ella sus mejores expresiones, la maravilla de los grandes señores de la batuta y de los conjuntos e intérpretes más famosos.

Todos los viernes se transmite por Radio Carve a la hora 22. "El Cofre de las Joyas Musicales", a cargo de Juan Enrique Fabini, profundo conocedor de la materia.

Logra Fabini, merced a su estudio mesurado y concienzudo de la mejor música del mundo, atraer al oyente y guiarlo a través de los terrenos donde se encuentran los mayores tesoros artísticos. Guiados por su habilidad y su autoridad, se van interiorizando de las virtudes y maravillas creadas por los más grandes genios de la música. Sin confiarse a una improvisación peligrosa, sin incursionar en planos desconocidos, solamente así puede lograrse una audición de tanta atracción.

Fabini lo logra sin mayor esfuerzo. Su cultura musical le permite dominar lo que es un misterio para muchos y aclararlo para todos. Su veteranía microfónica, lo hace amable y grato. Con ésta, la Sadrep cuenta con un valioso elemento de difusión cultural y de interés.

C X 32 CAMBIA DE DENOMICION

Y ese cambio se realizará mediante un interesante concurso entre los oyentes de esa onda y de acuerdo con las bases que en muy cercana oportunidad haremos conocer.



OTRO GRAN TRIUNFO

Figura de un popularísimo arraigo, Eduardo Depauli nos tiene acostumbrados a grandes triunfos, realizando excepcionales desplazamientos colectivos en los que es dable apreciar la enorme simpatía de que goza en el ambiente.

Respecto del extraordinario éxito que ha logrado recientemente, originando una formidable concentración de escuchas, no necesitan mayor aclaración los distintos enfoques tomados por Silva y por Ná-

DE DEPAULI Y VAN...!!



oli, y en uno de los cuales parece Depauli con Miguel ngel Manzi y el Sr. Luis Ferari.

CINE RADIO ACTUALIDAD, sociándose al acontecimiento ue motiva estas líneas y que Radio El Mundo divulgó por l eter colocando su micrófo- o en el propio escenario del opular desplazamiento, tiee un obsequio para la dama ue se encuentra indicada por n círculo.

¿Ud. le escribió a Depauli?

Poupee Blonde. — Amabilísima su carta. Me alegra muchísimo saber que le interesan tanto mis programas. En cuanto a su pregunta, le diré, que las conservo todas. No tengo palabras para agradecerle su gentileza y espero, muy pronto, otra suya.

La morocha de Pocitos. — Como habrá escuchado el jilguero cumplió sus pedidos ,y yo emocionado por todo lo que me dice en su amable carta. Transmití sus felicitaciones a Silva por la foto que apareció en CINE RADIO ACTUALIDAD. — Muchas gracias y hasta otra.

Flor de Ceibo Primera. — Encantado con tus visitas al Mago, que me demuestran una vez más que sabes responder a nuestro llamado. Los pedidos que me formulas los tendré muy en cuenta para cumplirlos en la primera oportunidad. — Gracias por todo y hasta siempre.

Ofelia y Griselda. — Me pareció muy buena idea lo del paraguas. Pero además de eso hay que tener suerte. Cumpliré todos los pedidos y agradecido por tanta gentileza.

Carlos Blanco. — Por ahora no tenemos decidido nada al respecto. Creo como usted que la idea del Estudio, será marginada por el éxito. Muchas gracias por sus felicitaciones y los pedidos irán de acuerdo a lo que sea posible. — A sus órdenes.

Socia 24.470. — Agradecido por el envío de las boletas del Mago y por sus afectuosos saludos y augurios. — Hasta siempre.

Fulda B. — La idea que diera en mi temporada pasada de actuar en radio sin avisos, no podré llevarla a la realidad hasta que no finalice el contrato que tengo pendiente con El Mago, de todas maneras espero indudablemente llevarla a cabo. Gracias por todo lo demás, y a sus órdenes.

Hinchas de Don Nicola. — Le agradezco los amables conceptos de su carta y el envío de la riquísima caja de bombones. — Muchas gracias por todo y hasta siempre.

Hilda. — Siento mucho no poder responder a su pregunta porque se trata de algo que no tiene vinculación con la radio ni con mi actuación en la misma estando por lo tanto fuera de jurisdicción. — Por lo demás muchas gracias

Don Raúl. — Muchas gracias, amigo. Yo sabía que usted no podía fallarme. Aquí me tiene a las órdenes para lo que guste. — Saludos a la familia.

Lidia ojos verdes. — Me alegro de que te gustara tanto ese trabajo. Haremos lo que está de nuestra parte para que los programas sean entretenidos, variados y agradables. Cumpliré el pedido en cuanto se me presente una oportunidad. — Muchas gracias.

Anabella. — Eso es imposible.

Doodle. — La torta estaba riquísima aunque no creas que nos amargamos por lo que de nosotros pueden decir los que tú citas.

De todas maneras, muchísimas gracias y lo mismo que por las las boletas del Mago y siempre como fierro.

Socias 21.718 y 21.746. — Con la ayuda de ustedes, nada podrá la calumnia ni la envidia. Muchas gracias por la confianza, la solidaridad y la promesa que me hacen — Hasta siempre.

Eleonor Navarro. — Su carta me alegró mucho. Yo también comprendo como lo he dicho otras veces que solo de envidia se trata. De todas maneras muy agradecido y trataré de que Ruiz cumpla el pedido de Tiempo Modernos a la brevedad posible. — Hasta otra.

Gladis Petragia. — ¿Doce años?. Entonces, el seudónimo debe ser "Pimpollo". ¿Te gusta? Encantado de que asistieras a la inauguración de El Mago y lamento, como tú, no haberte podido saludar lo mismo que a tus padres. Gracias por las boletas del Mago y del Polvorín, y hasta siempre.

Atardecer. — Muy gentil tu tarjeta. Yo retribuyo tu saludo y de lo que dices, si ustedes lo quieren siempre estaré aquí. — Hasta siempre.

María Julia Azari. — Muy lindos los versitos de San Juan. Lástima no saber con quién nos tocó. Muy agradecido por tu adhesión, por la carta y por tu amistad.

E. Oyola. Srto. Cte. Gral. Artigas, Pocitos. — Tienes razón en todo lo que dices y comparto tu criterio. No se ocuparon cuando las colectas pero se ocupan ahora... por envidia. Cara de lata y El gaucho son nuevos personajes, pero como trabajan poco no les doy carta de tales... — Muchas gracias, cumpliré el peligro y hasta otra.

Perla y Coral. — Encantado de que les gustaran los seudónimos, ya veo que firman con ellos. Me alegro de que concurrieran al acto de la inauguración de la casa del Mago. En cuanto a los comentarios, ya aclaré por radio nuestra posición. — Hasta siempre.

Mimosa de poco sitio. — Ese comité es de los que yo no olvido nunca por su sincera adhesión y por el trabajo que cumplió. Agradezca y retribuya en mi nombre a la presidenta y madre espiritual, y usted reciba un fuerte apretón de manos, de quien siempre ha de seguir por la senda recta de la honradez y la justicia, para dar rotundo mentís a los detractores y a los insidiosos. — Hasta siempre.

Esterlina. — ¿Leguísamo de la radio?... Es un título nuevo, muchas gracias simpática Esterlina, y más que nada por haber concurrido a la inauguración sin ánimo de agarrar la llave. Candelario encantado... — Hasta pronto.

Varias cerrenses. — Muchas gracias por la simpática adhesión. Estoy de acuerdo con ustedes, pero muchas veces es imposible oír y callar. Gracias y hasta siempre, amigas cerrenses.

Venancio Castro. — Su carta es la adhesión cordial y simpática de un padre de familia, de un hombre íntegro por lo que extraigo de los conceptos que ella contiene. Le agradezco mucho sus frases y vaya mi mano cordial de amigo para quien ha tenido la gentileza de ofrecerme ese título en estos momentos. Aquí me tiene siempre a su disposición.

Elena. — Muy agradecido por lo que trató de hacer en mi defensa.

Constituye una enorme satisfacción la de saber que cuento siempre con su adhesión. — Hasta siempre.

Socia 22.399. — "Una madre que lo lleva siempre en el corazón"... Gracias, señora. No olvidaré nunca su frase. Ya ve que he procedido como usted lo indica, aunque mi conducta futura solo el destino puede preveerla. — Gracias por las felicitaciones y hasta siempre.

Un profesor Liceal. — Su adhesión fué una de las primeras que llegaron a mí. Le agradezco mucho que pasando, como usted dice, sobre esas formalidades me escribiera haciéndome llegar su voz alentadora. Es un orgullo para mí contar con un asiduo oyente como usted y comparto su opinión de "no dar por el pito más que lo que el pito vale". Muy interesantes todos sus conceptos. De todas maneras, muchas gracias y desde ahora a sus órdenes en Radio El Mundo.

Las morochas del Parque. — A pesar de que estoy acostumbrado, como ustedes dicen, es un halago ver que cuento siempre con el cariño de mis amigos radioescuchas entre los que ustedes se cuentan. —Muchas gracias y siempre ¡como fierro!

Carmelo González. — Le agradezco muchísimo el ofrecimiento de su casa, y me alegro mucho de que ya se encuentre bien de salud. —A sus gratas órdenes como siempre, amigo.

Angelita Andreoletti.—Muy agradecido por su cordial adhesión, lo mismo que por la asistencia a la inauguración de El Mago. Yo también me considero con mis radioescuchas, miembro de una gran familia... y eso me enorgullece.— Hasta siempre, gentil amiga.

Lirio Azul. — ¡Ahora recuerdo y perdón por mi falta de memoria!... Si esas lágrimas eran de alegría y emoción, que se repitan... ese es mi deseo. Encantado de que me aprecies tanto. En lo que respecta a tu pedido debías dirigirte directamente a los guitarristas para evitar confusiones. —Hasta pronto.

Carmen Gramato. — Candelario muy contento de que la Escuela y las Cifras sean de su agrado. De parte de todo el conjunto, gracias por las felicitaciones y hasta siempre.

Diana. — Recuerdo tu última carta y ya ves que tus deseos se cumplieron. ¡Un nuevo éxito, no solo para mí sino para ustedes que han sabido acompañarme siempre. Candelario dice que no afloja ni abajo del agua. ¿No pudiste concurrir a la inauguración? No importa, estuviste conmigo espiritualmente y te lo agradezco lo mismo. Otra vez será. — Hasta siempre.

Amelia Berta. —Yo también creo que no vale la pena gastar tinta en eso... Encantado con su carta que me prueba que siempre continúa firme y lo mismo por su concurrencia a la inauguración y por las boletas de El Mago.—Siempre a sus órdenes y hasta otra.

Alfredo Pelossi. — Al comentar por mis personajes, aquel acto de arrojo que mostraba ¡un hombre! en toda la extensión del vocablo, no hice más que cumplir con mi deber. Su adhesión, como una carta que recibí anteriormente de familiares suyos (Cerbassi Pelossi) me prueba que estuvo acertado en la glosa. Muchas gracias en nombre mío y de mi colaborador y tiene a sus órdenes, un amigo.

Marimoña. — Espero la boleta y te agradezco mucho que trates de convencer al sexo fuerte de tu casa. Eso me prueba como siempre tu adhesión. Y ya sabes cómo arrojé la llave y el éxito que gracias a ustedes obtuvimos. En cuanto a tu pregunta, no recuerdo el nombre, pero posiblemente se trate de alguien a quien me presentaron allí. — Muchas gracias y hasta otra.

Una familia oyente. —Muy agradecido por la atención y el envío del tarro de café. Nos alegramos mucho al recibirlo, porque nos demuestra que no se pierden una frase de las que digo en el micrófono. En cuanto al otro asunto, ya conocen la posición que he adoptado. — Hasta siempre.

María Nélida Díaz. — Muy lindas las estampitas, que guardaré entre mis recuerdos más queridos. Me alegro saber que iban a ir a El Mago y creo que allí estarían en el momento de la inauguración. El jilguero cumplirá con el pedido en cuanto su garganta lo permita. Las entradas del cine, cosas de Candelario, son exclusivamente para los amiguitos como ustedes. —Hasta siempre.

Eduardo Depauli

CX 30 RADIO NACIONAL presenta ahora: Programación Invierno de 1939

Acusa la presencia de destacados intérpretes

Marianita Valiante



Mario Campos

DUO "LAS AMERICANITAS"

Desde el 1º de Julio, aparecen integrando la nueva programación artística de Radio Nacional, un dúo vocal femenino del que se adelantan las mejores referencias como intérpretes del canto melódico. Voces juveniles, bien timbradas, apoyadas por un afiatamiento ajustado, darán realce a la actual temporada radiofónica.

CARLOS VALLE

He aquí un valioso exponente de la canción popular, de indiscutida personalidad interpretativa que cumplirá por primera vez, una actuación en la onda de C X 30 Radio Nacional. Su labor siempre destacada le es familiar al público etéreo, por lo que se descuenta el éxito de este número en programa.

MARIO CAMPOS

Puede significar la revelación del momento. Cultiva con acierto la gama folklórica del cancionero, demostrando un buen dominio vocal, cuando dedica su interpretación a la adaptación de los tangos más celebrados de todas las épocas. C X 30 Radio Nacional, amplía su programación, con la conformación de audiciones que responden a todos los gustos y modalidades.

AGUSTIN PUCCIANO PLANEA ORIGINALES TRASMISIONES: "DESDE LA CASA DEL OYENTE"

Teniendo en cuenta el arraigo que detenta en el ambiente radial el conjunto "Mañanitas del Campo" el dinámico Pucciano, ya ha programado un ciclo de audiciones populares, ha emitirse desde la misma casa del oyente. A los efectos, está en estos momentos, tramitando ante la Dirección Artística de C X 30 Radio Nacional, la inauguración de estas trasmisiones desde el hogar del escucha", qué se realizaría en la fecha del día 11 de julio, directament edesde "Brigada Bella Vista" en la calle Olivos 925, Comité de barrio de "Mañanitas del Campo" que presiden Julieta de Bella Vista y Fray Lonja. La hora de trasmisión sería la costumbrada en los estudios de la Avenida, de 10 y 30 a 12 horas.

MARIANITA VALIANTE

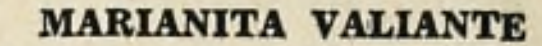
"Miss Tango 1937" reinará por la presente temporada en el calificado elenco que presenta C X 30 Radio Nacional. Hará gala de un repertorio de canciones de actualidad, por lo que ya tiene sus muchos admiradores, un motivo grato de halagar el oído, escuchando la preferida voz de Marianita.



Carlos Valle



Agustín Pucciano



APOYAN EL PROYECTO DE "ARCO DE TRIUNFO A ARTIGAS Y SU EJERCITO"

La Comisión Nacional Pro Arco de Triunfo, viene intensificando su campaña para el éxito de la correspondiente colecta popular.

Al requerir la adhesión de los elementos de nuestro broad casting para animar espectáculos a beneficio de esa colecta, su tarea se encuentra facilitada por la excelente disposición de todos los elementos de radio. Así es como a corto plazo se integrarán los programas de distintos espectáculos, sobre los cuales informaremos en su oportunidad.

La semana pasada, la Asociación Patriótica de la Unión (calle Gral. F. Laborde 2480, UTE. 40 19 82) recibió la adhesión de los siguientes intérpretes de radio: Eduardo Depauli, Pintín Castellanos, Tristán Navaja, Pedro Becco, Teresa Lacanau, (y su conjunto de comedias), Humberto Nazzari y su conjunto de comedias, Agustín Pucciano. (Mañanitas del Campo), Díaz Sekulich y conjunto de arte nativo "La Querencia", Panchito Aranaz, Juan Ilaria, Rafael Abella, Ricardo Pimentel, Guillermo Millot (El Mirlo), Manuel Salaberry Vázquez, Adolfo Berta, Carlos Berta, Tomás Valenzuela, Reyes Lerena, Aníbal Vila Verde, Alberto Luces, Jaime Prades, Trinidad Blanco, Renée Briand, Mario Chechile, Mela Paz, Mecha Busto, Alma Montes, Mabel Ortiz, Renée Díaz (Mireya), Santiago Santullo, Angel Sica y sus muchachos, Juan Cao y su Típica, Panchito Maquieira y su típica, Juan E. Martínez y su cuarteto típico "Pirincho", Rogelio Mastrángelo, Luis Altieri, Lito Altieri, Elios Freyre, Fructuoso Astengo, Gomensoro García, Julio González Sotelo, José Barboza, Rodolfo Reyes, Elías Cherma, Raúl Ferrera, Francisco Pancera, A. Orico, Mario Mascaró.

En el próximo número daremos más nombres de artistas adheridos, y el detalle completo de las broadcastings que apoyan la mencionada iniciativa.

SE CASA MARIO CHECHILE

El conocido animador de programas de la Sadrep, Mario Chechile, contraerá enlace con la señorita Magali Mercedes Herrera.

A la pareja amiga presentamos nuestros augurios de felicidad.

OBTUVIERON PREMIOS

En la audición "Primus", que se irradia por CX32, se realizan interesantes concursos. En la última semana resultaron favorecidas las siguientes personas:

1º Sonia Pavoni, Coquimbo 2171; 2º Andrea San Román, Mercedes 931; 3º Jorge Belgrano, Paysandú 1241; 4º Irma de Armas Ney, Boulevard España 2573; 5º Elena Surraco de Sierra, Durazno 1890; 6º 'Gorrión', Libertad 2482; 7º Blanca R. Sagarzazú, Bella Vista 1592.

SORPRESAS DE 1939

El conocido animador de Radio Montevideo, Monte Devin, se resentará en uno de los principales escenarios de la ciudad de Durazno el 6 de julio, ofreciendo un espectáculo con la base de la cancionista Sussy Brent, Raúl Hiriart (Mojiquita), Nicolás Agapios y su cuarteto típico, con Roberto Márquez.

COMPAÑIA TEATRAL URUGUAYA

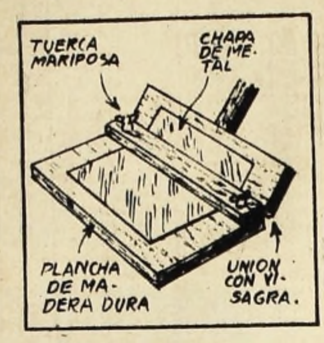
Bajo la dirección del escritor Santiago Dallegri, se presentará este conjunto prestigiado por la Sociedad de Autores Teatrales Uruguayos, el próximo miércoles 5 de julio en el Glucksmann Palace, a la hora 21 y 15.

CAJITA DE SORPRESAS

El último concurso de esta audición de Radio Aguila favoreció a las siguientes personas: 1º Juan Molina Nieto, Camino Santos s|n; 2º Gloria Román, Méndez Núñez 3019; 3º "Madrileñita", de San Jacinto (Canelones), siendo premiadas con dos quintos de lotería cada una de ellas.

URUGUAY INGRESO A LA UNION INTERNACIONAL DE RADIODIFUSION

Un despacho telegráfico de Saint Moritz informa que la Unión Internacional de Radiodifusión clausuró su asamblea anual, en la que estaban representadas 26 organizaciones de radiodifusión, acordándose —en la audición final— admitir al Uruguay como miembro de dicha organización.



APARATO PARA DOBLAR CHAPAS

Con este sencillo aparato, es fácil doblar las chapas que se emplean en la construcción de cabinetes o chassis pára aparatos de radio, pudiéndose ejecutar el trabajo con suma limpieza. Para ello se toman dos planchas de madera y se le colocan visagras para que puedan abrirse o cerrarse. Con un listón y dos mariposas se hace una grampa de madera para sujetar la chapa mientras se va doblando y levantando la otra porción. Es conveniente usar madera dura, si las chapas a doblarse son de acero. La plancha grande se asegura a la parte al banco de trabajo, mientras se le coloca al otro pedazo avisagrado un mango fuerte de madera o de caño de hierro.

CONDENSADOR VARIABLE

Un condensador variable de poca capacidad puede construirse con un control de volúmen inservible o fuera de uso y un pedazo de chapa fina de bronce.

Primeramente deben de sacarse todos los elementos del control de volúmen, tales como resistencia ,contactos. etc.



MAÑANA DEBUTARAN LOS HERMANOS BERTA CON DEPAULI

He aquí una novedad grata que anunciamos a título de verdadera primicia: mañana debutará en los Grandes Programas Depauli el aplaudido dúo que integran los hermanos Berta.

El acompañamiento para sus interpretaciones será servido por las guitarras de Pizzo, Fontela y Falco, en unas oportunidades, y en otra por Juancito Protasi al plano.

PARA EL RADIO AFICIONADO

— por J. F. Raffini —

Se cortan luego las placas del condensador de la forma y tamaño adecuado con la chapa de bronce, se asegura el rotor al eje ya sea por medio de un tornillo, agujereando y pasando el macho al eje, o soldando el eje con la placa. El estator, que puede estar formado por una o dos placas, en este caso colocadas a ambos lados de la placa rotora, se asegura a la caja del control de volómen, ya sea pór medio de una lengueta pasante o pegándolas con un cemento adecuado, teniendo siempre cuidado de dejar salir afuera los terminales para las conexiones.

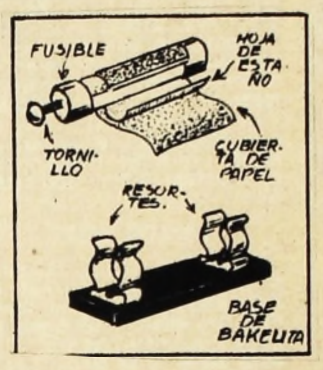
Condensador de dos a tres placas, son los más fáciles de construír, pero con un poco de cuidado pueden construirse también condensadores multiplacas.

CONDENSADORES DE SACAR Y PONER, CONSTRUIDOS CON FUSIBLES DE AUTO

Los fusibles quemados de auto, de tipo pequeño, son excelentes para confeccionar pequeños condensadores, tales como los que se usan como trimeras de antena, etc. Para ello basta con hacer un agujero en uno de los extremos del fusible lo suficientemente grande como para permitir que se haga rosca para un tornillo de poco diámetro, que formará una de las placas del condensador. Si no se pudiera hacer esto por no tener las herarmientas correspondientes, basta hacer el agujero y soldar luego una tuerca para permitir el avance o retroceso a voluntad del tornillo. Si se desea, puede emplearse también contratuerca. La otra placa se formará con un pedazo de hoja de papel de estaño pegada a la parte externa de la envoltura de vidrio del fusible y haciendo contacto con el otro extremo. Para proteger la frágil capa de estaño, se le pega encima un pedazo de papel. Como soporte de estos condensadores pue-

HABLARA EL Dr. FARAVELLI MUSANTE

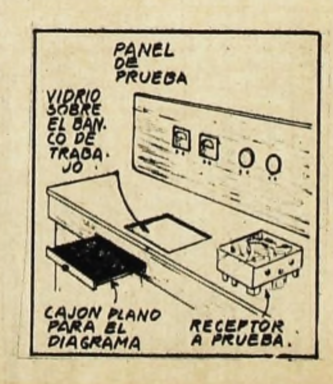
El próximo martes 4 de julio este conocido profesional ocupará el micrófono de CX4 a la hora 19, en la audición "Hora Deportiva" de la Comisión Nacional de Educación Física, para referirse a "Consideraciones sobre el primer Congreso Médico - Deportivo Sud Americano, realizado recientemente en Lima".



de usarses los mismo soportes que se usan para los fusibles o confeccionar uno adecuado, si así se prefiere.

PARA TENER A MANO LOS DIAGRAMAS

Cuando se debe emplear el diagrama de un receptor mientras se está trabajando con él, es difícil de encontrarle un sitio adecuado sobre el banco de trabajo, donde tener a mano el diagrama sin que se ensucie o se arrugue. Una de las maneras de resolver este pequeño problema es la de cortar un pedazo rectangular del banco de trabajo, y colocar un vidrio sobre ese agujero para impedir que caigan las herramientas al suelo. Sobre el costado del banco se corta una ranura para hacer pasar un cajón chato o bandeja, donde se coloca el diagrama. Para mantener estirado el diagrama sobre el fondo del cajón, puede emplearse otro pedazo de vidrio que se coloca simplemente encima del papel.



CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Compañía Becco Lacanau:
Domingo 2, a las 21 y 35 horas: "Un caso de conciencia". — Drama en 2 actos de Fco. Bolla.
Jueves 6, a las 21 y 35 horas: — "El Refugio". — Comedia dramática en 3 actos de Darío Nicodemi.
José L. Gomensoro. "Crónicas de Historia", de lunes a sábado a las 13 y 30 horas.
Homenaje a Delmira Agustini. — Jueves 6, a las 20 horas.
Dr. César L. Gallardo. "Escenarios". De lunes a sábado a las 19 y 45 horas.
Elisabeth Durand. "Mientras se vive"... Miércoles y viernes a las 17 y 30 horas.
"Alicia en el País de las Maravillas". — Lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas.
Germán Roosen — Hora "Germano-Uruguaya". Martes y viernes a las 19 horas.
Pedro Becco. — "Cuentos brèves", Jueves a las 16 horas.
Jaime Prades. "Astros y estrellas". De lunes a sábado a las 14 y 30 horas.
Oscar Falchetti. Aud. dedicada a la mujer que trabaja. Sábados a las 18 y 30 horas.
Wimpi. — "Piedra Libre". — Martes y viernes, a las 15 horas.
R. P. Ignacio Iribarren. — Lunes a las 19 y 30 horas.
Alfredo Mario Ferreiro. — Guía de Lecturas. De lunes a sábado, a las 12 y 30 horas.
"Habla el Centro Nacional de Aviación". — Final de la Carrera Aérea de Regularidad y Espectáculos de Acrobacia Aérea. — Domingo, a las 14 y 30 horas, desde Melilla.
"Sedim". — Jazz Club Uruguayo. Martes y jueves, a las 18 y 30 horas.
"Tour Eiffel". La Cultura de Francia en América". Domingo, a las 10 y 15 horas.
Enrique Marchese. — Informativos desde la Jefatura de Policía. Martes y viernes a las 16 y 30 horas
Alberto Luces y Máximo Rivera: "Un viaje alrededor del mundo" martes y viernes a las 15 y 30 hs.
Los sordos (Dres. Bernotti y Lanata). — Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 30 horas.
Raúl Durante. "La audición de C. Gardel". Lunes y viernes a las 16 horas. Miércoles a las 22 y 20 horas.
Víctor Pomés, (hijo). "La religión de la palabra" Miércoles a las 22 horas.
"Plumas al viento". — Aud. literaria. — Desde EE. UU., con G. E. C. — Jueves a las 19 horas.
José Pedro Héguy Velazco. "Viaje a la tierra donde no se muere". Lunes a las 22 horas.
Fernán Silva Valdés. — "Literatura nativa". Lunes a las 19 horas.
Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado, a las 12 horas: "Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima". A las 17 horas: "Hora Oficial. — Estado de los caminos".

31.35 METROS — 9570 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 2 DE JULIO

12.30 "Pulpería del Horcón" de J. A. Burón, con H. del Carril y O. Alonso.
13.15 R. Molina, Lux - Gesti y sus sing.. Hnos. Gobbi.
13.30 Lorenzo Olivari, G. Kais, Lux - Gesti y sus singaros.
14.15 R. Molina, Hnos. Gobbi.
14.30 Intervalo.
17.30 Matinée bailable con Diana Zuál, C. Carreras Vilar y O. Alberto Ribas.
19.30 "El carnaval de los animales" de Saint Saens.
20. Lucienne Boyer.
20.15 Renée Chemet.
20.30 "Cuentos de invierno", con S. Olmos. N. Feria. Cía. E. Casado.
21. Jazz Rhithm Kings Roberto Guerra. T. Vidal. D. Alvarez y su orq. R. Guerra.
21.30 Temas mus. de pel.
21.45 Mús. folk. sudam.
22. Preludios y nocturnos de Debussy.
22.20 Valses americanos.
22.30 M. Anderson.
22.45 Mús. rusa y gitana
23. Whiteman p su orquesta de conc.
23.15 Milongas, orq. típ.
23.30 Informativo Mundial de Ultima Hora.
23.50 "Buenas Noches, América".

LUNES 3

17.30 R. Noble y su orq.
17.45 Rom. y dúos operet
18. Solos de órgano.
18.15 S. Aguayo y conj.
18.30 H. del Carril.
18.45 Tangos de la Guardia Vieja.
19. "Informativo Mundial en Portugués", por Mario de Castro y M. Souza.
19.30 Inf. Mundial.
20. E. de Lorenzo, C. Vocal B. Aires, E. Fort.
20.30 Orq. Audión. Perlita Mux, Orq. Argentina.
21. E. de Lorenzo. C. Vocal B. Aires, E. Fort.
21.30 Orq. Audión, Fernando Borel, Orq. Argentina, P. Mux.
22. Elías Fort, E. de Lorenzo, Cuart. Vocal B. Aires, Orq. Argentina.
22.30 Conc. de obras de Wagner y Falla.
23. Varied. de jazz.
23.15 Música criolla.
23.30 "Informativo Mundial de Ultima Hora".
23.50 "Buenas Noches, América".

MARTES 4

17.30 Clásicos del jazz.
18. Cellista Salmond.
18.15 Pianistas famosos.
18.30 Valses de ayer y hoy.
18.45 Whiteman y su jazz
19. Informativo Mundial en Portugués".
19.30 Inf. Mundial.
20. J. Canaro, Orq. Audión.
20.30 Sabina Olmos, Orq. Argentina.
21. H. del Carril, J. Canaro y su orq.
21.30 Sabina Olmos, H. del Carril, T. Ribero y su orq.
22. J. Canaro, A. Falgás, Sabina Olmos, Orq. Argentina.
22.30 Cuart. en Do Mayor, Beethoven.
23. Música del Norte argentino.
23.15 Fco. Lomuto.
23.30 "Informativo Mundial de Ultima Hora".
23.50 "Buenas Noches, América".

MIERCOLES 5

17.30 Teddy Stauffer.
17.45 Fco. Canaro.
18. Mús. reg. boliviana
18.15 Pianistas de jazz.
18.30 Sel. de zarzuelas.
18.45 Trozos de óperas de Puccini.
19. "Informativo Mundial en Portugués".
19.30 Inf. Mundial.
20. Orq. Argentina, L. Barreira, E. de Lorenzo.
20.30 C. Vocal B. Aires, Orq. Audión, Elías Fort.
21. Luis Barreira, Jazz Rhithm Kings, E. Casado, M. Wayne.
21.30 E. de Lorenzo, C. Vocal B. Aires, Orq. Argentina.
22. Luis Barreira, Jazz Rhithm Kings, E. Fort, E. de Lorenzo.
22.30 Eddy Duchin.
22.45 N. Eddy, J. Mac Donald y N. Martini.
23. El Rey David.
23.30 "Informativo Mundial de Ultima Hora".
23.50 "Buenas Noches, América".

JUEVES 6

17.30 Canc. españolas.
17.45 Mús. pop. brasil.
18. Marek Weber.
18.15 Mús. r. correntina
18.30 Solos de violín.
18.45 T. Waller.
19. "Informativo Mundial en Portugués".
19.30 Inf. Mundial.
20. Orq. Audión, Juan Canaro, A. Falgás.
20.30 "Cuentos de invierno" con O. Alonso, Genny Kais, Cía. de Eduardo Casado
21. J. Canaro, Sabina Olmos, Orq. Argentina.
21.30 Orq. Audión, Oscar Alonso, Genny Kais.
22. Sabina Olmos, J. Canaro, O. Alonso.
22.30 Ninón Vallin.
22.45 Valses sinfónicos.
23. "El pájaro de fuego", Strawinsky.
23.20 Trío Aguayo - Escobar.
23.30 "Informativo Mundial de Ultima Hora".
23.50 "Buenas Noches, América".

VIERNES 7

17.3 Romanzas y dúos de zarzuelas.
17.45 Rudy Vallee.
18. Mús. reg. peruana.
18.15 Mús. de films argentinos.
18.30 Trío B. Goodman.
18.45 T. Galatro y Alicia Vera.
19. "Informativo Mundial en Portugués".
19.30 Inf. Mundial.
20. E. de Lorenzo, Orq Argentina, G. Barrios.
20.30 H. del Carril, Tito Ribero.
21. E. de Lorenzo, H. del Carril, R. Molina.
21.30 F. Borel, Orq. Audión, Perlita Mux, Orq. Argentina.
22. Gregorio Barrios, E. de Lorenzo, Orq. Argentina, R. Molina.
22.30 Comp. para piano de Chopin.
22.45 E. Sack y J. Kiepura.
23. Tito Guizar.
23.15 J. Garber y su jazz
23.30 "Informativo Mundial de Ultima Hora".
23.50 "Buenas Noches, América".

SABADO 8

17.30 Organos y coros.
17.45 Los B. Vieneses.
18. "Hora Húngara".
18.30 "La Voz del Guarán". Audición dedicada a nuestros oyentes del Paraguay.
19. "Informativo Mundial en Portugués".
19.30 Inf. Mundial.
20. Juan Canaro, Orq. Audión.
20.30 Orq. Audión, Juan Canaro.
21. Jazz Rhithm Kings, Orq. Audión.
21.30 Juan Canaro, Jazz Rhithm Kings.
22. Orq. Audión, Juan Canaro.
23. "Bailando en Radio Continental", con Diana Zual, Oscar A. Ribas y C. Carreras Villar hasta la 1 de la mañana.

Desde el primero de julio en adelante se irradiarán 16 horas diarias

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8— SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA 610 —Kilociclos
Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8 16 65. — Estudio: Sayago. Teléf. Aut 22 31 81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts.
Programa especial a irradiarse en la semana comprendida entre el día lunes 15 al sábado 20 de mayo de 1939.

LUNES 3 DE JULIO

11. Marcha característica: "Tres Arboles" y "El Tala".
11. Direc. de Agronomía: El tratamiento de invierno para los frutales.
11.15 Haga agricultura previsora y racional.
11.30 Inst. Int. de Agricultura: Situación de los trigales en América.
11.45 El bicho del cesto y otras orugas que causan daños.
12. Utilidad moral de los árboles.
12.15 Dr. Juan B. Castagnola: Las grasas animales.
12.45 El arte de leer para cultivarse.
13. Misc. rural. Sel de rancheras, paso dobles y foxtrots.
17.30 Dr. D. Cayafa Soca: Conv. N.o 311: Ventilac. del aula escolar. Cómo el aire mantiene la humedad.
18. Audic. de piano: Selec. de Donizetti, Bizet, y S. Saens.
19. Explot. de álamos
19.15 Minist. de Salud Pública: Dr. Julio Alvarez: El tétano
19.45 Decálogo del árbol
20. De interés para el radioescucha. Sel. de canc. vascas.
20.30 Sel. de canciones españolas.

MARTES 4

11. De interés para el radioescucha.
11.15 La flor del camalote.
11.30 Cómo identificar los huevos fértiles después de la incubación.
12. Com. Pro Fomento de Cultiv. Industriales: Cultivo del maní.
12.15 Víctor Hugo: El hombre y la mujer.
12.45 Alfredo R. Bufano: Tierra de naranjales.
13. De interés para el radioescucha.
13.30 Sel. de foxtrots, polkas y marchas.
17.30 Direc. de Agronomía: Montes de abrigo, sombra y maderables.
18. La juventud y la vejez: El triunfo en ambas edades.
18.15 Ing. G. Helguera: Mejoramiento de las plantas forestales.
18.45 Arte y filosofía
19. Com. N. de Educación Física: De interés para el deportista.
19.30 Com. N. de Fomento Ovino: Reg. de los cursos de clasificación de lanas.
20. Ing. R. Salgueiro Silveira: Significado del 4 de Julio.
20.15 "La Marsellesa" y Sel. de canciones francesas.

MIERCOLES 5

11. Epoca oportuna para el cultivo del trigo y lino.
11.15 Inst. de Q. Industrial: Rebaja de tarifas de intereses del Banco.
11.30 El fósforo y calcio en la alimentación del ganado.
11.45 Norman R. Mehrhof: Sel. de gallinas para producción de huevos.
12. Com. del Arbol: Plantar árboles en la época propicia.
12.30 Arturo Casacuberta: Mutualismo.
12.45 G. Marconi, radioescucha
13. De interés para el
17.30 J. García Méndez: La ciencia bélica, enemiga del hombre.
17.45 Cult. que se realizan en Julio.
18. H. Miranda: El protector: José G. Artigas.
18.15 S.O.Y.P.: De interés para el consumidor.
18.30 Galería de hombres célebres.
18.45 M. de G. y Agric.: Leyes agrarias y de colonización.
19. Dr. Jarl: Importancia del gallinero en la granja.
19.30 Dr. J. A. Alvarez: La rabia.
19.45 Dr. M. U. Rocca: Padres e hijos.
20. Trasm. dedicada a Venezuela: Sel. de música, significado histórico, canciones criollas y poemas interp. por López Copeti. P. Prado, R. Millán y F. Heredia.

JUEVES 6

11. U.T.E.: 1ª adq. de art. eléctricos.
11.15 C. Nal. de A. Postal: No enriquece a particulares.
11.30 Ancap: Venta de supercarburantes.
11.50 Miscelánea social.
12. Inst. Int. de Agr. de Roma: Las cosechas de trigo en el mundo.
12.30 C. del Arbol: La selvicultura en el Uruguay.
13. De int. p. el radioescucha: Zarzuela del mtro. Vives "Bohemios".
13.45 Sel. de marchas.
17.30 C. Pro - Fomento Cult. Indust.: Cultivo del maní en el Dpto. de Rivera
17.45 Dr. O. A. Eckel: Cuidado de los lechones a campo.
18. Cómo y por qué debemos querer a nuestros padres.
18.15 Dr. Jarl: Las razas de gallinas.
18.30 Miscelánea rural.
19. Convers. rurales a cargo de Estud. de Agr. y Veterinaria
19.30 El antirrefranero de Gracian.
19.40 Sel. de Insts. varios: Banjo, bandoneón y saksofm.
20. De int. p. el radioescucha:

VIERNES 7

11. Direc. de Agronomía: Sauces y álamos, su cultivo.
11.15 Ing. J. Pérez Montenegro: Higieniz. de la leche, 3ª etp.
11.30 M. Prevost: El ahorro en Francia.
11.45 Litre: Hipócrates, el padre de la Medicina.
12. Los árboles y sus defensores.
12.15 Angela Luciani: Otoñal.
12.45 A. de María: Canto de la tierra.
12. Algo sobre la cría de los equinos.
12.45 Carlos B. Warnes: Las manos: historia, vida y milagros.
13. De int. p. el radioescucha: Sel. de instrums.: Clavicordio, Saksofón, flauta y clarín.
17.30 Ing. Agr. N. Correa Luna: De int. p. el radioescucha
17.45 Jorge Washington y su obra en el Congreso.
18. Aud. de piano: Sel. de Suppe, Boldieu, Mendelsshon y Vives.
19.30 José Nogales: Las tres cosas del Tío Juan.
19. Com. N. de E. Física: De int. para el deportista.
19.45 Inst. de Q. Industrial: Aplicaciones del sulf. de hierro
20. L. Pasteur: Creador de la bacteriología.
20.15 De int. p. el radioescucha.

SABADO 8

11. Frig. Nacional: La compra de pavos.
11.15 M. de G. y Agric.: Clasif. y sistema de venta de fruta.
11.30 Prácticas para el ordeñe a mano.
11.45 Qué es el huevo.
12. La calidad de los huevos p. consumo
12.15 Jean Paul: Las bibliotecas.
12.30 La antracnosis de la vid.
12.45 Alfabeto de la leche .
13. Aud. dedicada a los niños: Sel. literaria y musical.
17.30 La naranja fruta de la salud.
18. Dónde se encuentra la vitamina 'C'. Los citrus en la alimentación.
18.30 Selec. de ballets: Copelia, Ballets Egipcio.
19. Ballets Faust, El Cid, El Amor Brujo. De int. para el radioescucha.
20. Sel. "Pagliacci".

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

C X 6 — Mts. 462 - 650 Kil.
C X 38 — Mts. 232.5 - 1290 Kil.
C X A 6 — Mts. 31.18 - 9620 Kc.

DOMINGO 2 DE JULIO

12. Hora Oficial y Audición de la Disc. Nacional.
13. Previsión del tiempo y avisos a los navegantes.
14. Estudio: Aud. literario-inf. a cargo del I. Cultural Anglo-Uruguayo.
15. Estadio Centenario, desarrollo del match de football que se realice.
16. Desde el Pabellón de la Música del P. Rodó: Conc. de la Banda Municipal.
17. Audición de la Discoteca Nacional Drama musical "La Walkyria", Wagner
20. Progr. de música de cámara de disc.
21.30 Aud. esp. de disc. con obras de: Beethoven, Strauss, Moussorgsky, Ravel.

LUNES 3

11.30 Radio Escuela. — Educación física.
11.50 Rad. Escuela: Audición discoteca.
12. Hora Oficial. Inf. para la navegación aérea y marítima y aud. de la Disc.
13. Inf. meteorológicos y de la marina.
17. Hora Oficial: Previsión del tiempo Inf. Marina y Rural.
17.30 Estudio: Los cinco minutos de la Liga Nacional contra el Alcoholismo.
17.35 Aud. de la disc.
18. Por C X 38: "Media hora cultural italiana", a cargo del Dr. H. Martucci.
18.30 Audición especial de la discoteca.
19.30 Programa de música de cámara.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Estudio: Recital de la pianista Diva Battello.
21.20 Desde Londres: Retrasmisión del prog. Inaugural de la B B C., esp. preparado para la América Latina.

MARTES 4

12. Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico y aud. de discoteca.
13. Previs. del tiempo Inf. de la Marina.
14. Radio Escuela Enseñanza de cantos escolares.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo Inf. Marina y Rur.
17.30 Audic. de la Discoteca Nacional.
18. Radio Escuela. — Ideario pedagógico para maestro.
18.15 Radio Escuela. — Noticioso del Consejo N. de Enseñ. P. y Normal.
18.30 Audición espec. de la Disc. Nacional
18.30 Por C X 38: Liceo Francés: Conf. del S. R. Follereau, sobre el tema: "Edmond Rostand", poeta francés.
19.30 Progr. de mús. de cám. de la Disc.
20. Estudio: Conferencia del ciclo organizado por la Div. Higiene del Consejo del Niño, a cargo del Dr. Enrique Moreno: s|t.: "Importancia de la administración de vitaminas para el desarrollo en general y su repercusión en el sistema dentario".
20. Por C X 38: Radio Escuela.
20.30 Informativo del Sodre.
21. Estudio: Rec. del flautista F. Russo, al piano J. Signorini de Mesny.
21.30 Aud. esp. de la disc. con obras de: R. Korsakow, Balakirew, Turina, Debussy, Satie, Ravel.

MIERCOLES 5

12. Hora Oficial, Bol. Meteorológico y audición de Discoteca
13. Inf. Meteorológico y de la Marina.
15. Estudio: Aud. literario - musical, organizado por la Escuela Venezuela, conmemorando el aniversario de la Independencia de la Rep. de Venezuela.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo aviso a los navegantes e Inf. rural.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. discoteca
19. Por C X 38, desde la Facultad de Medicina: Curso de Biología, por el Prof. Clemente Estable.
19. Radio Escuela. —
19.30 Prog. de Mús. de Cámara de la Discoteca Nacional.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Estudio: Aud. por conjunto de música de cámara del Sodre.
21.30 Audic. esp. de la disc. con obras de: Dvorak, Wagner, Chabrier, Sibelius, Griffes.

JUEVES 6

12. Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico y aud. discoteca.
13. Prev. del tiempo y aviso a los navegantes.
14. Estud.: Radio Escuela: Aud. a cargo de la A. Nac. de E. E. del Niño.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inf. Rural y de la Marina.
17.30 Aud. de la Disc.
18. Por C X 38: Estudio: Media hora Cult. Francesa: Sr. Pablo Larnaudie; s|t.: "La récente étude de Charles Maurras sur André Chénier".
18.30 Aud. esp. de la Discot. Nacional.
19.30 Prog. de Mús. de Cám. de la Discoteca Nacional.
20.30 Inform. del Sodre
21. Estudio: Rec. del barítono J. Veira, al p. Alberto Veira.
21.30 Aud. Especial de disc. con obras de: Gerdswin - Grofé. R. Strauss, Weber, Berlioz, Brahms. Beethoven.

VIERNES 7

12. Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico y aud. de la disc.
13. Prev. del tiempo y avisos a los naveg.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo avisos a los naveg. e Inf. Rural.
17.30 Desde el Estudio: Los 5 minutos de la Cruz Roja Uruguaya.
17.35 Aud. de la disc.
18.15 Radio Escuela. —
18.30 Aud. esp. de disc.
19.30 Prog. de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
20. Estudio: Conferencia del ciclo organizado por la División Higiene del Consejo del Niño, a cargo del Dr. J. A. Cendán, s|t.: "Bases generales de la Educ. Física en los escolares".
20. Por C X 38: Radio Escuela.
20.30 Inf. del Sodre.
21. Estudio: Recital de la pian. Raquel Parodi Invernizzi.
21.30 Audición esp. de la Disc. con obras de: Tansman, Francaix, Mendelssohn, Vivaldi, Handel.

SABADO 8

12. Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico y aud. de la disc.
13. Prev. del tiempo y avisos a los naveg.
13.50 Inf. del I. de Jubilaciones y Pensiones del Urug.
15. Desde el Estadio Centenario: Desarrollo del partido de fútbol que se realice.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo avisos a los naveg.
17.10 Aud. de la disc.
17.20 Desde el Estudio: Conc. de la Ossodre
20.30 Inform. de Sodre.
21. Aud. de la disc.: La Antología Sonora.
21.30 Aud. especial de la Disc. Nacional con obras de Coppola, Inghelbrecht, Brahms, Mozart, Handel.

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

METROS 441 — 730 KILOCICLOS
18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 2 DE JULIO

8. Inf. Matutino.
9. Roberto Firpo.
9.30 Prog. variedades.
10. Tito Guizar.
10.30 Hora Catalana.
11.30 Inf. hípica a cargo de Patrician.
12. Conj. Ariel.
12.30 Estrellita Castro.
13. Inf. tel. "El Día"
13.30 Programa Popular.
17.30 Result. de carreras.
18. Bailables desde el Parque Hotel.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Sigue el baile.
21. Ahora desde el Estudio.

LUNES 3

8. Inf. de "El Día".
9. Canc. mejicanas.
9.30 Rino Bardi.
10. Carlos Gardel.
10.30 Vieneses.
11. Cartelera.
11.15 M. Simone.
11.45 Lecuona C. Boys.
12.15 Peter Kreuder.
12.45 Juan D'Arienzo.
13. Inf. Telegráfico.
13.30 Variedades.
14.30 La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.
15.45 Inf. Hípica.
16. Erna Sack.
16.30 Solos de violín.
17. M. Vázquez Carabal: La trampa del tiempo.
17.30 "La voz de los niños", Tía Ivonne.
18. Canciones.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Nat Silkret.
19.15 Orlando Silva.
19.45 Agustín Irusta.
19.45 Lucio Demare.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.
20.45 Jimmy Dorsey.
21. Dajos Bela.
21.20 G. Hermida.
21.35 G. Boulanger.
22. Selec. clásica.
23. Club de media noche.

MARTES 4

8. Inf. de "El Día".
9. Orq. Tejeras.
9.30 Grace Moore.
10. Ray Noble.
10.30 Canc. francesas.
11. Carteleras.
11.15 Charlo.
11.45 Kay Kisser.
12. Lila Marrone.
12.15 Dick Powell.
12.30 Lila Marrone.
12.45 Estrellita Castro.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Bando da Lua.
14. Variedades.
14.30 Matinée lír. pop.
15. Boletín Inf.
15.30 Comité de Mujeres Batllistas.
16.15 Capitán Jim.
17. Inf. Gral.
17.15 Max Rosen.
18. Bailables.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Paul Godwin.
19.15 Trío Matamoros.
19.30 Tania.
19.45 Fco. Canaro.
20. Inf. Gral. Telegráf.
20.30 Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 L. Lamarque.
21. Nat Gonella.
21.15 Milly Monti.
21.30 Amigos de Francia
22. Selec. musical.
23. Club de media noche.

MIERCOLES 5

8. Inf. de "El Día".
9. Al Jolson.
9.30 I. Argentina.
10. Canc. paraguayas.
10.30 Carlos Galhardo.
11. Cartelera.
11.15 E. Rodríguez.
11.30 Eddy Duchin.
12. Carlos Molina.
12. Roberto Rey.
12.45 Luciene Boyer.
13. Inf. Gral. Teleg.
14. Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.
14.30 Fantasías.
15. Bol. Inf.
15.15 Pedidos de música clásica.
17. Boletín Inform.
17.30 "La voz de los niños", Tía Ivonne.
18. Tito Schipa.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Ted Fiorito.
19.15 Deana Durbin.
19.30 Oscar Calle.
19.45 Aurora Miranda.
20. Inf. Gral. Teleg.
20.30 Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 Rosita Serrano.
21. Dajos Bela.
21.20 G. Hermida.
21.35 Sel. de Strauss.
22.30 Música Clásica.
23. Club de media noche.

JUEVES 6

8. Inf. de "El Día".
9. Paul Whiteman.
9.30 Sel. de zarzuelas.
10. Canc. norteñas.
10.30 C. Harmonists.
11. Cines y Teatros.
11.15 Inf. Hípica.
11.45 Vernon Geyer.
12. Lila Marrone.
12.15 Rodolfo Biagi.
12.30 Lila Marrone.
12.45 A. Ortiz Tirado.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Sel. de operetas.
14. Solos de violoncello
14.20 Oberturas.
15. Boletín Inform.
15.30 Sinf. en Re menor de C. Franck.
16.30 Variedades.
17.15 M. Vázquez Carabal: Romain Rolland.
17.45 Alas en el espacio
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Charles Trenet.
19.15 Mary de Almeida.
19.30 Fco. Lomuto.
19.45 Lecuona C. Boys.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Dr. L. I. Garibaldi
20.45 Tania.
21.05 Hugo del Carril.
21.30 Carlo Butti
21.45 Bailables.
23. Club de media noche.

VIERNES 7

8. Inf. de "El Día".
9. Canc. brasileñas.
9.30 Raquel Meller.
10. Tino Rossi.
10.30 Canc. cubanas.
11. Cines y teatros.
11.15 Rosita Serrano.
11.30 Eddy Duchin.
11.45 Juan Arvizu.
12. Lucio Demare.
12.15 Bing Crosby.
12.45 Bando da Lua.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Novedades.
14. Orq. de salón.
14.30 La salud de los niños.
15.45 Trío en Si bemol de Schubert.
16.15 Capitán Jim.
17.15 Boletín Inform.
17.30 "La voz de los niños".
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Jazz.
19.15 Mistinguet.
19.30 Barnabas van Geczy.
19.45 Rudy Vallée.
20. Inf. g. tel. "El Día"
20.30 Dr. L. I. Garibaldi
20.45 Gitta Alpar.
21.15 Vieneses.
21.20 G. Hermida.
21.35 E. Rodríguez.
23. Club de media noche.

SABADO 8

8. Inf. de "El Día".
9. Vieneses.
9.30 Jazz.
10. Orq. típicas.
10.30 Canc. brasileñas.
11. Cines y Teatros
11.15 Inf. Hípica.
11.45 Juan D'Arienzo.
12. Lila Marrone.
12.15 Benny Goodman.
12.30 Lila Marrone.
12.45 B. Vieneses.
13. Inf. gen. telegráf.
13.30 Popular.
14.30 Cantores.
15. Boletín inform.
16. Programa popular de pedidos. 8.80.86.
17. Boletín Inform.
18.20 La voz de España Democrática.
20. Inf. de "El Día".
20.30 Bailables.
22. Desde el teatro 18 de Julio.

IMPORTANTE. — Este programa es pasible de sufrir modificaciones por nuevos horarios del elenco artístico, que diariamente haremos conocer por nuestra onda.

No devolvemos fotografías que no hayan sido solicitadas por nosotros.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 2 DE JULIO

10. "Hora Húngara".
11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 Unión Nacional del Magisterio.
12.15 Solos de guitarra.
12.45 Trío Torre Altuna - García.
13. Las campan. del mundo.
13.15 Trío Torres Altuna - García.
13.30 Trasm. del circuito automovilístico de Sarandí Grande.
17. Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
20. Las campan. del mundo.
20.15 E. Sagi Barba.
20.30 "Don Joaquín, el único millonario alegre.
20.45 Orq de marimbas.
21. "Radiotone'.
21.15 Richard Tauber.
21.30 Conj. P. Kreuder.
21.45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 3

11. Inf. ext. local e int.
11.45 Hamilton - Wagner
12. Harold Arlen - A. Bowly.
12.15 J. D'Arienzo.
12.30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Chichilo, Re fa si.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti, c. criollo.
13.45 Quinteto Hot Club
14. Miguel Lopreti.
14.15 Trío Alma Mejicana.
14.30 Orq. New Light.
15. Charlas por Martín Flores.
16 Sel. rondallas.
16.15 Carlos Galhardo.
16.30 Sonata "Claro de Luna", Beethoven.
16.45 R. Ríos - A. Maizani.
17. Inf. local y telegr.
17.45 Tenor N. Martini.
18. "La hora de los niños' 'a cargo de la "Unión Nacional del Magisterio.
19. Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
20. "Las campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot
21.45 Trasm. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MARTES 4

11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 Harm. comediantes
12. Orq. de F. Brunelli
12.15 Miguel Lopreti.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Tenor Carlo Butti.
13.45 Orq. Lecuona.
14. Org. V. Geyer.
14.15 Orq. Boulanger-Lischacoff.
14.30 1.er acto de "Las Bodas de Figaro", de Mozart.
15.30 Orq. Tagliaferri y Carlo Butti.
16. "Policromías'. Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 C. y A. Miranda.
18. Espacio cultural anglo-uruguayo patrocinado por la A: S. I. C. A. U.
18.30 "La hora del tango" que dirige Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
21. Tras. con "General Electric" de Norte América.
21.15 "Radiotone".
21.30 Marek Weber.
21.45 Tras. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 5

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Mercedes Simone.
12. Orq. Típ. Víctor.
12.15 Orq. Rudy Vallee.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Tito Schipa.
14.15 Cuart. Les Monts.
14. La Argentinita.
13.45 Bund - Sandor.
14.30 Orq. de Frieder Weissmann.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Cuartetos Mills-Frederick Hall.
16.15 Guitarristas Anido-Llobet.
16.30 Conc. de Handel, por Wanda Landowska.
16.45 Ten. R. Tauber.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Los Boh. Vieneses.
18. Sociedad de Estudios Psicológicos.
18.15 I. Argentina.
18.30 Orq. Internacional.
18.45 Tino Rossi. Río.
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 Trío Torres- Altuna-García.
21.30 Div. musicales.
21.45 Trío Torres -Altuna-García.
22. Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

JUEVES 6

11. Inf. del exterior local e interior.
11.45 Canc. Tania.
12. Orq. de Scryabin.
12.15 Ten. Daniele Serra
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
13.45 Conj. hawaianos.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Conj. de "Fats"
14.30 Disertación por el Dr. A. Guzmán.
15. Frag. de zarzuelas.
15.30 Ign. Paderewsky.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Lib. Lamarque.
18. Conj. brasileños.
18.15 Orq. de L. Clinton.
18.30 La Hora del Tango que dirige Pirulo Barthe.
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. El Botija Pirulo.—
20.15 "Don Joaquín" el único millonario alegre.
20.30 Aventuras del comandante Perera.
21. Radiotone.
21.15 Las Dos Marías.
21.30 Rodolfo de Angelis.
21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 7

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Fco. J. Lomuto.
12. Sel. coros italianos
12.15 Miguel Lopreti.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Sop. M. Eggerth.
13.45 Viol. M. Elman.
14. Orq. S. Francisco.
14.15 Benjamín Gigli.
14.30 Sel. mús. española.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Orq. del "Scala".
16.15 M. Chevalier.
16.30 Dúos de guitarras.
16.45 Orq. Fortis-Morino.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Marian Anderson.
18. "La hora de los Niños" a cargo de la Unión Nacional del Magisterio.
19. Inf. tel. del interior
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Ba. Guighin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

SABADO 8

11. Inf. del exterior local e interior.
11.45 Roseta Ferlito.
12. Solos de saxofón.
12.15 Ten. R. Ducal.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Cantor M. Lopreti.
13.45 Guillermo Gómez.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Solos de acordeón.
14.30 Confer. del Dr. A. Guzmán.
15. Orq. Sinfónicas.
15.30 A. Spalding.
16. Policromías: revista femenina que dir.: Turquesa.
17. Inf. general, con servicio propio.
17.45 Sel. de diversiones musicales.
18.15 Tenor R. Ducal.
18.30 Pianistas popul.
18.45 Orq. de marimbas.
19. Inf. tel. del inter. servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. And. de Pirulo.. "Avent.
21. "Radiotone".
21.15 "Charlas Hípicas", por Dn. Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21.30 Tito Guizar.
21.45 Trasmisión teatral o bailables e inf

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 2 DE JULIO

9.30 Trasm. de los Partidos de football de tercera división
11. "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. —
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
13. Trasm. de partid. de football desde el E. Centenario.
18.30 Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquin, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacqua.
20 30 Comentarios deportivos.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 3

11. "Guía radial". Inf. general
12. Orq. New Light.
12.15 Guaraní: suplemento informativo de Automovilismo y de Motociclismo.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Aud. de los cines
14.30 Mat. de diversion.
15.30 Inscrip. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversion. Pedidos por autom.
17.30 "La voz del interior", dirige Román Machado.
18. Conj. Scryabin.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20. Piripicho F. C. Comment. deport., por Pan Seco, Arsénico,
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 4

11. "Guía radial". Inf. general
12. Cantor Criollo M. Lopreti.
2.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl. tomov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Cement. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Ñato, Arsénico.
14. Aud. de los cines
14.30 Matinée de divers.
17.30 "Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados.
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Comment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
19.45 La Hora del Pedal.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 5

11. "Guía radial". Inf. general.
12. Libertad Lamarque
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Comment. e inf. p. Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14. Aud. de los cines.
14.30 Mat. de diversiones Pedidos 8.14.82.
17.30 Operetas famosas.
18. La Hora del Tango, dir. P. Barthe.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20. Piripicho F. C. Comment. deportivos.
20.30 "Internacionalismo del football" por Tochetti Lespade.
21. Botafogo y Sacachispas en sus comment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Bailables.

JUEVES 6

11. Aprontes y candid. para la reunión de Las Piedras.
11.15 "Guía radial" Inf. general.
12. Tenor N. Martini.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Comment. e inf.
14. Aud. de los cines.
14.30 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8..14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados.
19. Pianistas popul.
19.15 Aud. de la I. A. Sud Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Ñato, Arsénico, Punch, etc.
19.45 La Hora del Pedal.
20.30 El Tano Pasalacqua y el gallego Manolito.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 7

11. "Guía radial". Inf. general
12. Miguel Lopreti.
12.15 "Guaraní", sup. inf
12.45 Pirfipicho F. C.— Inf.. y com. dep.
14. Aud. de los cines.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 Nelson Eddy - J. Mac Donald.
18. Conj. de P. Kreuder.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20. Piripicho F. C. — Com. deportivos a cargo de Pan Se- Ñato, Punch, etc.
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol, a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
22. Trasmisión de boxeo amateur desde el cine teatro Mitre.

SABADO 8

11. Aud. de los cines.
11.30 La Hora del Tango, Dir. P. Barthe.
12.30 Pronósticos y ult. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.40 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
13. Trasmisión de los partidos a efectuarse en el Estadio Centenario.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc. a cargo de Sacachispas.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. Cachada Deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, Jhon Chiquín, Tito Cambón, Refalado, El Gallego Manolo y don Caetano Pasalacqua.
20.30 Comentarios dep.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 358 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 2 DE JULIO

9. Inf. Matutino.
9.30 Saudades do Brasil
10. Mario Melfi.
10.15 Tour Eiffel.
11.45 Ritmo Tropical.
12. Síntesis inform.
12.15 Fred Astaire.
12.30 Orq. Popular.
12.45 Asucena Fiori.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Asucena Fiori.
13.45 Salaverry Vásquez.
14. Enrique Ponte.
14.15 Orq. Popular.
14.30 Desde Melilla. — Trasm. fiesta aérea
17. Boletín Inf.
17.05 Miguel Fleta.
17.15 A. M. Henderson.
17.30 Boh. Vieneses.
18. Charlo.
18.30 Inf. Hípica.
18.45 Juan D'Arienzo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Deportes.
19.30 Estrellita Castro.
20. Boletín Inf.
20.05 M. Chevalier.
20.15 Zigeuner Musik.
20.30 Orlando Silva.
20.45 Los Boyeros.
21. Boletín Inf.
21.05 Zigeuner Musik.
21.15 Tino Rossi.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Sínt. tel. del día.
23.15 Tito Schipa.
23.30 Hnas. Kotanyi.
24. Buenas noches.

LUNES 3

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Ruiz - Acuña.
10. Inf. Tablada.
10.15 M. Redondo.
10.30 Bol. Informativo.
10.35 Fco. Canaro.
10.45 Fats Waller.
11. Inf. Tablada.
11.15 Fanica Luca.
11.30 Boletín Inf.
11.35 The Six Singers.
11.45 Juan D'Arienzo.
12. Hora Oficial.
12.05 Sínt. Inormativa.
12.15 Carlos de Castro.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Zigeuner Musik.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 "C. de Historia".
13.45 Carlos de Castro.
14. Ninon Vallin.
14.30 Astros y Estrellas.
15. L. Godowsky.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un peu de París.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 España Canta.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Debussy.
17.45 Francis Aranyi.
18. "Alicia en el País de las Maravillas".
19. Boletín Inf.
19.05 F. Silva Valdes.
19.30 R. P. I. Iribarren.
19.45 Escenarios
20. Boletín Inf.
20.05 Orq. Popular.
20.15 Ricardo Ibáñez.
20.30 Orq. Popular.
20.45 Ricardo Ibáñez.
21. Boletín Inf.
21.05 Orq. Popular.
21.15 Ricardo Ibáñez.
21.30 Los Sordos.
21.45 I. Argentina.
22. J. P. H. Velasco.
22.15 Emilio Pellejero.
22.45 Recuerdos de amor LR3.
[illegible] Sínt. tel. del día
24. Buenas noches.

MARTES 4

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 O. Silva.
10. Inf. de Tablada.
10.15 Orq. Bohemia.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Tito Guizar.
10.45 H. Palacios.
11. Inf. Tablada.
11.15 Count Basie.
11.30 Boletín Inf.
11.35 O. Fresedo.
11.45 Stello.
12. Hora Oficial.
12.05 Boletín Informativo
12.15 Los Boyeros.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 F. Orozco.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Fernando Orosco.
13.30 Crónica de historia
13.45 Los Boyeros.
14. Ernesto Lecuona.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Piedra Libre.
15.30 Boletín Inform.
15.35 "Un viaje alrededor del mundo".
16. Orq. de concierto.
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 G. T. Patman.
17.30 Alfredo Cortot.
18. Saudades do Brasil
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Hora Germano-uruguaya.
19.30 B. von Geczy.
19.45 Escenarios.
20. Boletín Inf.
20.05 Asucena Fiori.
20.15 Salaverry Vásquez.
20.30 Asucena Fiori.
20.45 Ramón Otero.
21. Boletín Inf.
21.05 Marujita Falero.
21.15 Ramón Otero.
21.30 Marujita Falero.
21.45 Orq. Sevilla.
22. Lajos Kiss.
22.30 E. Caruso.
23. Sínt. tel. del día.
23.15 Polifónica Romana.
23.30 Ignaz Friedman.
24. Buenas Noches.

MIERCOLES 5

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Mario Pardo.
10. Inf. Tablada.
10.15 L. Harvey.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Pedro Mafia.
10.45 Ag. Barrios.
11. Inf. Tablada.
11.15 Tino Rossi.
11.30 Boletín Inf.
11.35 M. Simone.
11.45 Jararaca.
12. Hora Oficial.
12.05 Sínt. Inform.
12.15 Ricardo Ibáñez.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Ricardo Ibáñez.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Zigeuner Musik.
13.30 Crónica de historia
13.45 Ricardo Ibáñez.
14. F. Lehar.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Maurice Ravel.
15.30 Boletín Inf.
15.35 "Un peu de Paris"
16. A. Segovia
16.30 Sinf. de Berlín.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Pablo Casals.
17.30 Elisabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. Inf. Vespertino.
19.15 Ambrosse
20. Boletín Inf.
20.05 Cubain Trío.
20.15 Carlos de Castro.
20.30 Salaverry Vásquez.
20.45 Zigeuner Musik.
21. Boletín Inf.
21.05 Carlos de Castro.
21.15 Zigeuner Musick.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos de Castro.
22. V. Pomés hijo.
22.20 Aud. C. Gardel.
22.45 Recuerdos de Amor LR3.
23.15 Síntesis tel. del día
23.30 B. Gigli.
24. Buenas noches.

JUEVES 6

9. Inf. matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Libertad Lamarque.
10 Inf. Tablada.
10.15 Bing Crosby.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Henry Garat.
10.45 Edgardo Donato.
11. Inf. Tablada.
11.15 Antonio Machín.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Pedro Vargas.
11.45 George Boulanger.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Iinform.
12.15 Los Boyeros.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Marujita Falero.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Los Boyeros.
13.30 Crónica de historia
13.45 Marujita Falero.
14. Nat Gonella.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Arturo Toscanini.
15.30 Boletín Inorm.
15.35 Ritmo Tropical.
16. Cuentos Breves.
16.30 Saudades do Brasil
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Franz Schubert.
17.30 E. Waldteufel.
18. G. Lauri Volpi.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. "Plumas el viento" con W 2 X A F.
19.30 Enrique Ponte.
19.45 "Escenarios".
20. Homenaje a Delmira Agustini.
20.30 Zigeuner Musik.
20.45 Asucena Fiori.
21. Boletín Inf.
21.05 Zigeuner Musik.
21.15 Asucena Fiori.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Cía. Becco - Lacanau.
23. Sínt. tel. del día.
23.15 Orq. Salón.
23.30 Gaspar Cassado.
24. Buenas noches.

VIERNES 7

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Guarda Velha.
10. Inf. Tablada
10.15 J. L. Padula.
10.30 Boletín Inf.
10.35 D. Ellington.
10.45 La Mome Piaff.
11.30 Boletín Inf.
11.15 J. Rosemberg.
11.30 Boletín Inf.
12. Hora Oficial.
12.05 Sínt. Informativa.
12.15 Orq. Popular.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Fernando Orozco.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Orq. Popular y F Orozco.
13.30 Crónica de historia
13.45 Orq. Popular.
14. Joyas de jazz.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Piedra Libre.
[illegible]
15.35 Un viaje alrededor del mundo.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Hans Bund.
17.30 Elisabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. H. Germano-Urug.
19.30 Ricardo Ibáñez.
19.45 "Escenarios".
20. Boletín Inf.
20.05 Salaverry Vásquez.
20.15 Ricardo Ibáñez.
20.30 Los Boyeros.
20.45 Salaverry Vásquez.
21. Boletín Inf.
21.05 Los Boyeros.
21.15 Ricardo Ibáñez.
21.30 Los Sordos
21.45 Zigeuner Musik.
22. "Cofre de Joyas Musicales".
22.45 Recuerdos de amor LR3
23.15 Sínt. tel. del día.
23.30 Antonio Sala.
24. Buenas noches.

SABADO 8

9. Inf. matutino.
9.30 Trío Mejicano.
9.45 Juan Maglio.
10. España Canta.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Roerto Firpo.
10.45 Jack Hylton.
11. Danielle Serra.
11.15 Angelillo.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Fco. Lomuto.
11.45 Quint. de Francia.
12. Hora Oficial
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Carlos de Castro.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónica de historia
13.45 Squire Celest Otet.
14. New Mayfar.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Erna Sack.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Borowsky.
16. Félix Salmond.
16.30 Saudades do Bra
17. Boletín Inf.
17.05 Vasa Prihoda.
17.15 Karol Szretes.
17.30 Cuart. de Cámar
18. Ray Ventura.
18.15 Inf. Hípica.
18.30 Aud. dedicada a mujer que traba
19.30 Pils et Tabet.
19.45 Escenarios.
20. Boletín Inform.
20.05 J. Mac Donald.
20.15 Ramón Otero.
20.30 Marujita Falero.
20.45 Los Boyeros.
21. Boletín Inf.
21.05 Ramón Otero.
21.15 Marujita Faleno.
21.30 Carnaval carioca.
22. Deanna Durbin.
22.15 Charlo.
22.30 Bailables Opti hasta la hora 1..

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 2 DE JULIO

9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Estrellita Castro.
11. Oscar Alonso.
11.30 Momentos antes de largarse la 1a. carrera, Supl. oral de "El Disco".
12. Santa Paula.
12.20 Síntesis inform.
12.40 "Micrófono", diario de todos los deportes,
13. Football desde el Estadio Centenario
17. Cruzando el disco.
17.30 Tito Guizar.
18. Fco. Canaro.
18.30 Ritmo Tropical.
19. Lucio Demare.
19.30 Micrófono.
21. P. Fitipaldi.
21.15 Boletín Inf.
21.30 P. Fitipaldi.
21.45 Julio De Caro.
22. Tommy Dorsey.
22.30 Sínt. telg. del día.
22.45 Tip. Victor.
23. Buenas noches.

LUNES 3

9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Sotto il Celo di Napoli.
11. Boletín Inform.
11.30 Carlos Gardel.
12. Hora Oficial.
12.20 Sínt. nnformativa.
12.30 Micrófono.
14. Angelillo.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Tino Rossi.
15.30 Dajos Bela.
16. Boletín Inf.
16.30 R. Tauber.
17. Hora Oficial.
17.30 D. Ellington.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
19. "La Democracia en el mundo", Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 "Hípicas y Deportes". F. Suave y Altoberro.
20. Vox Populi. Diario del Aire.
20.45 Desde Londres. Con BBC Ceremonia inaugural del n. serv. de progr. Para S. América y Cono. por la Orq. Imperial.
21.45 Die Abels.
22. M. Simone.
22.30 Sínt. tel. del día.
22.45 Alberto Gómez.
23. Buenas noches.

MARTES 4

9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Raúl Torres.
11. Boletín Inf.
11.30 Danielle Serra.
12. Hora Oficial.
12.20 Sínt. informativa.
12.30 Micrófono.
14. Trío Matamoros.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Compañía Becco - Lacanau: "El matrero". Poema gauchesco en 2 actos de Yamandú Rodríguez. "Nochebuena", comedia en 1 acto de Eduardo Zamacois.
17.30 Stree Brothers.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. P. Fitipaldi.
21.15 Boletín Inf.
21.30 P. Fitipaldi.
21.45 "Motor", aud. deportes mecánicos.
22. Basketball desde el field de Atenas.

MIERCOLES 5

9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Louis Armstrong.
11. Boletín Inf.
11.30 Orq. Sevilla.
12. Hora Oficial.
12.20 Sínt. informativa.
12.30 Micrófono.
14. Mario Pardo.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Carmen Miranda.
15.30 Edgardo Donato.
16. Boletín Inf.
16.30 Tito Schipa.
17. Hora Oficial.
17.30 Ciriaco Ortiz.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21.15 Boletín Inf.
21.30 Don Pancho.
22. Basketball desde el field de Atenas.

JUEVES 6

9.30 Rev. de la prensa.
10.30 I. Argentina.
11. Boletín Inf.
11.30 Fco. Lomuto.
11.45 P. Fitipaldi.
12. Hora Oficial.
12.15 P. Fitipaldi.
12.30 "Micrófono".
14. Hugo del Carril.
14.30 Inf. Comercial Bursátil.
14.35 Reseña de Tabla
15. Joel e Gaucho.
15.30 Cuarteto Firpo.
16. Boletín Inf.
16.30 Edith Piaff.
17. Hora Oficial.
17.05 Cruzando el disco
17.30 Ortiz Tirado.
18. "Hora del Hogar
18.30 Boletín Inf.
19. La democracia en el mundo.
19.30 Hípicas y deportes
20. Vox Populi.
21.15 Boletín Inf.
21.30 Motor.
22. J. de D. Filiberto
22.30 Sínt. tel. del día
22.45 Bernard Ette.
23. Buenas noches.

VIERNES 7

9.30 Rev. de la prensa
10.30 España canta.
11. Boletín Inf.
11.30 Mickey Mousse.
12. Hora Oficial.
12.20 Sínt. informativa
12.30 Micrófono.
14. Marek Weber.
14.30 Inf. Com. y Bursátil
14.35 Reseña de Tabla
15. Cía. Becco - Lac "Santos Vega". Poema gauchesco en 3 actos de Bayon Herrera.
17.30 Pedro Vargas.
18. "Hora del Hogar
18.30 Boletín Inform.
19. La Democracia el Mundo.
19.30 Hípicas y deport
20. Vox Populi.
21.15 Boletín Inf.
21.30 Ray Ventura.
22. Basketball desde field de Atenas.

SABADO 8

9.30 Rev. de la prensa
10.30 Saudades do Bra
11. Boletín Inf.
11.30 J. D'Arienzo.
12. Hora Oficial.
12.20 Sínt. informativa
12.30 "Micrófono".
13. Football desde Estadio Centenario.
17. Cruzando el disco
17.30 Manolo y su orq
18. Charlo.
18.30 Fco. Alves.
19. Lajos Kiss.
19.30 "Micrófono".
21.15 Boletín Inf.
21.30 "Motor".
21.45 Basketball desde Club A. Atenas.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 2 DE JULIO

12. Sel. de operetas.
12.30 M. de Córdoba, cantor nac. y sus guit. Balardini, Bentancour y Beltrán.
13. Div. musicales.
13.30 Claire Aronovice: concierto de piano.
14. Bailables.
15. Pianistas célebres.
16. Sel. óp. "Traviata" de Verdi.
17. Selección clásica.
18. Carlo Butti.
18.30 Programa internac.
20.30 Julián G. Rondeau, conc. de guitarra.
20.45 Nieves Varachi, soprano ligera. Piano L. Cossani.
21. Julián G. Rondeau.
21.15 Nieves Varachi.
21.30 Cía. de alta comedia C. Olona en "La Salamandra", de Carlos Salvaño Campos.

LUNES 3

11. Informativo General, por el escritor Julio Verdié.
11.30 Orq. sinfónicas.
12. Sel. variedades.
12.30 Música española.
13. Sel. vienesa.
14. Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".
16. Sel. clásica violín y piano.
17. Orquestas.
17.30 Rosa Ponselle.
18. C. Mandolinístico Senese.
18.30 Aud. Otilia Alarma
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 María Tubau.
20. Dajos Bela.
20.30 Lily Pons.
20.45 Orq. Fil. de Viena.
21. Gina Di Milano, canc. italiana.
21.15 Dorita Verdi, cancionista. Piano L. Cossani.
21.30 Gina di Milano.
21.45 Dorita Verdi.
22. Aud. selecta por el prof. Yarovoff.
22.15 Prog. de baile.

MARTES 4

11. Inf. General.
11.30 Tríos típicos.
12. Sel. Cante jondo.
12.30 Danzas clásicas.
13. Valses Vieneses.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Pág. musicales de Tschaicoswky.
16.30 Sel. clás. orquestas
17.30 Sel. baritonos.
17.45 Carmen Bonnet.
18. Sel. de bailables.
19.30 Galli Curci.
20. Operetas.
20.30 Canc. españolas.
21. Canz. por C. Butti
21.15 Milton de Córdoba.
21.30 "Estampas líricas" Caballero Soriano.
21.45 Noche lírica: Gran selección de fragm. de óperas.

MIERCOLES 5

11. Inf. General.
11.30 Sel. canc. esp.
12. Música de Brunelli y D'Arienzo.
12.30 Nieves Varachi.
12.45 Organo.
13. Nieves Varachi.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clásica.
17. M. Chamlée y C. Supervia.
18. Orq. Sinfónica.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 "Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y B. Mastrángelo.
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Varied. selectas.
21. Zarzuelas.
21.30 Operetas. Strauss.
22. Mús. de cámara.
22.30 Bailables.

JUEVES 6

11. Inf. General.
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 Pedro Vargas.
13. Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clásica.
17. Sel. de zarzuelas.
17.30 Aud. de bailables.
18. "Impresiones": Ca-tita C. de Cione.
18.30 Sel. de Ballet.
19. Sel. de bailables.
20. Div. musicales.
20.15 Gina Di Milano.
20.30 Dorita Verdi.
20.45 Gina Di Milano.
21. Dorita Verdi.
21.15 Milton de Córdoba.
21.30 "Nuevos panoramas del mundo", Aud. Mueblería Caviglia. Por Caballero Soriano.
22. Sel. de Marina de Arrieta y La Reina Mora.
23. Programa de bailables.

VIERNES 7

11. Inf. General.
11.30 D'Arienzo y Fresedo.
13. Carlo Butti, canz.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16.30 Paderewsky.
17. Div. selectas.
17.45 Carmen Bonnet, estilista.
18. F. Canaro y Harry Roy.
19. Tito Schipa.
19.30 Andrés Segovia.
20. Operetas vienesas.
20.30 Música variada.
21. Div. Musicales.
22. Sel. de música centro-americana.
22.30 Canc. españolas.
23.30 Bailables.

SABADO 8

11. Inf. General.
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Sel. Cante jondo
12.30 Diversiones selec.
13. Gardel, Magaldi, J Corsini.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clásica.
17. Sel. de variedades.
17.45 Hora Hípica y Deportiva a cargo de la Virgen de la Ayuda.
18.15 "Del rodar de las horas" con S. Dallegri y Carmen Villanueva.
18.45 Aud. de bailables.
21. Valses vienesas.
22. Prog. de bailables.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE CX6, CORRESPONDIENTES A LAS 21 Y 30

DOMINGO 2: Beethoven: Concierto N.o 5, para piano y orquesta; R. Strauss: Don Juan, poema sinfónico, op. 20; Moussorgsky: Una noche en el Monte Calvo; Ravel: El túmulo de Couperin.

LUNES 3: Bossi: Misa solemne; Paganini: Concierto N.o 1, para violín y orquesta; Bach J. S.: Fantasía y Fuga; Corelli: Sarabanda.

MARTES 4: R. Korsakow: Sherezade, suite sinfónica; Balakirew: Thamar, poema sinfónico; Turina: La oración del torero; Debussy: Danza; Satie: Gimnopedia N.o 1; Ravel: Pavana para una infanta difunta.

MIERCOLES 5: Dvorack: Sinfonía N.o 4, en Sol mayor; Wagner: Música de la transformación, del 1.er acto del festival sagrado "Parsifal"; Chabrier: España, rapsodia; Sibelius: Cabalgata nocturna y Aurora, poema sinfónico op. 55; Griffes: El Palacio de placeres del Khan Kublai.

JUEVES 6: Gershwin-Groffé: Tres matices de Blue; R. Strauss: Danza de Salomé, de la ópera "Salomé"; Weber: Obertura de la ópera "Euryanthe"; Berlioz: Carnaval romano; Brahms: ven: Concierto N.o 4, op. Serenata op. 11; Beethoven: 58, para piano y orquesta.

VIERNES 7: Tansman: Tríptico para orquesta de cuerdas; Françaix: Concertino para piano y orquesta; Mendelssohn: Suite, para "El sueño de una noche de verano"; Vivaldi: Concerto grosso, en Re menor, N.o 11; Handel: Música del ballet de la ópera "Alcina".

SABADO 8: Coppola: Scherzo fantástico; Inghelbrecht: El cuarto de los niños; Brahms: Concierto N.o 2, op. 83, para piano y orquesta; Mozart: Sinfonía N.o 39; Handel: Obertura en Re menor.

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 2 DE JULIO

8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Pequeñas orquestas
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Valses de Strauss.
11. A. Ortiz Tirado.
11.15 Mús. centroamer.
11.30 Ada Falcón.
11.45 Juan D'Arienzo.
12. Alberto Gómez.
12.15 Paul Whiteman.
12.30 O. Fresedo.
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Operetas.
13.15 Teatro Enano.
13.45 Dajos Bela.
14. Solistas instrum.
14.15 Sinf. de Filadelfia
14.45 A. Galli Curci.
15. Orq. de concierto.
15.15 I. Argentina.
15.30 E. Rodríguez.
15.45 Angelillo.
16. Solos de guitarra.
16.15 Canciones.
17. Matinée bailable.
19. Carlos Gardel.
19.30 Canc. mejicanas.
19.45 Trío Los Nativos.
20. Radio. Inf. CX22.
20.15 Harry Roy.
20.30 E. Donato.
20.45 Cuarteto Machín.
21. Fco. Canaro.
21.15 Tommy Dorsey.
21.30 Agustín Magaldi.
21.45 Julio de Caro.
22. Marchas brasileñas
22.15 Benny Goodman.
22.30 Pedro Maffia.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. a 1. "Bailables de la Alegría".

LUNES 3

8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 B. Vieneses.
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Mús. hawaiana.
10.45 La Campaña, desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos.
11.30 Orq. Whiteman.
11.45 L. Lamarque.
12. E. Rodríguez.
12.15 H. del Carril.
12.30 Benny Goodman.
12.45 Radio inf. CX22.
13. Mús. española pop.
13.15 A. Ortiz Tirado.
13.30 Orqs. de salón.
14. L. Pons y B. Gigli.
14.30 Dr. Arturo Guzmán
15. Solistas instrum.
15.30 Sinf. Filadelfia.
16. Págs. uruguayas.
16.30 Operetas.
17. Panchito Aranaz.
17.30 Hora en Broma.
18.30 Reseña de Tablada.
19. "La Estancia".
19.45 Dajos Bela.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 I. Argentina.
20.30 Tito Guizar.
20.45 Mús. brasileña.
21. N. Fusco Sansone.
21.15 Artistas Unidos.
22.15 Harry Roy.
22.30 Carlos Gardel.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. a 24. Bailables.

MARTES 4

8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Orq. balalaikas.
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Paul Whiteman.
10.30 Richard Tauber.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.30 Música mejicana.
11.45 Fco. Canaro.
12. Carlos Gardel.
12.15 T. Dorsey.
12.30 Juan D'Arienzo.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Valses vieneses.
13.15 Tito Schipa.
13.30 Oberturas.
14. Solistas instrum.
14.30 A. Galli Curci.
14.45 Orqs. de concierto.
15.15 José Mojica.
15.30 Sinf. Filadelfia.
16. Operetas cantadas.
16.30 Guy Lombardo.
16.45 Típ. Victor.
17. Panchito Aranaz.
17.30 Hora en Broma.
18.30 Reseña de Tablada
19. "La Estancia".
19.45 Música cubana. Radio Inf. CX22.
20.15 A. Ortiz Tirado.
20.30 C. Miranda.
20.45 Harold Mickey.
21. Carlos Gardel.
21.30 Toda América. Pereda Valdez.
22. Línea Maginot.
22.30 Charlo y M. Simone.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. a 1. Bailables.

MIERCOLES 5

8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 B. Vieneses.
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Orq. nativistas
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.30 E. Donato.
11.45 H. del Carril.
12. S. P. Serenaders.
12.15 Fco. Lomuto.
12.30 Angelillo.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Zarzuelas.
13.15 B. Gigli.
13.30 Pequeñas orqs.
14. Solistas instrum.
14.30 Dr. A. Guzmán.
15. Sinf. Filadelfia.
15.30 Jean Lumiere.
15.45 Eddy Duchin.
16. "Hora Misteriosa".
17. Panchito Aranás.
17.30 Hora en Broma.
18.30 Reseña de Tablada
19. "La Estancia".
19.45 Mús. brasileña.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 Xavier Cugat.
20.30 Dr. Trigémino.
20.45 I. Argentina.
21. Mús. de películas.
21.15 Artistas Unidos.
22.15 Julio De Caro.
22.30 Alberto Gómez.
22.45 Ada Falcón.
23. a 24. Bailables.

JUEVES 6

8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Pequeñas orqs.
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Mús. centroamer.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.30 A. Magaldi.
11.45 E. Rodríguez.
12. Benny Goodman.
12.15 Ruiz - Acuña.
12.30 Juan D'Arienzo.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Miguel Fleta.
13.15 Teatro Enano.
13.30 Solistas instrum.
14. Selec. operetas.
14.30 Religión del Aire.
14.45 Banda Creatore.
15. J. McCormack.
15.15 Sinf. Filadelfia.
16. José Mojica.
16.15 Valses de Strauss.
16.45 Arvizu y T. Guizar
17. Panchito Aranás.
17.30 Hora en Broma.
18.30 Reseña de Tablad
19. "La Estancia".
19.45 Cuarteto Machín.
20. Radio Inf. CX22
20.15 Cant. mejicanos.
20.30 Juan D'Arienzo.
20.45 Carlos Gardel.
21. N. Fusco Sansone.
21.15 Operetas.
21.45 B. Vieneses.
22. Tito Schipa.
22.15 Paul Whiteman.
22.30 Trío Los Nativos.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. a 1. "Bailables de la Alegría".

VIERNES 7

8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Orq. de concierto.
9.45 Radio Inf. C X 22.
10.15 Orq. sinfónicas.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.30 Pedro Maffia.
11.45 Carlos Gardel.
12. E. Rodríguez.
12.15 Harry Roy.
12.30 L. Lamarque.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Mús. pop. española.
13.15 Richard Tauber.
13.30 Solistas instrum.
13.45 Trozos óp. cantadas
14. Pequeñas orqs
14.30 Galli Curci y Gigli
15. Sinf. Filadelfia.
15.30 Zarzuelas.
16. Págs. Uruguayas.
16.30 Folk. internac.
17. Panchito Aranás.
17.30 Hora en Broma.
18.30 Reseña de Tablada
19. "La Estancia".
19.45 Massobrio - Caldarella.
20. Radio inf. CX22.
20.15 Septeto Machín.
20.30 Dr. Trigémino.
20.45 Tito Guizar.
21. Juan D'Arienzo.
21.15 Artistas Unidos.
22.15 Fco. Canaro.
22.30 I. Argentina.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. a 24 Bailables.

SABADO 8

8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Sin. Hollywod bovl
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Inf. Magisterial.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.45 "UPA".. Unión P. Agrarios.
11.45 Fco. Canaro.
12. H. del Carril.
12.15 Guy Lombardo.
12.30 Charlo y M. Simone.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Julio De Caro.
13.15 Tito Guizar.
13.30 Mús. brasileña.
13.45 B. Vieneses.
14. Tito Schipa.
14.45 Operetas.
14.30 Juvent. Herrerista.
14.45 Jean Lumiere.
15 Solistas instrum.
15.30 Sinf. Filadelfia.
16. "Hora Misteriosa".
17. Matinée bailable.
19. Carlos Gardel.
19.30 Tarf. Dr. Trigém.
20. Radio inf. CX22.
20.15 Bailables.
22. Línea Maginot.
22.30 S. P. Serenaders
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. a 1. "Bailables de la Alegría".

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 2 DE JULIO
9.30 Frag. de Don Pascual, Lucía, etc.
10. Preludio de El Anillo de Hierro y otr.
10.15 Sra. Pozas.
10.30 Carreras por el Dr. Dividendo.
11. Herrera Vega.
11.30 "Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y Muchac. cariocas. Sussy de Alvarado.
12.30 Cuart. Collerati.
12.50 Los Norteños.
13.10 Cuart. Collerati.
13.30 Sussy de Alvarado.
13.45 The Revelers.
14. Conv. Evangélicas. Sr. Daniel E. Hall.
14.15 Valses y mazurkas
16. Tristán e Isolda.
18. Valses y bailables.
19.45 Las Hojas del Calendario.
20. Diálogos inmortales
20.05 M. Anderson.
20.20 Trío de violín, arpa y piano.
20.30 L. Vela y dúos.
20.50 J. C. Gravizi
21.15 Guit. J. Arbelo.
21.30 Operetas de Ganne.
21.45 J. Arbelo.
22. Serenata al vento.
22.30 Schubert: Impromptus.
22.50 Buenas Noches.

LUNES 3
9.30 Magaldi-Noda y T. Firpo.
10. A. Maizani y Q. Don Pancho.
10.30 S. Tucker y jazz.
11. Carlos Gardel.
11.15 Com. de carreras.
11.45 Canc. griegas.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 El momento del Speaker.
12.35 Tenores.
12.50 Romanza en fa.
13. Tablada y cambios
13.05 Sopranos.
13.20 A. Barrios.
13.45 Saxofones.
14. Nov. Típicas.
16. Berlioz: Sinf. Fant.
16.40 Coros de cosacos.
17. M. Elman, L. Pons.
17.30 Ov. de Supé.
17.50 Op. de Meyeerber.
18. Fant. de Puñao de Rosas y otras de Léhar.
18.30 J. Mardones, valses
19. Carmencita Vargas
19.25 Las hojas del Calendario.
19.45 Tenor Muratore.
20. Evaristo Barrios.
20.20 Inf. italiana.
20.50 Evaristo Barrios.
21.05 Mills Brothers.
21.15 Habla Despouey.
21.30 Prog. Cult. Alem.
22.30 Haydn: Trío en sol
22.50 Buenas noches.

MARTES 4
9.30 Conj. Caldas y Hs. Miranda.
10. Fresedo y Tania.
10.30 Nat Cavaliers y R. Noble.
11. R. Meller.
11.15 Nullo Romani.
11.30 Molina y Moriche.
12. Pablo Casals.
12.15 M. Jeritza.
12.30 El momento del speaker.
12.35 Cuarteto Collerati.
13. Tablada y cambios
13.05 Sussy de Alvarado
13.20 Cuarteto Collerati.
13.35 Sussy de Alvarado.
13.50 Valses americ.
14.05 Sussy de Alvarado.
14.15 F. Canaro.
16. Schumann: Cuart.
16.40 Ninon Vallin.
17. Brailowsky.
17.30 M. Eggerth
18.10 Aurora Serrés.
18.30 Orq. Lozano.
18.35 Aurora Serrés.
18.45 Nov. Típicas.
19.10 Resplandores del Fogón: El Gaucho Florido, A. Serrés
19.45 La pesca del disparate: A. Rusconi
20. Nilda Muller.
20.20 Inf. italiana.
20.50 Nilda Muller.
21.05 R. Salinas.
21.15 "Controversias" — Guiadas por Despouey.
21.30 Celeste Octetos y Ezio Pinza.
22. Arpista Larskine y Lieders Brahms.
22.30 H. Spani y Chemet
22.50 Buenas noches.

MIERCOLES 5
9.30 Maizani y Maglio.
10. Fleurquin-Febré y Canaro.
10.30 Samuel Aguayo.
10.45 Conj. Matamoros.
11. María Cervantes.
11.15 Quinteto Mejicano.
11.30 M. Fleta.
11.45 Sofía del Campo.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker
12.35 T. Guizar.
12.50 M. L. Anido.
13. Inf. de Tablada y Cambios.
13.05 Operetas.
13.20 Boh. Vieneses.
14. Nov. típicas.
16. Schubert: Sinf. 7
16.45 Rom. de óperas.
17. Cellista Salmond y Frances Alda.
17.30 F. Merli y Arral.
18. Orfeones.
18.20 Paul Godwin.
18.40 Tito Schipa.
19. "Desde la Platea".
19.15 Brahms: Danza húngara N.o 5.
19.20 Las hojas del calendario.
19.35 "El Barbero" y Tosca, fragm.
19.50 Evaristo Barrios.
20.05 Operetas.
20.20 Inform. italiana.
20.50 Hnas. Lescano.
21.05 Evaristo Barrios.
21.15 Habla Despouey.
21.30 Prog. C. Alemán.
22.30 Gioconda y Bohemia.
22.50 Buenas Noches.

JUEVES 6
9.30 Lomuto, Lamarque.
10. Trov. de Cuyo y Petruchelli.
10.30 Alberto Vila.
10.45 E. Donato
11. Antonio Delenda.
11.15 Carmencita Vargas
11.45 Coral de Oviedo.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 Valses.
12.40 Gloria Lavalle.
13. Inf. de Tablada.
13.05 Gloria Lavalle.
13.15 Cuarteto Machin.
13.30 Gloria Lavalle.
13.45 Nov. típicas.
14.15 Angelillo, Montoya
16. Wagner: Ov. de Tanhauser y otras
16.30 Tenor D'Alessio y Fantasías.
16.45 E. de Gogorza.
17. Erica Morini.
17.15 Sexteto de Lucía.
17.30 El aprendiz de brujo y Romanzas.
18. Balalaikas.
18.15 Rubio - Martínez.
18.30 Art Tatum y otros pianistas.
19. Rond. Uzandizaga
19.15 Aurora Serrés.
19.30 Mario Pardo.
19.50 Aurora Serrés.
20.05 Pedro Vargas.
20.20 Inform. italiana.
20.50 Cantor J. C. Gravis
21.05 The Revelers.
21.15 "Controversias".
21.30 Dúo Los Norteños.
21.50 I. Argentina y fados.
22.15 Resplandores del Fogón; Gaucho Florido y Los Norteños.
22.50 Buenas noches.

VIERNES 7
9.30 R. Firpo y M. Simone.
10. Típ. Víctor e Ign.
10.30 Pilips-Tabet y Duke Ellington.
11. R. Fontanar y Trío Borinquen.
11.30 Preludios Boheme,
11.50 L. Bori,
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker.
12.45 Aurora Serrés.
12.35 F. Chaliapin.
12.50 A. Segovia.
13. Tablada y cambios
13.05 Fragm. operetas.
13.30 Gutty. Chalin.
13.45 J. Backer y P. Robenson.
14. Orq. típicas.
16. Rapsodias de Liszt y obras de S. Saens
16.10 Coro de soldados, de Fausto y otros.
17. Schubert: Quinteto "La Trucha", etc.
17.30 Rosa Ponselle y Rode.
18. Int. de "Goyescas" Cav. Rusticana.
18.20 Mario Chamlee.
18.45 Guit. Cuevas.
19. Desde la platea.
19.15 Laython y Jolstone
19.30 Las hojas del calendario.
19.45 "La pesca del disparate". A. Rusconi
20. Diálogos sentiment.
20.05 Ev. Barrios.
20.20 Inf. Italiana.
20.50 Hnas. Lezcano.
21. E. Barrios.
21.15 Habla Despouey.
21.30 Prog. Cult. Alem.
22.30 Peq. obras de Mendelsshon y Chopín
22.50 Buenas Noches.

SABADO 8
9.30 A. Gómez y J. de Dios Filiberto.
10. E. Famá y Rossi.
11. Pilar Arcos.
11.15 Preludios de zarz.
11.30 E. Sagi - Barba.
11.45 Martinelli y De Lucca.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 Nilda Muller.
12.50 Sussy de Alvarado.
13.05 Nilda Muller.
13.20 S. de Alvarado.
13.35 Nov. típicas.
13.40 Sussy de Alvarado.
13.55 Valses y guit. Salinas.
16. El Escenario del Aire. Hnos Berretta Galli.
17. Brahms: Sinf. Nº 4
17.45 Barít. Reckemper.
18. Visitando el almacén. And. Infantil.
18.30 Danzas y piezas de Grieg y Chaminade
18.45 Fragm. de El País de las Sonrisas y otros.
19. Vernon Geyer.
19.15 Tenor Valentini y Villanueva.
19.30 Típ. Víctor y Frag. de Martierra.
20. M. Llovet.
20.20 Inf. Italiana.
20.50 Valdespí y otros.
21. Gloria Lavalle.
21.15 "Controversias".
21.30 "Los Norteños".
21.45 Gloria Lavalle.
22. "Los Norteños".
22.15 Gloria Lavalle.
22.30 Los Norteños.
22.50 Buenas noches.

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

DOMINGO 2 DE JULIO
9.55 Nuevas rutas.
11. Rev. Prensa del Interior. Inf. Gral. Carteleras.
11.30 Sel. zarzuelas.
12. Trov. de Cuyo.
12.15 H. Murialdo en su Coment. Internac.
12.45 Carlos Gardel.
13. Fútbol desde el E. Centenario.
17.15 H. del Carril.
17.30 Bailables.
19.30 Diario sin tinta.
20.30 Prog. Acreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

LUNES 3
9.55 Nuevas Rutas.
11. Rev. Prensa del Int. Inf. Gral. Carteleras.
11.30 Operetas.
12. Harry Roy.
12.15 F. Canaro.
12.30 E. Rodríguez.
12.45 M. Simone.
13. Carlos Gardel.
13.30 Azucena Maizani.
13.45 R. Firpo.
14. Inf. Sintético.
14.15 Trío Matamoros.
14.30 Charlo - Corsini.
15. Sel. Los Gavilanes
15.30 M. Weber, Sinf.
16. B. Vieneses. Op.
16.30 Mojica y Vargas.
17. Julio de Caro.
17.30 El reino de los niños, con "Mamita de Oro".
18. J. D'Arienzo.
19. Corsini y Vila.
19.30 El diario sin tinta.
20.30 Prog. Acreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
23.15 Informativo de última hora.

MARTES 4
9.55 Nuevas Rutas.
11. Inf., Carteleras y Rev. Prensa del Interior.
11.30 Conde Luxemburgo
12. Donato - B. Goodman.
12.30 L. Lamarque. - D. Conte.
13. Cantantes de jazz - Charlo.
13.30 Del Carril-Canaro.
14. Inf. Sintético.
14.15 Trío Gedeón - Po Parlamo.
15. Sel. de zarzuelas.
15.30 Valses vieneses.
16. Paderewsky - Backhaus.
16.30 Solos de guitarra.
17. Ruiz - Acuña y Corsini.
17.30 Firpo - Tania.
18. Santa Paula - Al Jolson.
18.30 Magaldi - Gómez.
19. Bailables.
19.30 Diario sin tinta.
20.30 Prog. Acreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
23.15 Inform. Ult. Hora.

MIERCOLES 5
9.55 Nuevas Rutas.
11. Inf., y Rev. Prensa del Int. Cartel.
11.30 Sel. operetas.
12. C. Harmonists.
12.30 R. Quiroga y Gómez - Vila.
13. Brunelli - Tania.
13.30 Roberto Firpo.
14. Rosa del Azafrán, Selec.
14.30 Rodríguez - Canaro
15. Trov. de Cuyo - Magaldi.
15.30 Valses vieneses.
16. Mús. centroamer.
16.30 Maffia - Donato.
17. Guizar - Mojica.
17.30 El Reino de los Niños.
18.30 Hnas. Aguila y Charlo.
19. Bailables.
19.30 Diario sin tinta.
20.30 Prog. Acreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
23.15 Inform. Ult. Hora.

JUEVES 6
9.15 Nuevas Rutas.
11. Inf., Carteleras, Revista P. del Int.
11.30 Sel de zarzuelas.
12. Trío Matamoros - Magaldi.
12.30 Canaro - Firpo.
13. E. Famá - D. Conte
13.30 L. Lamarque y A. Maizani.
14. Sel. operetas.
14.30 Carlos Gardel.
15. Solos bandoneón y guitarras.
15.30 Orq. Sinfónicas
16. I. Argentina.
16.30 O. Tirado - Mojica
17. Pianistas célebres.
17.30 Cuart. vocales.
18. R. Díaz - A. Vila.
18.30 H. Roy y Benny Goodman.
19. Bailables.
19.30 Diario sin tinta.
20.30 Prog. Acreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
23.15 Inf. Ultima Hora.

VIERNES 7
9.55 Nuevas Rutas
11. Inf. Cartel. y Rev. P. del Interior.
11.30 Sel. operetas.
12. Gómez y Gómez - Vila.
12.30 Bailables.
13. Maizani - Simone.
13.30 B. Breen - Shirley Temple.
14. Solistas de jazz.
14.30 Sinfónicas.
15. Bakhaus - Cortot.
15.30 Samuel Aguayo.
16. Dúos criollos.
16.30 Corsini - Vila.
17. Julio de Caro.
17.30 El Reino de los Niños.
18.30 Bailables.
19.30 Diario sin tinta.
20.30 Prog. Acreimlam.
21.15 El Circo Aéreo.
23.15 Inf. Ultima Hora.

SABADO 8
9.55 Nuevas Rutas.
11. Inf. y Rev. Prensa del Interior.
11.30 Sel. de zarzuelas.
12. Bailables.
12.15 Héctor Murialdo: coment. internac.
13. Fútbol desde el E. Centenario.
17.15 H. del Carril.
18. Sel. de bailables.
19.30 Diario sin tinta.
20.30 Prog. Acreimlam.
21.30 Circo Aéreo.
23.15 Inf. Ultima Hora.

C W 25 — RADIO DURAZNO

DOMINGO 2 DE JULIO

11. Bando Da Lúa, Típicas, Inf. mundial; 12. Canc. italianas, M. Simone, Sel. campera, Valses vieneses; 19. C. Gardel, Amenidades, Radio Baile.

LUNES 3

11. Sel. mejicana, Valses criollos, Inf. mundial; 14. J. D'Arienzo, Mús. ligera, Harry Roy; 18. Variedades, Cant. varios, E. Donato; 19. Canc. sorrentinas, Canc. varias, Naipe Marcado; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, F. Lomuto, Perlas musicales.

MARTES 4

11. A. Vila, O. Fresedo, Inf. Mundial; 12. Mús. brasileña, Selec. de Jazz, F. Canaro, Martínez Oyanguren; 18. Variedades, C. Gardel, Trío C. Ortiz; Mús. hawiana, Var. típicas, Conj. "Hacia la Cumbre"; 20 Pedidas; 21. Cantados en dúo, Voces nuevas.

MIERCOLES 5

11. Cancionistas, Orq. caract., Inf. Mundial; 12. R. Firpo, Rondallas, Variedades cant., F. Lomuto; 18. Variedades A. O. Tirado, Jazz; 19. Espac. parroquial, A. Cor y A. Cardozo; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, Perlas musicales.

JUEVES 6

11. Guitarristas, Jazz, Inf. Mundial; 12. Mús. norteña, J. D'Arienzo, Cant. varios, Selec. de Jazz; 18. Variedades, M. Oyanguren, Tríos; 19. Aud. Inf. del Tío Noeé, Naipe Marcao; 20. Pedidos; 21. Cancinistas, Voces Nuevas.

VIERNES 7

11. Jazz Carabelli, Cantores, Inf. Mundial; 12. C. Gardel, R. Firpo, Conj. Brunelli; Típ. Víctor; 18. Variedades; Sel. de Jazz, Tenores; 19. E. Donato, Trío Los Nativos, Conj. "Hacia la Cumbre"; 20. Pedidos; 21. Tangos de la g. vieja, P. musicales.

SABADO 8

11. Típ. varias, Cantores, Inf. Mundial; 12. Jazz, Típ. Lomuto, A. Magaldi, D'Arienzo; 18. Variedades, Matinée bailable; 19.30 A. Cor y A. Cardozo; 20. Pedidos; 21. Nativas, Jazz, Cantores, Sel. de típicas.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U.T.E. 4.2544 y 4.6300

DOMINGO 2 DE JULIO

. Inf. de C X 30.
.30 Angelillo.
.45 Rondalla.
. Canc. francesas.
.15 Orq. Canaro.
.30 Ruiz - Acuña.
.45 Orq. Maglio.
. Corsini.
.15 E. Munro.
.30 Mañanitas del Campo, el conjunto de todos los hogares con A. Pucciano. canc.: D. Verdi y G. Groba; Cantores L. A. Fleitas y El Gaucho Blanco; actric A. Rodríguez Lasal; actores: P. García Villa y P. Carrizo. Cuart. musical "Los Federales", con E. Cidras, J. Verdi Peña, R. Quiroga y H. Correa.
. Diversidades de la discoteca.
.15 Marianita Valiante.
.30 Orquesta vienesa, dirige el m. Gleizer
.45 El Mirlo.
. Orquesta vienesa.
.15 Marianita Valiante.
.30 El Mirlo.
.45 Orq. Vienesa.
. H. Mickey.
.15 Guizar.
.30 Solos de violín.
.45 E. Sack.
. H. Bund.
.15 Zarzuelas.
.30 Orq. Firpo.
.45 Ada Falcón.
. Divers. discoteca.
. F. Deiley.
.15 Canaro.
.30 Harry Roy.
.45 Cuarteto Firpo.
. Inf. de las pruebas hípicas realizadas en la tarde.
.15 Quint. D. Pancho.
.30 Santa Paula.
.40 W. Caravadosi.
.55 L. Altieri y su tip.
.10 Mario Campos.
.25 L. Altieri y su tip.
.40 W. Caravadosi.
.55 L. Altieri y su tip.
.10 Mario Campos.
.25 L. Altieri y su tip.
.40 Dúos Las Americanitas.
.55 Orq. España.
.10 Las Americanitas.
.25 Radamés Luzzi.
.40 Orq. España.
.55 Radamés Luzzi.
.10 Orq. España.
.30 R. Meller.
.45 Orq. Brunelli.
. Zarzuelas.
.15 Solos de piano.
.30 Vargas.
.45 Lajos Kiss.
. Bailables h. las 2.

LUNES 3

. Inf. de C X 30.
.30 Martínez - Gil.
.45 H. Mickey.
. Mojica.
.15 Rode y sus cing.
.30 Anita Sevilla.
.45 Orq. Padula.
. Canc. paraguayas.
.15 Orq. Lomuto.
.30 Mañan. del Campo.
.15 Carlos Campos.
.30 Orq. De Caro.
.45 Carlos Campos.
. Cuart. Pirincho.
.15 M. Simone.
.25 Cuart. Pirincho.
.40 Trov. de Cuyo.
.50 Cuart. Pirincho.
14. Discoteca.
16. Consultorio de modas, por Mary.
16.30 Discoteca diversa.
19.05 Inf. económico E J. E. E. F. A
20. L. Altieri y su tip.
20.15 F. Harari, pianista
20.25 L. Altieri y su tip.
20.40 Félix Harari.
20.50 L. Altieri y su tip.
21.05 The Street Brothers.
21.25 Comedia por la Cía. M. Moya: "Yo soy un amigo mío", 3 actos de Leandro Navarro.
24. Bailables h. las 2.

MARTES 4

8. Inform. de CX 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12. Divers. discoteca.
12.40 L. Altieri y su tip.
12.55 Pascal - Canedo.
13.10 L. Altieri y su tip.
13.25 Pascal - Canedo.
13.40 L. Altieri y su tip.
14. Anita Sevilla.
14.15 Giucci.
14.30 Orq. Sinfónica.
14.45 Ortiz Tirado.
15. Orq. Spezial.
15.15 L. Lamarque.
15.30 Trío Odeón.
15.45 Mario Pardo.
16. Discoteca diversa.
19.05 E. Caronte, vidente.
20.05 Orq. Vienesa.
20.20 El Mirlo.
20.35 Orq. Vienesa.
20.50 El Mirlo.
21.05 Orq. Vienesa.
21.20 Cuart. Pirincho.
21.35 David Ramírez.
21.45 Cuart. Pirincho.
22. David Ramírez.
22.10 Cuart. Pirincho.
22.30 La ciencia al servicio del País: Rev. Méd. Radial.
23. Cuart. Yumuri.
23.15 Solos de piano.
23.30 Zarzuelas.
23.45 Lajos Kiss.
24. Bailables h. las 2.

MIERCOLES 5

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12. Discoteca diversa.
12.15 Marianita Valiante.
12.30 Radamés Luzzi.
12.45 Sexteto de cuerdas
13. Radamés Luzzi.
13.15 Marianita Valiante.
13.30 Sexteto de cuerdas
14. Discoteca.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
16.30 Divers. discoteca.
17.05 Comedia por la Cía. M. Moya: "El rosal de las 3 rosas", 3 actos.
19.05 Recitados por Arturo de Cler, guit. P. Laguardia.
19.45 W. Caravadosi.
20. Pascal - Canedo.
20.15 W. Caravadosi.
20.30 Félix Harari.
20.40 Pascal - Canedo.
20.55 Félix Harari.
21.05 The S. Brothers.
21.20 L. Altieri y su tip.
21.25 Las Americanitas.
21.40 L. Altieri y su tip.
21.55 Las Americanitas.
22.10 L. Altieri y su tip.
22.30 La ciencia al servicio del país. Rev. Méd. Radial.
23. Discoteca.
24. Bailables h. las 2.

JUEVES 6

8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12.15 Carlos Valle.
12.30 L. Altieri y su tip.
12.45 Carlos Valle.
13. L. Altieri y su tip.
13.15 Ada Falcón.
13.25 L. Altieri y su tip.
13.40 Canc. brasileñas.
13.50 L. Altieri y su tip.
14. Discoteca.
19.05 Vidente E. Caronte
19.40 Cuart. Pirincho.
19.55 Corsini.
20.05 Cuart. Pirincho.
20.20 David Ramírez.
20.35 Cuar.t Pirincho.
20.50 David Ramírez.
21.05 Conj. clás. Verdi.
21.25 Radamés Luzzi.
21.40 Conj. clás. Verdi.
21.55 Radamés Luzzi.
22.10 Conj. clás. Verdi.
22.30 La ciencia médica al serv. del país: Revista Radial.
23. Discoteca.
24. Bailables h. las 2.

VIERNES 7

8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12.40 Cuart. Pirincho.
12.55 W. Caravadosi.
13.10 Cuart. Pirincho.
13.25 W. Caravadosi.
13.40 Cuart. Pirincho.
14. Discoteca.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
16.30 Discoteca.
19.05 Recitados por Arturo de Cler, guit. P. Laguardia.
19.55 Cuart. Pirincho.
20.10 Mario Campos.
20.25 Cuart. Pirincho.
20.40 Pascal - Canedo.
20.55 Cuart. Pirincho.
21.10 Pascal - Canedo.
21.25 Comedia por la Cía. M. Moya: "Mister Beverley", 4 actos de E. Thullier.
24. Bailables h. las 2.

SABADO 8

8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12. Discoteca.
13. L. Altieri y su tip.
13.15 Mario Campos.
13.30 L. Altieri y su tip.
13.45 Mario Campos.
14.15 L. Altieri y su tip.
14.40 Discoteca.
18. Cuart. Piricnho.
18.15 Result. de las pruebas hípicas realizadas en la tarde.
18.25 Cuart. Pirincho.
18.40 L. Lamarque.
18.50 Cuart. Pirincho.
19.05 Vidente E. Caronte.
19.30 L. Altieri y su tip.
19.45 Marianita Valiante.
20. L. Altieri y su tip.
20.15 Marianita Valiante.
20.30 Félix Harari.
20.40 L. Altieri y su tip.
20.55 Félix Harari.
21.05 The S. Brothers.
21.20 Las Americanitas.
21.35 Carlos Valle.
21.50 Las Americanitas.
22.05 Carlos Valle.
22.30 La ciencia al serv. del país: Revista médica radial.
23. Discoteca.
24. Bailables hasta la hora 3.

METROS 256 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 2 DE JULIO

9. Inf. Geniol.
9.15 F. Canaro.
10.30 Hípicas, Melgarejo
11. Pandilla "Mammy"
12. Inf. Geniol.
12.30 Alberto Reynal.
12.45 Orq. Maquieira.
13.15 Alberto Reynal.
14. Frag. de óperas.
16. Hora Yugoeslava.
17. Sel. de barítonos y bajos.
18. Verm. bailable.
19. Inf. Geniol.
21. Solos de violín.
21.30 Música bailable.
23. Inf. Geniol.

LUNES 3

9. Inf. Geniol.
9.30 Gimnasia Calisténica, por O. Volpe.
10. Música popular.
10.15 Ernesto Lecuona.
10.45 Música variada.
11. Sinfonía Radial, Talí y Vigía.
11.30 Entretelones. Com. teatrales, por J. F. de Larrobla.
11.45 Carlos Gardel.
12. Inform. "Geniol".
12.30 a 14: Orq. Maquieira, Mabel Ortiz, Mecha Bustos, Gaspar Trabucchi.
14. Sel. de valses.
14.15 Hora Galénica.
15. Cine mus. Swing.
15.30 Orq. varias.
16. Sel. de la discoteca
16.30 A voz do Brasil.
17. Mús. flamenca.
17.30 Ronda Infantil, dirige Mami.
18. Mireya, R. Briand y Carlos Burgos.
18.30 Carlos Gardel.
18.45 Música popular.
19. Inf. Geniol.
19.30 a 21 hs.: A. Reynal, Mabel Ortiz, Mecha Bustos, Eloy Duse, H. Lehiman, Trío Clásico de C X 32, Mireya, I. Gunof, De Lara.
22.15 Bailables.
23. Inf. Geniol.

MARTES 4

9. Inf. Geniol.
9.15 Arte nativo.
10. A. Magaldi.
10.30 Música típica.
11.30 Entretelones.
12. Inf. "Geniol".
12.15 Cuarteto Firpo.
12.30 a 14: Mabel Ortiz, H. Leiman, Trío Vienés, Eloy Duse, Mireya, M. Bustos.
14. Música popular.
14.30 Valses de Strauss.
15. Sel. de marimbas
15.30 Conjs. vocales.
16. Solos de piano.
16.30 M. Chevalier.
17. Pablo Casals.
17.30 B. Gigli.
18. Mireya, R. Briand y Carlos Burgos.
18.30 Carlos Gardel.
19. Inf. Geniol
19.30 Eloy Duse, Trío Clásico Mireya, M. Bustos.
21. Orq. varias.
22. Aud. de la Pesca
23. Inf. Geniol.

MIERCOLES 5

9. Inf. Geniol.
9.30 Gim. Calisténica.
10. Guit. españolas.
10.30 Solos de violín.
11. Sinfonía radial.
11.30 Entretelones.
11.45 Pablo Casals.
12. Inf. Geniol.
12.30 a 14: Orq. Maqueira, Alb. Reynal, Mecha Bustos.
14.15 Hora Galénica.
14.45 Música de jazz.
15. Cine mus. Swing.
15.30 Selec. de la ópera "El Matrero".
16.30 A voz do Brasil.
17. Sinf Filadelfia.
17.30 Ronda Infantil.
18. Mireya, R. Briand y Carlos Burgos.
18.30 Carlos Gardel.
19. Mús. popular.
19.30 a 21: M. Ortiz, De Lara, Mecha Bustos, Eloy Duse. H. Lehiman, Trío Clásico, I. Gunoff.
21.30 Solos de guitarras.
22.15 Bailables.
23. Inf. Geniol.

JUEVES 6

9. Inf. Geniol.
9.30 Inform. de la Propiedad.
10. Carlos Gardel.
10.30 Hípicas. Melgarejo.
11. Edgardo Donato.
11.30 Entretelones.
11.45 A. Vila.
12. Inf. Geniol.
12.30 a 14: Orq. Maquiera, Mabel Ortiz, Mireya, I. Gunoff.
14. Música variada.
14.15 Tito Schipa.
14.30 Selec. del "Dúo de la Africana".
15. Música variada.
16. Solos de órgano.
17. Música flamenca.
17.30 I. Paderewski.
18. Mireya, R. Briand y Carlos Burgos.
18.30 Carlos Gardel.
19. Inf. Geniol.
19.30 a 21, A. Reynal, M. Bustos, Eloy Duse, H. Lehiman, Trío Clásico, I. Gunoff.
21. Música de jazz.
22. Aud. de la Pesca.
23. Inf. Geniol.

VIERNES 7

9. Inf. Geniol.
9.30 Gim. Calisténica.
10. Dúo Magaldi-Noda.
10.30 Dúos clásicos.
10.45 Música melódica.
11. Sinfonía radial.
11.30 Entretelones.
12. Infor. "Geniol".
12.30 a 14: Orq. Maquiera, Mabel Ortiz, Mecha Bustos, Ciriaco, Mireya.
14. Orq. sinfónicos.
14.15 Hora Galénica.
15. Cine mus. Swing.
16. Música variada.
16.30 A voz do Brasil.
17.30 Ronda Infantil.
18. Mireya, R. Briand y Carlos Burgos.
18.30 Carlos Gardel.
19. Inf. Geniol.
19.30 a 21: Mabel Ortiz, De Lara, A. Reynal, Mecha Bustos, Eloy Duse. H. Lehiman, Trío Clásico, I. Gunoff.
21. Cantores criollos.
23.15 Bailables.
23. Inf. Geniol.

SABADO 8

9. Inf. Geniol.
9.30 F. Canaro.
10. Carlos Gardel.
10.30 Hípicas, Melgarejo.
12. Infor. "Geniol".
12.30 a 14: Orq. Maquiera, Mabel Ortiz, Mecha Bustos, I. Gounoff, Mireya
15. Música variada.
15.30 Discoteca.
16.30 Orq. sinfónicas
17.30 Vermouth bailable.
18. Mireya, R. Briand y Carlos Burgos.
18.30 Carlos Gardel.
19. Inf. Geniol.
19.30 a 21 hs.: De Lara, A. Reynal, Mecha Bustos, Eloy Duse, H. Lehiman, Trío Clásico, I. Gunoff.
21.30 Solos de violín.
22. Aud. de la Pesca.
23. Inf. Geniol.

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-37-16.

DOMINGO 2 DE JULIO

9. Conjunt. Exc. "El Moscón": Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa. El Chimango Millán.
11. Hora Armenia. Coro Gomidas.
12. Noticioso.
12.10 F. Canaro.
12.30 Hora Israelita: Orq. dir. por W. Krans y el cantante Moris Hartstein
15.15 Escenario del Aire Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Charlas de Don Segundo y su amigo.
19. Voz Arabe.
20. Hora Cult. Israelita. Sel. grab. am.
21. Carlos Gardel.
21.30 Habla Falange.
22.15 Sel. de bailables h. las 23 horas.

LUNES 3

10. Conj. Humahuaca.
10.15 A. Maizani.
10.30 J. L. Padula.
10.45 Tip. Rossi.
11. Beba Fontana.
11.30 I. Corsini.
11.45 M. Simone.
12. Noticioso.
12.10 J. Maglio.
12.30 Hora Israelita: Su lamita, charlas domésticas: "El hogar y el mundo".
14.30 Fleurquin - Febré.
14.45 Tip. Brunswich.
15. E. Donato.
15.15 A. Irusta y Tania
15.30 A. Carabelli.
15.45 A. Falcón.
18. Sel. de bailables.
19. Conj. Arco Iris.— Dir. Pignataro.
20. Hora Cult. Israelita: Selec. discoteca amena.
21. A. Magaldi.
21.30 Habla Falange.
22.15 Sel. de bailables h. las 23.

MARTES 4

10. A. Chazarreta.
10.15 Ernesto Famá.
10.30 F. Canaro.
10.45 Carlos Gardel.
11. O. Fresedo.
11.15 Alberto Vila.
11.30 Roberto Firpo.
11.45 Ruiz - Acuña.
12. Noticioso.
12.10 F. Lomuto.
12.30 Hora Israelita: dúo melódico: L. Stolberg y M. Wertstein.
14.30 D'Arienzo.
14.45 Charlo.
15. Guitarras popular.
15.15 Alfredo Pelaia.
15.30 Guitarras hawaian.
15.45 Tita Merello.
18. Sel. bailables.
19. Conj. Exc. El Moscón; Cantores, Cancionistas, Música Nativa, El Chimango de Millán.
20. Hora cultural Israelita: Juvenal O. Saralegui y N. Rosa Giffuni. Aud. Letras y Sonidos Hispano- american.
21. Cantores criollos.
21.30 Habla Falange.
22.15 Sel de bailables.

MIERCOLES 5

10. Magaldi - Noda.
10.15 M. Buccino.
10.30 Tip. Victor.
10.45 N. Feria y Agustín Irusta.
11. ... Beba Fontana.
11.30 Trío Los Matreros
11.45 Tip. Brunswich.
12. Noticioso.
12.10 E. Rodríguez.
12.30 H. Israelita: Zelde Halm, mezzo soprano, canciones en idisch y polaco.
14.30 Acosta - Villafañe.
14.45 O. Fresedo.
15. Trío Guaireño.
15.15 Los Trov. de Cuyo
15.30 Roberto Díaz.
15.45 F. Lomuto.
18. Bailables.
19. "Arco Iris".
20. Hora Cultural Israelita: Lina St.lberg, soprano, Folklore internacional y Carlos Felberboin, bajo, repert. clásico.
21. Dante - Noda.
21.15 R. Firpo.
21.30 Habla Falange: —
22.15 Hor. árabe islámica
22.45 Bailables.

JUEVES 6

10. Pedro Maffia.
10.15 L. Lamarque.
10.30 R. Colombres.
10.45 Daniel Arroyo.
11. J. L. Padula.
11.15 Po-Parlamo.
11.30 A. Maizani.
11.45 E. Donato.
12. Noticioso.
12.10 C. Gardel.
12.30 H. Israelita: Moris Hartstein, bajo, y ruso.
14.30 Evaristo Barrios.
14.45 Conj. Tumahuaca
15. Típicas.
15.30 Dúos criollos.
18. Sel. de bailables.
19. Conj. Ex. El Moscón.
20. Hora Cultural Israelita. S. Eibel, tenor. Aud. orig. de Negro Spirituals y rep. francés e inglés del medio evo.
21. Ign. Corsini.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables hasta las 23 horas.

VIERNES 7

10. Trovero Rocatti.
10.15 Tania.
10.30 L. Petrucchelli.
10.45 M. Simone.
11. Beba Fontana.
11.30 Charlo.
11.45 Roberto Firpo.
12. Noticioso.
12.10 Bailables.
12.30 Hor. Israelita: Dúo melódico de la H. I.; soprano y mezzo-soprano, repert. idisch.
14.30 Juan A. Pérez.
14.45 A. Magaldi.
15. E. Donato.
15.15 H. Palacios y V. Vera.
15.30 F. Brunelli.
15.45 Tapia - Orellana.
18. Sel. de bailables
19. Conj. Arco Iris.
20. Hora Cultural Israelita. Discoteca litúrgica hebrea.
21. A. Maizani.
21.15 Ocampo - Flores.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables h. 23 h.

SABADO 8

10. Alberto Vila.
10.15 A. Chazarreta.
10.30 Carlos Gardel.
10.45 Trío Guaireño.
11. Ag. Magaldi.
11.30 Tip. Los Provincianos.
11.45 O. Fresedo. Noticioso.
12.10 F. Canaro.
12.30 Hora Israelita: C. de operetas del teatro Mitre. Actuación exclusiva.
14.30 Ruiz - Acuña.
14.45 Arpa popular.
15. Los Trov. de Cuyo
15.15 P. Maffia.
15.30 Trouppes.
18. Aud. Libanesa.
19. Conj. Excéntrico El Moscón.
20. Hora Cult. Israelita: "Una barrera fraternal contra el odio disolvente", dedicada a la Lucha contra el Antisemitismo.
21. Filiberto, Lomuto y Rossi.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables h. 23 h.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 2 DE JULIO

9. Harry Roy y Bing Crosby.
9.30 P. Arcos y Gaston Flores.
10. Fragms. sarzuelas.
10.30 Gómez y M. Simone
11. Vernon Geyer.
11.15 Síntesis Teleg.
11.30 Hipódromo del Ster
12. Inf. Teatrales.
12.15 Curro Gallardo.
12.30 La Niña de Triana
12.45 Bando Ipanema.
13. La Niña de Triana
13.15 Curro Gallardo.
13.30 Bando Ipanema.
13.45 Orqs. de salón.
14. Frags. de operetas.
14.30 Tania y A. Irusta.
15. Sel. mús. española.
15.45 Lomuto y R. Noble
16.15 Carlos Gardel.
16.30 Varied. alegres.
17. Inf. Teatral.
15.30 Orqs. hawaianas.
17.15 Juan Arvizu.
... Aud. bailables.
18.30 Bailables desde el salón de fiestas del Hotel Nogaró con la tip. Los Cardos y Jazz Blue Stars. Vocal.: H. March y Carlos Spaventa.
20. B. Gigli.
20.15 Conj. vocales.
20.30 G. Kulenkampf.
20.45 Valses vieneses.
21. I. Argentina.
21.15 M. Fleta.
21.30 ... bailables
12.30 "Los Norteños".
12.45 C. Miranda.
13. "Los Norteños".
13.15 Valses vieneses.
13.30 Franco Pierelli.
14. Lolita González y Delly Dumas.
14.15 Com. Harmonists.
14.30 Pianistas famosos.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Inf. teatrales.
17.15 Maizani y Magaldi.
17.45 Orq. F. Brunelli.
18. Fragm. de óperas.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19.00 Hora española
20. Orq. W. Fenske.
20.15 Bando Ipanema.
20.30 Frags. de operetas
21. Bando Ipanema.
21.15 Dajos Bela.
21.30 Carlos Gardel.
22. ... bailables.

LUNES 3

9. Bajo cielo de Cuba
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 Ada Falcón.
10. Varied. alegres.
10.30 Dick Powell.
10.45 Rosarillo de Triana, P. Llaser y guit. flamencos.
11.15 Sint. Telegráfica.
11.30 J. D'Arienzo y H. del Carril.
12. Inf. Teatrales
12.15 Juan García.
12.30 Raquel Meller.
12.45 Guy Lombardo.
13. J. Mac Donald y Gitta Alpar.
13.15 Orqs. de concierto.
13.30 "La Pantalla de Plata". Don Dal.
14. Mús. de g. autores
14.30 Rondallas.
14.45 Chamlee y sopran.
15.15 Folk. latino amor.
15.45 Mús. internac.
16.15 Ivonne Curti.
16.30 Angelillo.
16.45 Juan Canaro.
17. Club de Niños "El Diario".
17.30 Inf. Teatrales.
17.45 Carlos Gardel.
18.15 Frag. de zarzuelas
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincón de los Recuerdos".
19.30 Consultorio de Moda, a cargo de la modelista de "La Madrileña".
20. Tito Guizar.
20.15 Canc. francesas.
20.30 Música de Falla y Albéniz.
21. T. Dal Monte y orqs. sinfónicas.
21.30 Panorama literario musical "Alex".
22.30 Aud. de bailables.

MARTES 4

9. Media h. en Viena
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 Sel. de discoteca.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 Fant. americanas.
12. Inf. teatrales.
12.15 E. Donato.

MIERCOLES 5

9. Gómez - Vila y M. Buccino.
9.30 Inf. Ag. Granjero
9.50 Andrés Falgás.
10. Varied. alegres.
11.15 Sint. Telegráfica.
11.30 B. Goodman y F. Lomuto.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Valses americanos.
12.30 Deanna Durbin.
12.45 José Mojica.
13. Orq. Alfredo.
13.15 Lorenzo Barcelata.
13.30 Pantalla de Plata.
14. Boby Dow y V. López Píris.
14.15 J. Martínez Oyanguren.
14.30 F. Castelló y Pena (hijo).
14.45 Sofía del Campo.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.
17.30 Inf. Teatrales.
17.45 Sopranos, tenores y barítonos.
18.15 Cofre de los Tesoros musicales.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. Aud. de bailables desde el Nogaró.
20. Alberto Gómez.
20.15 Lib. Lamarque.
20.30 Frags. de zarzuelas
21. Orq. Andolfi.
21.15 Pedro Vargas.
21.30 "Metropolitan Radio". Trasm. de la ópera de Puccini: "Boheme". Escenógrafo y comentarista "Vintavugui".

JUEVES 6

9. Canc. y mús. nativ.
9.30 Inf. Agr. Granjero
9.50 Fco. Alves.
10. Duke Ellington y canc. mejicanas.
10.30 Grab. humorísticas
10.45 Mús. tip. de otros tiempos.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 Varied. alegres.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Rob. Firpo.
12.30 "Los Norteños".
13. "Los Norteños".
13.15 T. Schipa (canc.)
13.30 Hans Bund y Lajos Kiss.
13.45 A. Galli Curci.
14. Mús. ligera por orquestas sinf.
14.30 Canc. francesas.
14.45 Gaspar Casadó.
15. Pedidos: 8.84.36.
15.45 Comité Ideológico Universitario.
16.15 Continúan pedidos.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Sel. de música típ.
17.45 Tito Guizar, María Tubau y otros.
18.15 Polkas paraguayas.
18.30 Orq. Anson Weeks.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincón de lo Recuerdos".
19.30 Consultorio de Moda a cargo de la modelista de "La Madrileña".
20. Orq. A. Lutter.
20.15 Bando Ipanema.
20.30 "Rivales", novela ep. por la Cía. Cultural de Alta Comedia.
21. ... Ipanema.
21.15 I. Argentina.
21.30 Ray Ventura.
21.45 Charlo.
22.15 Orqs. gitanas.
22.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
23. Bailables desde el Hotel Nogaró.

VIERNES 7

9. Grab. por bandas. ...
9.50 Ign. Corsini.
10. Variedades alegres.
10.45 Frags. zarzuelas. ... telegráfica
11.30 J. D'Arienzo y E. Famá.
12. Inf. teatrales.
12.15 A. O. Tirado.
12.30 C. Martínez y Estrellita Castro.
12.45 Coros mejicanos.
13.30 La Pantalla de Plata.
14. Programa variado.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Club de Niños "El Diario".
17.30 Inf. Teatrales.
17.45 Carlos Gardel.
18.15 Guit. célebres.
18.30 Canc. chilenas.
18.45 Inf. Cierre de bolsa y cambios.
19.00 Hora española.
20. Mischel Piastro.
20.15 B. Gigli.
20.30 "Rivales", nov. ep.
21. Orqs. de salón.
21.15 R. Crooks y Paul Robeson.
21.30 Panorama literario musical "Alex".
22. ... bailables.

SABADO 8

9. A. Vila y J. D. Filiberto.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 Música alegre.
10.30 Sidney Torch.
10.45 E. Donato y A. Magaldi.
11.15 Síntesis Telegraf.
11.30 Hip. del Ster.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Balalaikas.
12.30 Conj Los Norteños.
12.45 R. Meller.
13. Conj. Los Norteños.
13.15 Frag. de zarzuelas y operetas.
14. Orq. Fil. Berlín.
14.30 Conc. de obras ejecutadas por pianistas famosos.
15. Pedidos. 8.84.36.
17. Inf. Teatrales.
17.15 M. Simone.
17.30 Canc. cubanas.
17.45 Bando Da Lúa.
18. Aud. de bailables.
20. Marek Weber.
20.15 Erna Sack.
20.30 "Estampa comercial", por el comentarista de Centenario Broadcasting.
21. Hugo del Carril.
21.15 Piano americano.
21.30 Aud. de bailables.
23.15 Síntesis telegráfica
23.30 Aud. de bailables desde el H. Nogaró hasta la hora 1.

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44 — JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ 672 — TELF. 47 — CANELONES

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

[DO]MINGO 2 DE JULIO
Tania.
15 Ortiz Tirado.
10 Inf. Matutino.
10 E. Famá.
.5 Var. brasileñas.
10 H. Magaldi.
30 Trío C. Ortiz.
45 I. Argentina.
10 Sel. Carlos Gardel.
30 L. Lamarque.
15 Angelillo.
10 Estrellita Castro.
45 H. del Carril.
30 Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.

LUNES 3
Néstor Feria.
15 Orq. Canaro.
30 Inform. Matutino.
30 Juan Arvizú
45 I Argentina.
30 Daniel Serra.
45 Varied. mejic.
30 Hugo del Carril.
45 Quint. D. Pancho.
30 Selec. de primicias y novedades.
30 Selec. C. Gardel
30 Deanna Durbin.
30 Angelillo.
45 Mercedes Simone.
30 Ortiz Tirado.
45 Cuarteto Brunelli.
30 Magaldi y Magaldi - Noda.
45 Tito Guizar.
30 Cuarteto Firpo.
30 Agustín Irusta.
45 L. Lamarque.
30 Sel. de últimas novedades.
30 Aud. C. Gardel. Aud. bailables hasta las 2.

MARTES 4
E. Famá.
.15 Orq. Filiberto.
.30 Inform. Matutino.
30 Juan Arvizú.
45 A. Maizani.
30 Alberto Vila.
45 Trío Ciriaco Ortiz.
.30 Tania.
.45 Pedro Vargas.
.30 Julio De Caro.
.45 Dúo Brunelli.
.30 Ultim. novedades y primicias.
30 I. Argentina.
14.45 A. Magaldi.
15.30 Orq. E. Rodríguez.
16.30 Los Trov. de Cuyo
16.45 A. Falcón.
17.30 H. del Carril.
17.45 Quinteto D. Pancho
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Sel. de novedades y primicias.
20.30 L. Lamarque.
20.45 Var. italianas.
21.30 La audición Carlos Gardel.
22. Aud. de bailables hasta las 2.

MIERCOLES 5
8. Mercedes Simone.
8.15 J. Arvizú.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 L. Lamarque.
10.30 Var. brasileñas.
10.45 Agustín Magaldi.
11.30 Sel. C. Gardel.
12.30 Sel. Novedades.
13.30 Néstor Feria.
13.45 Virginia Vera.
14.30 Valses vieneses.
14.45 Ocampo - Flores
15.30 P. Whiteman.
15.45 Orq. D'Arienzo.
16.30 Oscar Alonso.
16.45 I. Argentina.
17.30 Pedro Vargas.
17.45 Orq. Biagi.
18.30 Hugo del Carril.
18.45 Orq. Filiberto.
19.30 Angelillo
19.45 Rumbas.
20.30 Aud. C. Gardel.
21.30 Selec. novedades y primicias.
22. Bailables h. las 2.

JUEVES 6
8. Juan Arvizú.
8.15 Quint. D. Pancho.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 A. Gómez.
10.30 C. Miranda.
10.45 Ray Ventura.
11.30 H. del Carril.
11.45 Pilar Arcos.
12.30 Sel. C. Gardel.
13.30 Selec. novedades.
14.30 Dante - Noda.
14.45 Pedro Vargas.
15.30 Cuart. Brunelli.
15.45 A. Magaldi.
16.30 Deanna Durbin
16.45 José Mojica.
17.30 Orq. E. Rodríguez.
17.45 L. Lamarque.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.15 Estrellita Castro.
19.30 I. Corsini.
20.30 Virginia Vera
20.45 Ortiz Tirado.
21.30 I. Argentina.
21.45 Varied. mejic.
22. Aud. de bailables hasta las 2..

VIERNES 7
8. Charlo.
8.15 Orq. E. Rodríguez.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Pedro Vargas.
10.30 Var. brasileñas.
10.45 Héctor Palacios.
11. Ada Falcón.
11.45 Tito Guizar.
12.30 Ultimas novedades.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 Trío Matamoros.
15.30 Angelillo.
15.45 Raquel Meller.
16.30 Hugo del Carril.
16.45 I. Argentina.
17.30 Ocampo - Flores.
17.45 Tito Schipa.
18.30 L. Lamarque.
18.45 Juan Arvizú.
19.30 Estrellita Castro.
19.45 O. Alonso.
20.30 Selec. de novedad.
21.30 Audic. C. Gardel.
22. Bailables h. las 2.

SABADO 8
8. Pedro Vargas.
8.15 Gómez y Gómez - Vila.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Ada Falcón.
9.45 Ortiz Tirado.
10.30 L. Lamarque.
10.45 Angelillo.
11.30 I. Corsini.
11.45 Virginia Vera.
12.30 Sel. C. Gardel.
13.30 Sel. de novedades y primicias.
14.45 Juan Arvizu.
15.30 Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana con primicias y últim. novedades.

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

ONDA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

DOMINGO 2 DE JULIO
11. Informativo.
11.30 Tito Schipa.
11.45 Dúo Brunelli.
12. Virginia Vera.
12.15 Orq. Canaro.
12.30 Sobremesa, por España.
13.30 Ray Ventura.
13.45 Deanna Durbin.
14. Valses vieneses.
14.15 Frag. zarzuelas.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Varied. mejicanas.
16.45 Bing Crosby.
17. Juan Arvizu.
17.15 Duo Ocampo-Flores
17.30 E. Castro.
18. Cantores varios.
19. Orq. Biagi.
19.15 Var. brasileñas.
19.30 Quint. D. Pancho.
19.45 Eddy Duchin.
20. L. Lamarque.
20.30 Hugo del Carril.
20.45 Dajos Bela.
21. A. Vila.
21.15 B. Gigli.
21.30 Teatro del Pueblo del Uruguay que dirige Manuel Dominguez Santa-María irradiará:— "Pepa Doncel", comedia en 3 actos de J. Benavente.

LUNES 3
11. Informativo.
11.30 Ocampo - Flores.
11.45 Raquel Meller.
12. Grandes Festivales "Mendel" que animan Monte Devin y Roberto Márquez
12.45 H. del Carril.
13. Fat's Waller.
13.15 E. Lecuona.
13.30 Aud. Colectividad Gallega.
14. Anita Sevilla.
14.15 Caruso.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Duo Tapia - Orellana.
6.45 L. Lamarque.
17. Bailables
18. "Excelsior - Hora Selecta". Sketchs.
19. Aud. Peninsula Ibérica.
19.30 Hora para todos.
20.45 Buono - Striano.
21. Grandes programas Depauli.
22.15 Tito Guizar.
22.30 Rondallas.
22.45 Cuarteto Firpo.

MARTES 4
11. Informativo.
11.30 Massobrio - Caldarella.
11.45 Var. mejicanas.
12. Grandes Festivales 'Mendel' que animan Monte Devin y Roberto Márquez
12.45 Tito Schipa.
13.15 L. Lamarque.
13.30 Audición Península Ibérica.
14. E. Famá.
14.15 Solos de piano.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Iriarte - Pesoa.
16.45 I. Corsini.
17. Bailables
18. Excelsior. Hora selecta.
18.30 Aud. Colectividad Gallega.
19.30 Hora para todos.
20.45 Var. brasileñas.
21. Grandes Programas DEPAULI.
22.15 Fat's Weller.
22.30 Orq. Filiberto
22.45 H. Mickey.

MIERCOLES 5
11. Informativo.
11.30 Tito Guizar
11.45 Virginia Vera.
12. Grandes festivales "Mendel".
12.45 Sidney Torch.
13. Deanna Durbin.
13.15 Dúo Gómez Vila.
13.30 Por España y sus regiones.
14.15 Celia Gámez.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Duo Ibáñez-Ivars.
16.45 Lib. Lamarque.
17. Bailables
18. Excelsior. Hora selecta.
19. Por España y sus regiones.
19.30 Hora para todos.
20.45 H. del Carril.
21. Grandes Programas DEPAULI.
22.15 Orq. D'Arienzo.
22.30 Tito Guizar
22.45 E. Duchin.

JUEVES 6
11. Informativo.
11.30 Grandes Festivales Mendel.
12.15 Roberto Depauli.
12.30 Grandes Programas DEPAULI.
13.45 Néstor Feria.
14. Audición Peninsula Ibérica.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Pilar Arcos.
16.45 Sidney Torch.
18. Excelsior. Hora Selecta. Aud. de moda.
19. Aud. Colectividad Gallega.
19.30 Hora para todos.
20.45 H. del Carril.
21. L. Lamarque.
21.15 Valses vieneses.
21.30 Guit. hawaianas.
21.45 Tania.
22. Orq. Canaro.
22.30 H. Mickey
22.45 Cuarteto Firpo.

VIERNES 7
11. Informativo.
11.30 Ortiz Tirado.
11.45 Estrellita Castro.
12. Grandes Festivales Mendel.
12.45 Fat's Waller.
13. Juan Arvizú.
13.15 L. Lamarque
13.30 Por España y sus regiones.
14.15 Solos de violín.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Virginia Castro.
17. Bailables
18. Excelsior, Hora Selecta. Día del sketchs
19. Por España y sus regiones.
19.30 Hora para todos.
21. Grandes Programas DEPAULI.
22.15 Orq. E. Rodríguez.
22.30 Desde el Cine Metro.

SABADO 8
11. Informativo.
11.30 Grandes Festivales Mendel.
12.15 Roberto Depauli.
12.30 Grandes programas DEPAULI.
13.45 I. Argentina.
14. Audición Peninsula Ibérica.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Estrellita Castro.
17. Bailables
18. Excelsior, Hora Selecta. Guardia Vieja.
19. Aud. Colec. Gallega
19.30 Hora para todos.
20.45 Charlo.
21. Fat's Waller.
21.15 L. Lamarque.
21.30 Orq. Filiberto.
21.45 H. Mickey.
22.15 Tania.
22.45 Pedro Laurens.

METROS 2027 — 1480 KILOCICLOS

C W 47 Radio Canelones

[D]OMINGO 2 DE JULIO
. L. Lamarque Orq. Rodríguez.
.30 B. Noticioso.
. Orq. Biaggi, A. Vila, Simone.
. Charlo, Lomuto, Tania, Don Pancho.
. A. Gómez, D'Arienzo, Irusta.
. Canaro, O. Firpo, Gardel.
. Whiteman, Romito, Fresedo.
. R. Díaz, H. Roy, P. Arcos, O. Serpa.
. Bailables.
. Vermouth bailable desde el Club Social Canelones.
. Bailables desde el Estudio hasta las 24 horas.

LUNES 3
. R. Quiroga, Néstor Feria.
.30 B. Noticioso.
. Almirante, Orq. de Caro, Tania.
. J. M. Oliver, Orq. Brunelli, Mercedes Simone.
11. Orq. Victor, D. Conte, Firpo.
12. Gardel, A. Magaldi, Orq. Rodríguez.
13. Angelillo, D'Arienzo, P. Vargas.
14. Shcipa, A. Miranda, Jazz,
15. Lomuto, Zarzuelas, Canaro.
16. Buono Striano, O. Biaggi, A. Falcón,
17. Cant. varios, Jazz varias, tip. varias.
18. Gómez, O. Firpo, C. Miranda.
19. Orq. Rodríguez, Vila, Trouppes, Gardel, Lamarque, O. Ortiz.
20. Conj. americano.
21. Grandes Programas DEPAULI.

MARTES 4
8. Fresedo y P. Arcos
8.30 B. Noticioso.
9. H. del Carril, E. Barrios, Tania.
10. Gómez, Donato, D. Conte. Tania.
12. Magaldi, Gardel y Rodríguez.
13. H. Roy, M. Brothers, M. Simone.
14. Angelillo, M. Weber, T. Schipa,
15. Almirante, Orq. Lomuto, H. del Carill.
16. O. D. Pancho, A. Gómez, Tania.
17. Orq. Firpo, N. Feria, C. Miranda, Orq. Carabelli.
18. Tip. Viíctor, Buono Striano, Falcón.
19. Orq. Lomuto, Ortir Tirado, Mejicano varios.
20. Orq. típicas.
20.30 La voz del Libertad
21. Grandes Programas DEPAULI.

MIERCOLES 5
8. Orq. Rietti, Zars.
8.30 B. Noticioso.
9. A. Gómez, Orq. D'Arienzo, Irusta,
10. Biaggi. Vila y L. Lamarque.
11. Angelillo, Orq. Donato, H. del Carril,
12. Gardel. Canaro, A. Magaldi, O. Firpo.
13. Buono Striano. Orq Rodríguez, zarz.
14. O. Tirado, Orq. Donato, Orq. Fre
15. Schipa, O. Firpo,
16. Charlo, Orq. Rodrígues y D. Conte.
17. Tip. varias, Cantores y canc. varias, y Vila.
18. Whiteman, R. Romito, H. Roy,
19. Bailables.
20. Gardel. O. Drtiz e Irusta.
21. Grandes Programas DEPAULI.
22. Bailables h. las 24.

JUEVES 6
8. Charlo, Lomuto,
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Fresedo, del Carril.
10. D. Conte, Alberto Vila, P. Arcos.
11. Firpo, N. Feria, C. Miranda.
12. Gardel.
12.30 Grandes Programas DEPAULI.
13.30 A. Falcón.
13. H. Roy, O. Firpo, A. Falcón.
14. Schipa, D. Conte y
15. R. Romito, A. Serna, Canaro.
16. De Caro, O. Tirado, Orq. Fresedo.
17. Donato, P. Vargas, Orq. Biaggi.
18. Schipa, Angelillo y
19. Biaggi, M. Simone.
20. La Voz de S. Lucía
21.15 Conj. americano.
22. Bailables h. las 24.

VIERNES 7
8. J. M. Oliver, Pilar
8.30 B. Noticioso.
9. Biaggi, M. Weber, M. Simone.
10. D. Conte, Gómez, Brunelli.
11. P. Vargas, O. Tirado, L. Lamarque
12. Magaldi, O. Firpo, Gardel, Canaro.
13. B. Breen, Orq. Rodríguez, Trouppes,
15. Bailables.
17. Cant. varios.
20. La voz del Libertad
21. Grandes Programas DEPAULI.
22. Bailables h. las 24.

SABADO 8
8. Biaggi, M. Simone.
8.30 B. Noticioso.
9. Discoteca.
12.30 Grandes Programas DEPAULI.
14. Zarzuelas, O. Tirado, P. Arcos, H. del Carril.
18. Bailables h. las 24.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 2 DE JULIO

9. Hora Cult. Helénica.
11. Don Raúl. Hípicas
12. Dúo Dumarel - Sogliano y sus guit. López, Marichal y Munilla.
12.30 Radio Armenia. Músicas y canc. armenias y de Oriente.
18. Blanco y Negro. la revista del éter. dir.: C. M. Giuria.
19. Hora Cultural Polonesa. Dir.: Malvina Grunspan y M. J.Waltuch.
20. "Bric a Brac", revista lírica y de actualidades. Dir.: C. Delama.
21. Discoteca.
21.15 Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.30 Discoteca.

LUNES 3

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces" y Ricardo Farías.
12. Hora Cult. Polonesa
13.15 D. Valiente: prog. cultural.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "Esta no es mi mujer" y "Rancho", canc. Alma Montes y Blanca Nieve. — Cantores Raúl Brianthe, Rogelio Mastrángelo, orq.. Panzera Fredy Dúo Fredy - A. Montes. Roberto Duarte.
21.15 Discoteca.
22. "Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.

MARTES 4

11. Hora Alpa "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Hora Cult. Polonesa
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Panoramas Ver lunes.
21.30 Discoteca.
21.45 Radio Armenia. — Ver domingo.

MIERCOLES 5

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Hora Cult. Polonesa
13.15 D. Valiente. Programa femenino.
17. Sucesos policiales, Cronista X.
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.15 Discoteca.

JUEVES 6

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Hora Cult. Polonesa
12.30 Discoteca.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Discoteca.
21.45 Radio Armenia.

VIERNES 7

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Hora Cult. Polonesa
13.15 D. Valiente. Programa artístico.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.15 Discoteca.
22. Tribuna bancaria.

SABADO 8

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Hora Cult. Polonesa
17.15 Dúo Dumarel - Sogliano y sus guit. López, Marichal y Munilla.
17.45 Blanco y Negro.— "Sintético". La revista del Turf a cargo de Pajarito.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Discoteca.
22. Don Raúl. Hípicas

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 2 DE JULIO

11. Tip. Víctor; Laurens; Gardel; 12. Maffia; C. Brunelli; 18. Bailables 19. Gómez Vila; F. Lomuto; A. Magaldi; 20. Hilachas deportivas; 21. Fco. Canaro; Trío Ciriaco Ortiz; J. D'Arienzo.

LUNES 3

11. Inf. Matutino; A. Chazarreta; T. Guizar; 12. F. Canaro; T. Schipa; F. Brunelli; 13. Hora cinematográfica; 18. C. Gardel; J. D'Arienzo; 19.30 Dúo Brunelli; 20. Carlos Gardel; Trío Ciriaco Ortiz; Azucena Maizani; 21 y 15 Al Jolson; Sel. de valses.

MARTES 4

11. Inf. Matutino; Primicias; 12. Fresedo; J. Mojica; A. Falcón; 18.15 T. D'Arienzo; Intervalo; 18. Dajos Bela; T. Merello; F. Canaro; 19.30 Dúo Brunelli; Gardel; 20.15 Valses vieneses; J. Maglio 21. H. del Carril; Típicos varios.

MIERCOLES 5

11. F. Canaro; Inf. Matutino; 12. Clásicos; Charlos; Primicias; 13.15 E. Famá; 18. Mario Pardo; 18.30 Fco. Canaro; 19. A. Ortiz Tirado; Edgardo Donato; 20. F. Lomuto; 20.30 O. Fresedo; 20.45 P. Laurens; 21.15 A. Maizani; Bailables.

JUEVES 6

11. Informativo; Bohemios Vieneses; Trío C. Ortiz; 12. Gardel; Whiteman; Fresedo; 13. Fleta; A. Gómez; Intervalo; 18. Mús. brasileña; D'Arienzo; 19. Gardel; Dajos Bela; 20. Eddy Key; Ortiz Tirado; Canaro; 21. Orq. Víctor; 21.30 Bailables.

VIERNES 7

11. Inf. Matutino; L. Pons; Trío Ciriaco Ortiz; 12. F. Canaro; P. Whitemann; O. Fresedo; 18. Sel. de valses; 18.30 J. D'Arienzo; 19.30 Clásicos; 20. Fco. Lomuto; 21. Agustín Magaldi; Dajos Bela.

SABADO 8

11. Inf. Matutino; H. Roy; F. Lomuto; 12 C. Gardel; Música rusa; E. Donato; 13 Dúo Feliciano Brunelli; Intervalo; 18. Canaro; H. del Carril; D. Bela; 19. D'Arienzo; Primicias; 20. A. Maizani; Trío C. Ortiz; Mojica; J. Moriche; 21. Tip. Víctor; 21.30 Clásicos.

METROS 207 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47-48.

DOMINGO 2 DE JULIO

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
10.30 Hora C. Armenia.
12. Los Huasos Chilen.
12.18 M. Weber.
12.36 Los Huasos Chilen.
12.54 Informativo.
13. H. del Carril.
13.18 F. Canaro
13.36 M. Simone.
13.54 R. Biagi.
14. Carteleras.
14.10 O. Celeste.
14.30 R. Tauber.
14.50 B. Vieneses.
15.10 Conj. brasileño.
16. Bailables.
17. Carteleras.
17.10 Bailables.
18. Cancionistas.
18.20 E. Famá.
18.40 Adolfo Pérez.
18.50 Felipe García.
19. C. Reyes Lerena.
19.45 Orq. Típicas.
20. Juan Filiberto.
20.18 Cantores.
20.36 E. Donato
20.54 Ortiz Tirado.
21.12 Sinfonías.
21.30 Informativo.
21.38 J. Mojica.
21.56 Mandolinas.
22.10 Bailables h. 24 hs.

LUNES 3

10. Inf. de "La Tribuna Popular'.
10.30 F. Canaro.
10.40 Cocktail matutino.
11.40 Violín solo.
12. Sop. G. Smitle.
12.18 Valses.
12.36 T. Guizar.
12.54 Informativo.
13. L. Lamarque.
13.18 F. Lomuto.
13.16 Cantores.
13.54 Orquestas varias.
14. Panorama teatral.
14.30 Platea América. —
15. Dúos de óperas.
15.20 Sinfónicas.
15.40 Tenores.
16 B. Vieneses.
16.20 A. Magaldi.
16.40 Juan D'Arienzo.
17. Carteleras.
17.10 G. Whiteman.
17.30 R. Biagi.
17.40 C. Gardel.
18. Vida Rural.
18.30 Secretos cinescos.
19.15 Deportes.
19.45 Ada Falcón.
20. Tito Guizar.
20.18 Trío Bergman.
20.36 Ortiz Tirado.
20.54 Trío Bergman.
21.12 Sopranos.
21.30 Informativo.
21.38 J. D'Arienzo.
21.56 Cancionistas.
22.10 Bailables h. las 24.

MARTES 4

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
10.30 M. Simone.
10.40 Cocktail matutino.
11.40 A. Gómez.
12. Cuarteto Agapio.
12.18 Los Huasos Chil.
12.36 Paquita Flores.
12.54 Informativo.
13. C. Miranda.
13.18 O. Fresedo.
13.38 Tania.
13.54 José Servidio.
14. Panorama teatral.
14.30 Zarzuelas.
14.50 M. Española.
15.10 Operetas.
15.30 Rondallas.
15.50 Conj. Brasileño.
16.10 Díaz-Liberman.
16.30 Tenores.
16.50 Organo (sholo).
17. Alma en el Aire.
17.20 Jazz.
17.40 C Gardel.
18. Vida Rural. Radio Diario.
18.30 Valses.
18.50 Orq. Típicas.
19. Felipe García com.
19.15 Dep. Reyes Lerena
19.45 Jazz.
20. Cantor Luis Greco y su cuarteto.
20.18 Cuarteto Agapios.
20.36 Paquita Flores.
20.54 Los Huasos Chil.
21.12 De Caro.
21.30 Informativo.
21.38 Jazz.
21.56 Famá.
22.10 Bailables h. las 24.

MIERCOLES 5

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
10.30 C. Rob. Firpo.
10.40 Cocktail Matutino.
11.40 Dajos Bela.
12. Soprano G. Smitle.
12.18 Violoncelo.
12.36 B. Vieneses.
12.54 Informativo.
13. A. Magaldi.
13.18 F. Lomuto.
13.36 Cuart. B. Aires.
13.54 Orq. Típicas.
14. Panorama teatral.
14.30 Platea América. —
15. M. Simone.
15.20 C. Rob. Firpo.
15.40 Charlo.
16. F. Canaro.
16.20 L. Lamarque.
16.40 Juan Canaro.
17. Carteleras.
17.10 P. Whiteman.
17.30 Orq. Típicas.
17.40 C. Gardel.
18. Vida Rural. Radio Diario.
18.30 Secretos cinescos.
19.15 Dep. Reyes Lerena
19.45 Comentarista Juan Ilaria.
20. R. Tauber.
20.18 Trío Bergman.
20.36 I. Argentina.
20.54 Trío Bergman
21.12 Hora de la Fusta, por Espolín.
21.30 Informativo.
21.38 Hora de la Fusta.
22.10 Bailables h. las 24.

JUEVES 6

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
10.30 M Eggerth
10.40 Cocktail Matutino.
11.40 De Caro.
12. L. Grecco y guit.
12.18 Los Huasos Chil.
12.36 Canc. P. Flores.
12.54 Informativo.
13. Orq. Firpo.
13.18 H. del Carril.
13.36 Santa Paula.
13.54 A. Troilo.
14. Panorama teatral.
14.30 A. Miranda.
14.50 Acordeón (solo).
15.10 J. Mojica.
15.30 Balalaikas.
15.50 Vera-Sacroix.
16.10 C Rob. Firpo.
16.30 E. Barrios
16.50 A. Sevilla.
17. Carteleras.
17.10 F. Brunelli.
17.30 Jazz.
17.40 C. Gardel.
18. Vida Rural. Radio diario.
18.30 I. Argentina.
18.50 Valses.
19 Com. F. García.
19.15 Dep. Reyes Lerena
19.45 E. Rodríguez.
20. H. del Carril.
20.18 Cuarteto Agapios.
20.36 Paquita Flores.
20.54 Los Huasos Chil.
21.12 J. Filiberto.
21.30 Informativo.
21.38 Cantores.
22.10 Bailables h. las 24.

VIERNES 7

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
10.30 L. Lamarque.
10.40 Cocktail Matutino.
11.40 M. Weber.
12. Gloria Smitle.
12.18 Jazz.
12.36 Tania.
12.54 Informativo.
13. Charlo.
13.18 De Caro.
13.36 L. Lamarque.
13.54 Don Pancho.
14. Panorama teatral.
14.30 Platea América. — Teatro breve.
14. Sinfónicas.
15.30 Aud. Tierra y Mar, por Blanca Ferraro.
15.50 Piano (claves).
16.10 Sopranos.
16.30 Orq. varias.
16.50 Violín (solo).
17. Alma en el Aire.
17.30 Nativos.
17.40 C. Gardel.
18. Vida Rural. Radio Diario.
18.30 Secretos cinescos.
19.15 Deportes por Reyes Lerena.
19.45 Comentarista Juan Ilaria.
20. J. Mojica.
20.18 Trío Bergman.
20.36 Sopranos.
20.54 Trío Berghman.
21.12 Hora de la Fusta.
21.30 Informativo.
21.38 Hora de la Fusta.
22.10 Bailables h. las 24.

SABADO 8

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
10.30 Don Pancho.
10.50 Ada Falcón.
11.10 Jazz (varias).
11.30 H. del Carril.
11.50 Organo (jazz).
12. Cuarteto Agapios.
12.18 Los Huasos Chil.
12.36 Canc. P. Flores.
12.54 Informativo.
13. Zarzuelas.
13.36 M. Española.
14. Panorama teatral.
14.30 Sinfónicas.
14.50 R. Tauber.
15. Bailables.
18.30 Mensaje lírico por Homero.
17. Carteleras.
17.10 Bailables.
17.40 C. Gardel.
18. Vida Rural. Radio Diario.
18.30 Gitta Alpar.
18.40 Fantasías.
18.50 Com. Felipe García
19. Dep. Reyes Lerena
19.45 Jazz.
20. Luis Greco.
20.18 Cuarteto Agapios.
20.36 Paquita Flores.
20.54 Los Huasos Chil.
21.12 Hora de la Fusta.
21.30 Informativo.
21.38 Hora de la Fusta.
22.10 Bailables h. las 24.

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 2 DE JULIO

10. Block, Nelson, Ayres,, Adler
10.30 Escenario del Aire
11.30 Arrau, Brailowsky.
12.10 L. Pons, Caruso.
12.25 "El Cid", ballet.
12.35 R. Meller.
12.50 Waldteufel.
13. Mole, Mills Blue, R. Hawkins.
13.30 Bailables.
14. Diabos do Ceo.
14.15 Fresedo.
14.30 Pulido.
14.45 Lecturas.
15.15 Concierto Brand,
15.40 Sonatina, Schubert
16.05 Selec. lírica.
17. Biografías.
17.15 Coates, Stokowsky.
18. Trov. romántico.
18.15 Bailables.
18.45 A. Maizani.
19.30 Choros, Zambas.
19.50 Firpo, Pacho, etc.
20.15 B. Howard, Knapp,
20.45 Srta. A. P. Montero. (piano).
21. Chaliapin.
21.15 Laudes.
21.30 Frag. de óperas. A. P. Montero.
21.45 Roy, G. Gray.
22. Baile Vd.

LUNES 3

10. Típicas.
10.30 Zarzuelas.
11. Recetas de cocina.
11.30 Para usted señora.
11.45 Dal Monte, Volpi.
12.25 Cuart. B. Aires.
12.40 D'Arienzo, Laurenz
13. Jazz. Pedidos.
13.30 I. Argentina.
13.45 Je Sais Tout.
14. Pedidos a Ketty.
14.15 Je Sais Tout.
14.30 Bailables.
15. Correo femenino.
15.15 Sinfonías.
15.45 Moldes y Modas.
16.15 Música para escolares.
16.30 C. Mandolinístico.
16.45 R. Montaner.
17. Operetas, piano.
17.30 Hablan los Niños
18. Godowsky, Arrau.
18.20 Bizet, Gounod.
18.40 Sonata apassionata
19. C. Harmonists.
19.15 Repostería.
19.30 Becquer.
19.40 Ideario Pedagógico, D. V. D'Amico
20.15 Goodman, Dorsey.
20.45 Trío Guaireño.
21. Calcomanías.
21.30 Celeste octeto.
21.45 Recitados, Margot Vera.
22. Trío Sol mayor, Haydn.
22.20 Lieders.
22.35 Escenas pintorescas y ballet de Or-

MARTES 4

10. Guy Lombardo.
10.15 Gim. para mujeres
10.40 Edison, biografía.
10.50 A. Faye.
11. Recetas Cocina.
11.15 Srta. Nelly Armand Ugón.
11.30 Para Vd. señora.
11.45 South, Venuti.
12. Himnos Nacional y Norteamericano.
12.05 Melodías Foster.
12.15 T. Wilson, Art Tatum.
12.30 D. Powell.
12.45 Bajos, Guitarras
13. Armstrong, Ellington.
13.15 S. Tucker.
13.30 Kunz.
13.45 El Gato Negro, E. Poe.
14. Lunceford, Prima.
14.15 Langford, R. Columbo.
14.30 M. Baker Eddis.
14.45 Sinf. Filadelfia.
15.15 P. Robeson.
15.30 Sinf. Chicago.
15.45 Operetas yankees.
16. Belleza y Salud.
16.15 Música para escol.
16.30 B. Crosby.
16.45 Renara, Segar.
17. Por el Cañón del Colorado.
17.15 Whiteman, Sinf.
17.30 Aud. Norteamericana. Rec., Coros.
17.45 Kruppa, Williams.
18. Voces femeninas.
18.40 Gloria Lavalle.
19.10 Mark Twwain.
19 30 Cataratas del Niágara.
19.45 Waller, Trumbauer
20. Ptes. Americanos.
20.15 R. Mülbauer.
20.30 Langston Hughes.
20.45 R. Mülbauer.
21. Conc. Gershwin.
21.30 Sara Rey Alvarez.
22. Gim. p. empleadas.
22.15 Armonio y piano. Sra. S.egundo y B. Soldevilla.
22.30 F. Astaire.
22.45 T. Wilson, Armstrong, Waller.

MIERCOLES 5

10. Rep. campero.
10.20 Canaro, Donato.
10.40 Conj. mejicanos.
11. Recetas Cocina.
11.15 Morini, Manén.
11.30 Correo femenino.
11.45 Romanzas.
12. Chopín.
12.15 N. Vallin.
12.30 Operetas. Srta. B. Solvedilla.
12.45 Hnas. Miranda.
13. Delange, New Orleans.
13.30 Rep. típico. Srta. Soldevilla.
13.45 Je sait tout.
14. Pedidos a Ketty..
14.15 Je sais tout.
14.30 Bailables.
15. J. Crawford.
15.15 Solistas con coros.
15.30 Sinfonía N.o 4, Brahms.
16.15 Música para escol.
16.30 Cuart. Dvorak.
17. Rienzi y Coros.
17.30 Cons Agar Faileri
18. El amor de Chantal.
18.15 Variedades.
18.30 Dra. E. Martorelli
19. Repostería.
19.15 Fresedo.
19.30 El Salmón.
19.40 Gardel.
19.50 Típ. Víctor y Lo-
20.15 Ink Spots, The Ballyooligans.
20.45 A. P. de Montero.
21. Calcomanías.
21.30 Música comentada, A. P. Montero.
21.45 Recitados, M. Vera
22. Scriabine.
22. Lecturas selectas, por Olga.
22.40 Laskine.

JUEVES 6

10. Los nativos.
10.15 Gim. para mujeres.
10.40 Brailowsky.
11. Recetas Cocina.
11.15 Verdi, Puccini.
11.30 Trillado.
11.45 Kreisler.
12.30 Sel. vienesa.
12.45 Filiberto.
13. Zutty, Beiderbecke.
13.30 D. Durbin.
13.45 Biografías.
14. Bailables.
14.30 Canzonetas.
14.45 Guarda velha.
15. Belleza.
15.15 Casals.
15.40 Los virtuosos según Wagner.
15.45 Moldes y Modas.
16.15 Música para escol.
16.30 Cajita de música.
17. V. Young, Reisman
17.30 Deportes femeninos
18. Una tarde en...
18.30 El viejo vals.
19. Chazarreta.
19.15 Cocina vegetariana
19.30 Rascacielos montev.
19.40 Bailables.
20.15 Jazz. Pedidos.
20.45 M. Simone.
21. Ballets.
21.30 Historia Musical ilustrada. E. y A. Nardecchia.
22. Sonata op. 47, de Beethoven.
22.45 Branzell y Rode-

VIERNES 7

10.15 Típicas.
10.40 S. Tucker, Crosby.
11. Recetas de cocina.
11.15 Tita Ruffo.
11.30 Para Ud. señora.
11.45 F. Liszt.
12. Chaliapin.
12.15 Clavecín.
12.30 Vives, Penella.
2.45 Granados, Albéniz.
13. Jazz. Pedidos.
13.30 Lomuto.
13.45 Je Sais Tout,
14. Pedidos a Ketty.
14.15 Je Sais Tout.
14.30 Bailables.
15.05 Bailables.
15.30 Planquette, Offenbach.
16. Belleza y salud.
16.15 Música para escol.
16.30 R. Himber.
16.45 Mojica.
17. Bailables.
17.30 Cuentos p. niños.
17.45 S. Aguayo.
18. Voces Femeninas.
18.30 Bailables.
18.50 Hable bien.
19. Con Vds. Isabel Cedro Gilardo.
19.15 Segovia.
19.30 I. Cedro Gilardo.
19.45 Rumbas.
20. De Caro.
20.15 Chaloway Nichols.
20.45 Gloria Lavalle.
21. Crawford, Pop.
21.15 G. Lavalle.
21.30 Rondallas.
21.45 O. Tirado.
22. Gim. p. empleadas
22.20 Sedano, Blinder.
22.40 Rossini. Bellini.

SABADO 8

10. Angelillo, Mon-
10.15 Gim. para mujeres.
10.40 Cortot, Caffaret.
11. Recetas de Cocina.
11.15 Fantasías.
11.30 Para usted señora
11.45 D'Arienzo.
12. H. del Carril.
12.15 Torch. Geyer.
12.30 R. Mülbauer.
12.45 Valses, B. Soldevilla.
13. R. Mülbauer.
13.15 Armstrong.
13.30 Chevalier.
13.45 Je sais tout.
14. Pedidos a Ketty.
14.15 Je Sais Tout.
14.30 Esc. de Declamac.
15. Bailables.
15.30 Recortes de viaje,
15.45 Bailables.
16. P. Arcos.
18. El carro de heno.
18.15 Típicas.
18.45 A. Tatum, Cóspito
19. Faye, Langford.
19.15 Fresedo, Caló.
19.30 Famosas nieblas
19.40 L. Lamarque.
19.50 Firpo, Discépolo,
20.15 Waller, Hawkins.
20.45 Srta. A. P. Montero. (piano).
21.15 E. Morini.
21.30 Música comentada.
21.45 Valses.
22. Baile Vd.

1530 kil

C X 50 RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285 — U. T. E. 8 83 83.

DOMINGO 2 DE JULIO

9.30 La voz Armenia a cargo de la Unión Patriótica Marask.
10.30 Vibracion. del éter
11.30 Buen Ojo.
12.15 Selec. de jazz.
12.45 O. Fresedo.
13. A. Magaldi.
13.30 Don Pancho.
13.45 C. Dante y Dante - Noda.
14. Difusión de arte y Cupltura Israelita.
15. Gabriel Insiburo y su conjunto.
16. Selec. jazz.
16.15 M. Simone.
16.30 Carlos Gardel.
16.45 Cuarteto Firpo.
17. Buenas Nuevas por el Eter, por Víctor Goldschmit.
17.15 H. del Carril.
17.45 Lecuona C. Boys.
18. Típicas.
19.10 Aud. de Habla alemana-castellano. La voz del día.
20. Quint. D. Pancho.
20.30 E. Rodríguez.
21. Compañía uruguaya de radio teatro, Dir. E. Ferrería.
22.15 Difusión de arte y cultura israelita.

LUNES 3

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Aud. AUDHI.
10.15 M. Anderson y E. Sack.
11. Notas sociales y arte. Dra. Mirtha de los Llanos. Colabora Hugo Byron.
11.30 B. Gigli.
11.45 B. Vieneses.
12. Enrico Caruso.
12.15 Sel. mús. de cám.
12.45 Solistas, saxofón.
13. Mús. de J. Strauss
13.15 Sel. mús. nativa.
13.45 Agustín Magaldi.
14. Difusión de arte y cultura israelita.
15. Selec. jazz.
15.30 E. Rodríguez.
16. Al Girar de la Rueca, por Hilandera|
16.30 Sel. mús. nativa.
16.45 Santiago Arireta.
17. Sel. mús. nativa.
17.15 I. Argentina y Angelillo.
17.45 F. Canaro.
18. Junto al fogón. Conjunto criollo, dirige: P. Medina.
19.10 Aud. de habla alemana-catesllano. -
20. Comp. Urug. de R. Teatro. Dir. E. Ferrería. Lib. M. Rivero. Obra: "El festín de los buitres".
20.30 J. D'Arienzo.
20.45 Alberto C. Serrano cant. internacional
21. E. Depauli, al frente de sus grandes prog. por C X 50 Radio El Mundo y la red de emisoras más larga del Uruguay: C X 44 Radio Montevideo; C W 47 Radio Canelones; C W 33 Radio Florida; C W 47 a Radio Welcome de San José.
22.15 Difusión de arte y cultura israelita.

MARTES 4

9.30 Diario Radial "El Mundo".
9.10 Sel. de rondallas.
10.20 Dajos Bela.
10.40 L. Stokowsky.
11. "Espacio Continental". Dr. Hugo Byron. Colabora Mirtha de los Llanos.
11.30 Vibracion. del éter
12.30 Carlos Gardel.
13.20 Tip. Rosemberg.
14. Difusión de arte y cultura israelita.
15. A. Magaldi.
15.30 Julio de Caro.
16. Música de cámara.
16.30 E. Lecuona.
17. C. Dante y Torres-Alpieri.
17.30 Cuarteto Firpo.
18. Bambalinas, comentarios cinem. y teatrales. Direc.: P. Ackerman.
18.30 Aud. de los barrios Por el Bohemio.
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.
20. C. U. de R. Teatro. Epis.: "El festín de los buitres". Dirige: E. Ferrería.
20.30 Selec. típica.
21. E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.
22. Difusión de arte y cultura israelita.

MIERCOLES 5

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. F. Canaro.
10.15 H. del Carril.
10.45 Típicas.
11. Notas sociales y arte. Dra. Mirtha de los Llanos. Colabora Hugo Byron.
11.30 M. Simone y L. Lamarque.
12. Julio de Caro.
12.30 Carlos Gardel.
13. Selec. jazz.
13.45 Trov. de Cuyo.
14. Difusión de arte y cultura israelita.
15. Valses vieneses.
15.45 Enrico Caruso.
16. Tita Ruffo.
16.15 Sel. mús. nativa.
16.45 Charlo y N. Feria.
17.45 A. Troilo y Típica Demare.
18. P. Medina y su Conjunto criollo.
19.10 Aud. de habla alemana-castellana.
20. Cía. Radio Teatro.
20.30 Donato - Cerrillo.
20.45 Alberto C. Serrano.
21. E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.
22.15 Dif. de Arte y Cultura Israelita.

JUEVES 6

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Mendelsshon.
10.20 Marian Anderson.
10.30 15 minutos con la mujer.
10.45 Vibracion. del éter.
11.30 Buen Ojo.
12.05 H. del Carril.
12.30 E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.
13.40 Julio de Caro.
14. Difusión de arte y cultura israelita.
15. Carlos Gardel.
16. Canz. napolitanas.
16.15 Selec. Verdi.
16.30 Erna Sack.
17. Dajos Bela.
17.30 Ernesto Lecuona.
18. Bambalinas. Com. teatrales y cinem. por P. Ackerman.
18.30 Aud. de los barrios Dir.: "El bohemio"
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. -
20. Cía. Radio-Teatral.
20.45 Aud. cancionero: Abellá, Protasi, M. A. Manzi y Delia Lafiora.
21. Opiniones. Lib. de Manzi. Actúa Carlos Aguiar.
21.15 Selec. jazz.
21.30 Teatrito de Voces.
22. Sel. de jazz.
22.15 Difusión de Arte y cultura israelita.

VIERNES 7

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Aud. Audhi.
11.15 Charlo.
11. Notas sociales y ar. Dir.: E. Ferería.
20.30 Sel. D'Arienzo.
te. Dra. Mirtha de los Llanos. Colabora Hugo Byron.
11.30 Carlos Gardel.
11.45 B. Vieneses.
12. Sel. cant. nacion.
13. Santiago Arrieta.
13.15 Néstor Feria.
14. Difusión de arte y cultura Israelita.
15. H. del Carril.
15.30 E. Rodríguez.
16. Al girar de la rueca, por Hilandera.
16.30 A. Magaldi.
17. Música de cámara.
18. P. Medina y Conj. Junto al Fogón.
19.10 Aud. alemana-castellana.
20. C. U. de R. Teatro
20.35 M. Simone.
20.45 Alberto C. Serrano
21. E. Depauli dirigiendo sus grandos programas.
22.15 Difusión de arte y cultura israelita.

SABADO 8

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Música de cámara
11. "Espacio continental". Dir.: H. Byron. Colabora M. de los Llanos.
11.30 Buen Ojo.
12.15 Valses vieneses.
12.30 E. Depauli en sus grandes programas.
14. Difusión de arte y cultura israelita.
15. Selec. jazz.
15.30 Demare y A. Troilo
16. Carlos Gardel.
16.30 Roberto Firpo.
17.15 Aud. de los barrios
18. Bambalinas. Com. teatrales y cinem. Por P. Ackerman.
18.45 Aud. Espacio del libro.
19. L. Lamarque.
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.
20. Cía. Radio Teatro.
20.30 H. del Carril.
21. "Opiniones", dirige M. A. Manzi. Colabora: C. Aguiar.
21.30 Amores célebres.
22. Juan D'Arienzo y orquesta.
22.15 Difusión de arte y cultura israelita.

Programas e información de onda corta por Pedro Casas

NUEVO PROGRAMA INGLES

Esta semana el programa inglés lo damos a contar desde el día lunes 3 debido a que ese día la B B C, inicia una nueva orientación de programas en español, haciéndose ahora totalmente hablados en español y en lugar de durar unos pocos minutos, su duración será de tres horas, pudiéndose escuchar en 31.32 y en 19.76 metros.

En estos programas en idioma castellano, se oirán constantemente las noticias de más importancia, conferencias y notas de interés para las naciones de idioma español y los programas musicales estarán también de acuerdo con nuestros gustos.

INGLATERRA

GSB onda de 31.32 mts.
GSO, onda de 19.76 mts.
Horario: de 19.30 a 22.30 h. u.

(Programa totalmente en castellano)

LUNES: Anuncios en castellano y portugués; noticias en castellano; Billy Mayerl en composiciones propias, al piano; ceremonia inaugural del nuevo servicio de programas en español; discurso en español del Director de la B B C.; concierto de la orquesta Imperial; música bailables; noticias.

MARTES: Noticias en castellano; orquesta filarmónica; "Puntos de vista" informe semanal; señal horaria.

MIERCOLES: Anuncios en castellano; música bailable; "Rápido de las vacaciones"; recital de piano; día de la Independencia de Venezuela; último noticioso.

JUEVES: Anuncios en castellano; recital de violín; noticios del azúcar; novedad musical; Banda de la Artillería; Troise y su orquesta de bandolines; últ. informaciones.

VIERNES: Anuncios en castellano; pianistas británicos; quinteto; orquesta del estudio de Manchester; quinteto; informaciones.

SABADO: Anuncios en castellano; noticioso; música bailable; recital de violoncelo por Antonia Butler; música bailable; canciones y dúos de operetas; últimas noticias.

ALEMANIA

DJN: 31.45 mts. Kc. 9540
Hora: 18.40 a 0.15..
OJJ: 19.63 m. Kc. 15280
Hora: 18.40 a 0.15

Nota. — Noticiosos en español a las 20.45 y a las 24 h. u.

DOMINGO: Siete muchachos alegres ante el micrófono; Un cuarto de hora para la mujer (castellano); Noticias (castellano); Viaje musical de vacaciones; Noticias mundiales y alemanas (castellano); Música para instrumentos de viento; Nuestro concierto de domingo; Noticias (castellano).

LUNES: Máximo Pavése (español); Canciones búlgaras; Noticias y servicio económico (cast.); Comienzo del verano en el Taunus; Noticias y servicio económico (cast.); Concierto de música amena; La familia Schmidt (cast.); Amigos, hagamos chocar los vasos; Noticias (cast.).

MARTES: La familia Frohlich teje mentiras de marinero; De operetas; Noticias y servicio económico (cast.); Gran concierto de música amena; Noticias y servicio económico (cast.); J. Brahms: Sonata en fa mayor para violoncelo y piano; Actualidades (cast.); Variado es el dominio de la ópera; Noticias (cast.).

MIERCOLES: Creaciones juveniles; Noticias y servicio económico (cast.); Concierto maestro; Trasmisión especial para Venezuela; Noticias y servicio ecomnómico (cast.); A través de la región alpina; Revista de la prensa (cast.); Música solicitada; Noticias (cast.).

JUEVES: Máximo Pavese (español); Hora coral saarense del Palatinado; Noticias y servicio económico (cast.); Toca el ejército; Música para órgano; Noticias y servicio económico (cast.); Max Vollmberg, un pintor alemán en América Central y Méjico (cast.); Amenidad y baile; Noticias (castellono).

VIERNES: F. Schubert Fantasía en do mayor; Noticias y servicio económico (cast.); ¡Atended, ciudadanos y prestad atención! Noticias y servicio económico (cast.); Mozart Concierto para piano y orquesta; Actualidades (castellano); Música de nuestros vecinos; Noticias (castellano).

SABADO: Tocan y soplan con entusiasmo; Noticias y servicio económico (cast.); Música de baile; Noticias y servicio económico (cast.); Compositores iberoamericanos; La Exposición Colonial en Dresden (cast.); Cantamos una canción alegre con acordeón y violín; Noticias (cast.).

EL DIA DE VENEZUELA

El día de la independencia venezolana miércoles 5, se irradiará en español y en onda corta desde Londres una audición especial y la Estación Alemana de Ondas Cortas radiará una transmisión especial que se compondrá de canciones populares venezolanas como "Una paloma", "La sandunga", "La palomita" y "Aires nacionales de la República de eVnesuela". También se interpretarán obras del compositor venezolano Laudelino Mejías Hilde Pietri cantará canciones de Venezuela y Victor Manchego actuará de locutor. Toca la orquesta de la Estación Alemana de Ondas Cortas y canta la Asociación Coral de la Estación, la que interpretará el himno nacional venezolano al final de la audición. La dirección corre a cargo de Ernst Wilhelmy.

EDUARDO FABINI EN LOS PROGRAMAS ALEMANES

En el mes de Julio la Estación Alemana continuará esta serie con dos audiciones. En la primera audición, compuesta de música de cámara de compositores peruanos, cubanos y brasileños. La segunda audición consistirá en un gran concierto de orquesta, en el que estarán representados el Uruguay (Eduardo Fabini), Cuba (Alejandro García Caturla) y el Brasil (Carlos Gómes). Figurarán en el programa: "Mburucuyá" de Eduardo Fabini; "Tres danzas cubanas", de Alejandro García Caturla; "Sinfonía" y "Baccanale Indiano" de la ópera "Il Guarany", de Carlos Gomes. Entre las diferentes obras, se hablará de la vida y actuación artística de los compositores. Richard Klatovsky cuidará de la dirección.

PROGRAMAS VARIOS

Argentina: LRX, onda de 31.06, desde las 11.45 a 0.30; retrasmite programa de LR1.

Brasil: PRF5, onda 31.58. Todos los días, menos domingos. Hora: de 18 y 15 a 19.15. Noticias y música.

Chile: Radio Service, onda 24.40. 12.300 kc. Horario: de 17.30 a 21.45. Programa muy variado y noticioso.

Chile: CB-960, Radio Pilot, onda 31.25. Diariamente, de 22 a 24 horas. Programa variado. Gran poder.

Chile: CB 1170, onda 25.64 mts. Kc. 11.700. Empieza a las 18 horas, muy fuerte.

Chile: CD 1190, "Voz de Valdivia". Onda 25.21 mts., de 21 a 24. Llega muy bien.

Cuba: COCH, onda de 31.80. Hora: de 21 a 1. Programa variado.

Estados Unidos: W2XE, onda de 19.64 mts. — Horario: de 20 a 24.

Uruguay: CXA2, onda de 31.35 metros. 9570 kc. Hora: de 17.30 a 24.

Uruguay: CXA4, onda de 48.98 metros. Kc. 6.126. Horario: de 17 a 23 horas: Retrasmite programa de CX6.

Uruguay: CXA6, onda de 31.18 metros. Horario de 8 a 1. — Trasmite programas argentinos de LR3.

Cartelera de la semana

COMEDIAS

DOMINGO

21. C X 50 — Cía. Uruguaya Emilio Ferrería.
21.30 C X 44 — Teatro del Pueblo del Uruguay: en "Pepa Doncel".
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "Un caso de conciencia".
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona, en "La Salamandra".

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya. en "Yo soy un amigo mío".

MARTES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "El matrero" y "Noche buena".
21.45 C X 14 — Trasmisión teatral.

MIERCOLES

17.05 C X 30 — Cía. M. Moya, en "El rosal de las 3 rosas".

JUEVES

21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau, en "El Refugio".

VIERNES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "Santos Vega".
21.15 C X 30 — Cía. Miguel Moya. en "Mister Beverley".
22. C X 24 — Desde el Teatro Solís.

SABADO

22. C X 10 — Desde el teatro 18 de Julio.

OPERAS

DOMINGO

14. C X 32 — Frag. de óperas.
21.30 C X 48 — Frag. de óperas.

MARTES

18. C X 36 — Frag. de óperas.
22. C X 20 — Noche lírica (óp).
22.15 C X 48 — Sel. de óperas.
15.30 C X 28 — Sel. de óperas.

MIERCOLES

15.30 C X 32 — El matrero (sel).
21.30 C X 36 — "Metropolitan Radial", en "Boheme".

JUEVES

18. C X 36 — Frag. de óperas.

SABADO

20. C X 4 — "I Pagliacci".

EPISODIOS

19. C X 22 — Conjunto "La Estancia" (lunes a viernes).
20. C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro, lunes a sábados Episodios de Mario Rivero. "El festín de los buitres".
20. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Ep. de Tomás Valenzuela: "Esta no es mi mujer".
20.30 C X 36 — Cía. Cultural de alta Comedia, en "Rivales". (Lunes a viernes).
21.15 C X 22 — "La ciudad de D. Juan Manuel", por la Cía. Artistas Unidos. — (Lunes miércoles y viernes).

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 206 COLONIA

DOMINGO 2 DE JULIO

11.15 Not. int. del país.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inf. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. rural.
19. Bailables con LS6.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Con L S 6, de Bs. Aires.

LUNES 3

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Dúo Conrado.
20.15 Cant. A. Poppa.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo. Gladys Cremona, Enrique Alvares.
21.30 Con L S 6, de Bs. Aires.
21.45 Inf extra.

MARTES 4

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, con L S 6.
21.30 Grabaciones.
21.45 Inf. extra.

MIERCOLES 5

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Don Conrado.
20.15 Canc. Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvares.
21.45 Noticioso extra.

JUEVES 6

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Angel Poppa.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvares.
21.45 Inf. extra.

VIERNES 7

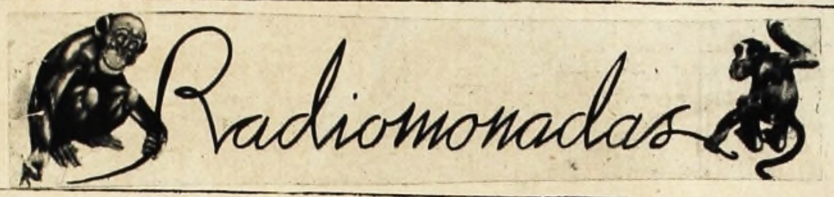
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Dúo Conrado.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21.30 Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. A. Poppa.
21.45 Noticiario extra.

SABADO 8

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. [illegible]o, bailables [illegible] L S 6.
21.45 Notici[illegible] extra.

Guaraní fué ignominiosamente expulsado

Las personas, lugares y cosas que se mencionan o reproducen en esta página son imaginarios y cualquier similitud que tuvieran, si pudiera caber, con los de la vida real o histórica se debe solamente a mera coincidencia.



No hablaremos de gente sin arraigo en la simpatía personal, para que la masa no nos "tire el carro".

Estamos bien con Dios y con el Diablo.

No regalamos suplementos.

EDITORIAL

¡CONCIUDADANOS!:

Dichosos vosotros que habitáis esta tierra iluminada días ha por el sol de la libertad y por la luz radiante de "RADIOMONADAS".

¡Dichosos vosotros, conciudadanos!

Dichosos vosotros, que tenéis en "RADIOMONADAS" el faro que os guía. Dichosos vosotros que podéis contar con nuestro esfuerzo constante, con nuestro invencible entusiasmo y con nuestra privilegiada inteligencia para ofreceros el espectáculo edificante de este periódico semanal inimitable.

¡Dichosos vosotros conciudadanos!

Y ahora más dichosos que nunca, desde el momento en que, como veis, — si no sois demasiado "checatos", — "RADIOMONADAS" sigue apareciendo. Fueron en vano los intentos de "sabotage" con que nuestro dignísimo colega "Cine Radio Actualidad" pretendió echarnos tierrita. Los bajos manejos de nuestro querido colega no pudieron, ni pueden, ni podrán, ni habrían de poder silenciar nuestra voz. Hagan lo que hagan, hemos de seguir hablando hasta que nos dé la democrática gana, (somos demócratas) pese a quien pese,| pase lo que pase, y pise quien pise la desafiante rayita que aquí ponemos.

AUDICIONES RECOMENDADAS

Para las viejas que se duermen en los bailes: **"Audición de la pesca".**

•

Para los "queselesimporta" y "meteretes": **"Entretelones"**

•

Para changadores y anexos: **"Sexteto de cuerdas"**

•

Para Inspectores de Impuestos y Jubilación: **"Visitando el almacén"**

•

Para la hinchada de "Patoruzú": **Audición "UPA" (Unión Propietarios Agrarios)**

•

Para los tipógrafos e imprenteros: **"Impresiones"**

•

Para modistillas y costureras: **"Hora del pedal"**

•

Para sordomudos: **"Pido la palabra"**

•

Para cazadores y jauleros: **"Alas en el espacio"**

SIN DESPERDICIO...

Dijo una speaker, jovencísima propalando un anuncio: "La Moderna" es una antigua casa..."

Y qué me dicen del locutor que vaticinó la consagración de Margarita Xirgú al anunciarla: La "inminente" actriz... Suponemos que a esta hora ya es actriz...

Y del de Metropolitan Radial que anunció: "a continuación escucharán del maestro Otello la ópera "Verdi".

LAS CAMPANAS DE SAN JUAN — UNAS VIENEN Y OTRAS VAN...

—¡Y usted quién es, amigo?

—Soy el Ingeniero de Sonidos de la novela "Sacrificio".

—¡Y qué es lo que hace?

—Abro y cierro las puertas; chumbo, hago el ferrocarril y canto como los pajaritos... ¡Qué le parece?

—Que usted es un caso de veterinaria.



Ha sido de carácter extremadamente grave la primera resolución adoptada por el "Bigote's Radio Club". — Ha decidido por encantadora unanimidad segregar de la colectividad al conocido hombre de radio Guaraní, que hubo de ser elegido presidente de la asociación bigoteril.

Ha sido motivo de tan tremenda decisión el haberse constatado que Guaraní se presentó en público en una forma indigna de un honesto afiliado a aquella institución. La documentación gráfica que agregamos comprueba la fulminante acusación, que lo ha hecho desmoronar ante los suyos.

Guaraní osó aparecer en público con el bigote rapado. Guaraní barbilampiño y tegobilampiño!

"FUIMOS VICTIMAS DE UN ROBO INCALIFICABLE

Resulta que los muchachos de "Cine Radio Actualidad" se expandieron la semana pasada practicando el "anchluss" con la zona que hemos conquistado. Esta semana pretendieron hacer lo mismo, pero ya no nos tomó de sorpresa su actitud. Les dimos el "dulce" de creer que nos habían hecho el "dribling" pero ya cerca del arco de la rotativa aparecemos nosotros y como ustedes pueden apreciarlo, los hemos despojado, instalándonos aquí.

Ahora prometemos formalmente a nuestros cinco millones de lectores no dejarnos "madrugar" otra vez. Nuestros tácticos están estudiando la posibilidad de adquirir "Cine Radio Actualidad" (desde luego dejaremos escribir a los muchachos de C. R. A.) o bien rebelarnos en uso del tan en boga argumento de la autodeterminación.

Ya veremos para la semana próxima qué es lo que resolvemos, aunque no es improbable que llegáramos a un acuerdo, arrendando este espacio. Hasta la semana próxima, amados cinco millones de lectores.

¡NO QUIERE ACTUAR EN MONTE KARLOS!



El distinguido concertista Otauk Boltheirizk, ejecuta uno de los instrumentos más famosos del mundo, y hace llorar a las mismas piedras.

Este concertista fué apalabrado para actuar en los fantásticos programas que se trasmitirán el mes próximo por Monte Karlos, pero el "nipo" no aceptó, arguyendo que no tiene para qué jugarse su prestigio y su popularidad.

Eso lo dice, el muy miserable, porque ignora el prestigio mundial que reporta para un artista el hecho de actuar en Monte Karlos.

AVISO AL HILO

Campeón pedestre de gran resistencia se ofrece para "corredor" de avisos de broadcasting barata. (Qué conste que me recomiendo sólo y que name recomiendo solo y que nada tengo que ver con los otros...)

CINE PRESS...TADO

Información oficial... (y sargento) exclusiva para "Radiomonadas" recibida directamente por el avión submarino del periodista Manuel Diz... Creto.

"Puerta Cerrada" revela el arte cinematográfico de ocho artistas uruguayos

El comentario

. . . .

...y fué en esa escena en la que Libertad cansada y aburrida de ser mirada por todos, bajó del pedestal, cruzó la plaza, compró cinco de pizza y silbando un tango, marchó por Ibicuy derecho, en dirección a la calle Isla de Flores.

La noche del estreno hubo necesidad de exhibir "La Puerta Cerrada" quince veces consecutivas sin parar la manivela de la máquina. Y que conste que no se pasó la diez y seis vez, porque el operador pagó tributo a la falta de entrenamiento cayendo rendido al pie del cañón proyector.

Libertad La Marcada triunfa en el film, gracias a la brillante actuación de nuestros compatriotas

La interferencia dialogada

—Sí, señor Dis Creto, la película es fantástica. Libertad y los otros están muy bien... ¡Pero, podría decirme en que parte de la película aparecen, Lolita la platinada, Angel M Lacorrió, José Menosías (hijo), Carlos Tajos... y Puñaladas, Mirtha Reite, Mariquita Levante, Vincenzo Riviera y Héctor Curate!... ¡En qué cuadro aparecen, Sr. Dis Creto!...

—Me extraña mucho que hayan asistido a la "premiére" de la película y no hayan adivinado la actuación brillantísima que les cupo...

—Pero, sí, pero ¡en qué parte... actuaban!

—En la "Puerta Cerrada". ¡No los vió!

—No!!

—¡Sabe por qué!

—Porque precisamente, son los que estaban detrás... de la "Puerta Cerrada", aguantando el decorado.

—¡Estamos!

—¡Estamos!...

¡SHOTS INATAJABLES!

Que te conviertas en astro del cine y que la primer película tengan que comentarla los comentaristas de Radio...

•

Que tu hija tenga que recibir lecciones de soprano ligera por correspondencia.

•

Que tengas que parar la olla con lo que ganas en radio...

•

Que tengas que esperar una "Campaña contra el frío", para vestir y abrigar a tus nueve hijos que tienen "ofri" y quieren "morfe"...

•

Que te contraten como número de fuerza en una broadcasting, y tengas que barrer, limpiar, atender el teléfono y mover el piano en el estudio...

EL PARISINO CARLOS GARBAT SE PREPARA





CINE RADIO
ACTUALIDAD
MONTEVIDEO, JUNIO 30
DE 1939.
AÑO IV— Nº 159
MILTON DE CORDOBA,
de la programación de
C X 20 Radio Montecarlo.